

POKLAD NA OSTROVĚ POKLAD NA OSTROVĚ



STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

nositel Řádu práce

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu

R. L. Stevenson — D. C. Faltis

POKLAD NA OSTROVĚ

Režie: Ladislav Knížátko

Scéna: Vladimír Šrámek,

nositel vyznamenání Za vynikající práci

Kostýmy: Kateřina Asmusová j. h.

Hudba: Zdeněk Barták ml.

Dramaturg: Zdeněk Stoklasa

Pohybová spolupráce: Vojmil Nytra

Premiéra

2. dubna 1982

na scéně činohry Petra Bezruče

Představení řídí: Marta Bielecká

Text sleduje: Marta Veselá

Vedoucí výroby a technického provozu: Ing. Ivan Bílek /

Vedoucí dekoračních dílen: Jiří Kladoruba / Vedoucí

výroby kostýmů: Bohuslava Čiháková / Jevištní mistr: Josef

Drda / Mistr osvětlení: Jaroslav Řezáč / Zvuk řídí: Marie

Krejčí / Mistr vlásenkárny: Vojmil Nytra / Mistr rekvizitárny:

Eva Wiesnerová / Mistr garderoby: Zlata Nezhybová

OSOBY a OBSAZENÍ

Jim Hawkins

Miroslav Kudela

Paní Hawkinsová

zasloužilá umělkyně

Štěpánka Ranošová

Sousedka

Marie Viková

Kapitán Bill Bones

Arnošt Borovec

Doktor Livesey

Milan Šulc

Baron Trelawney

Jiří Zach

Kapitán Smollett

Milan Koutný

John Silver

Milan Sova

Kormidelník Paul

Jeroným Horák

Ben Gunn

Jan Odl

Hands

Pavel Handl

Dick

Jaroslav Fukala

Morgan

Ivan Misař

Ladislav Brůkner

Tom

Kostas Zerdaloglu

Huck

Bronislav Tabášek j. h.

Abraham Gray

Přemysl Kirschner *

O'Brien

Miroslav Antal *

* Pracovníci uměleckotechnického provozu

BÁJ O MOŘI

Žil kdysi na světě pastevec koní. Miloval slunce, protože je kulaté, zářivé a laskavé. Připadalo mu jako dobrý zlaťák. Všiml si, že ten laskavý dobrák putuje celý den po obloze, září a dívá se. Viděl, že večer slunce zakryje svou tvář černým závojem, ale nevěděl, že v noci pláče za všechny křivdy a bolesti, které přes den vidělo. Když slunce pláče . . . to jsou hvězdy. Čím víc pláče, tím víc je na obloze hvězd.

Jednou vyrobil pastevec pro své koně velkou káď, aby měli kde uhasit žízeň. Večer ji vždycky zakryl kovovým poklopem a šel spát. Jednou však zapomněl káď zavřít a hvězdy tak najednou uviděly na zemi zrcadlo. Blyskalo se a lákalo je blíž a blíž. Střemhlav se řítily k lesklé hladině pastýřovy kádě a padaly do ní. Káď se plnila, přetékala, až se vytvořilo obrovské jezero. To se dál rozlévalo . . . Když se ráno pastevec probudil a otevřel dveře své chaty, velmi se podivil. Jeho domek stál na ostrově a kolem zčeřelá nedohledná vodní pláň — moře.

Odvázal koně a vedl je napít. Koně se dotkli vody, zafrkali, ale nepili. Okusil tedy vodu sám . . . a ejhle — byla slaná. Slaná jako slzy.

Pastevec vylovil káď, která se houpala na vlnách, sedl do ní a začal rybařit. A tak vyplouval na moře a stále mu nešlo na rozum, proč je moře slané a proč a kam padají hvězdy.

Premýšlel o tom, ale nikdy se to nedověděl. A nedověděl se ani to, proč nám moře stahuje srdce úzkostí i radostí, když se s ním setkáme.

Program vydalo Státní divadlo Ostrava, nositel Řádu práce, redakce Zdeněk Stoklasa, výtvarná a grafická úprava Marta Roszkopfová. Vysazeno fotosazbou na Diatextu vario. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7.

Cena programu 1 Kčs.

Všechna práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha.

POKLAD NA OSTROVĚ

Snad ani netušíte, chlapani a děvčata, jak podivným a zvláštním způsobem vznikají některé příběhy. K těm nejzajímavějším jistě patří příhoda o tom, jak anglický spisovatel skotského původu Robert Louis Stevenson (žil v letech 1850 až 1894) napsal dobrodružný román Poklad na ostrově.

Jednou — stalo se to v roce 1881 — se Stevensonův osmiletý syn bavil tím, že kreslil mapu jakéhosi fantastického ostrova. Otci se kresba zalíbila a začal si se synem o mapce povídat. Něco přikreslili, přidali značky a začali vymýšlet názvy pro jednotlivá místa. A celý ten ostrov nazvali ostrovem Pokladů. Pak si otec mapku tajně vypůjčil. A netrvalo dlouho a Stevenson přečetl synovi první kapitulu pirátského příběhu, kterou pro něho napsal. Den ze dne kapitol přibývalo, přibývala stránka za stránkou, až vznikla celá kniha, nazvaná Poklad na ostrově.

R. L. Stevenson byl spisovatelem, který miloval moře — to snad zdědil po svém otci a dědovi, jež byli staviteli majáků na skotských skalnatých výběžcích.

Měl rád dobrodružství — o tom nás přesvědčuje ve svém dile.

Ale především byl zaníceným vyznavačem čestnosti a spravedlnosti.

Poslední léta svého pětáctýřicetiletého života prožil na tichomořském ostrově Samoa. Tady se věnoval nejen své spisovatelské práci, ale stal se také neohroženým zastáncem domorodců a bojovníkem proti samozvaným vládcům a utlačovatelům.

Jeho Poklad na ostrově se stal podkladem pro stejnojmennou divadelní hru, kterou pro vás napsal D. C. Faltis. Dívejte se pozorně. Najdete tu dobrodružství, romantiku, smysl pro čest i spravedlnost. Prostě všechno, oč R. L. Stevenson ve svém dile usiloval.

St

POKLAD NA OSTROVĚ NA OSTROVĚ

