

POKLAD
NA OSTROVĚ

POKLAD
NA OSTROVĚ

POKLAD
NA OSTROVĚ

POKLAD
NA OSTROVĚ



STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

nositel Řádu práce

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu

R. L. Stevenson — D. C. Faltis

POKLAD NA OSTROVĚ

Režie: Ladislav Knížátko

Scéna: Vladimír Šrámek,
nositel vyznamenání Za vynikající práci
Kostýmy: Kateřina Asmusová j. h.
Hudba: Zdeněk Barták ml.
Dramaturg: Zdeněk Stoklasa
Pohybová spolupráce: Vojmil Nytra

Premiéra

2. dubna 1982

na scéně činohry Petra Bezruče

Představení řídí: Marta Bielecká
Text sleduje: Marta Veselá

Vedoucí výroby a technického provozu: Ing. Ivan Bilek /
Vedoucí dekoráčnických dílen: Jiří Kladoruba / Vedoucí
výroby kostýmů: Bohuslava Čiháková / Jevištní mistr: Josef
Drda / Mistr osvětlení: Jaroslav Řezáč / Zvuk řídí: Marie
Krejčí / Mistr vlásenkáry: Vojmil Nytra / Mistr rekvizitárny:
Eva Wiesnerová / Mistr garderoby: Zlata Nezhybová

OSOBY a OBSAZENÍ

Jim Hawkins	Miroslav Kudela
Paní Hawkinsová	zasloužilá umělkyně
Sousedka	Štěpánka Ranošová
Kapitán Bill Bones	Marie Víková
Doktor Livesey	Arnošt Borovec
Baron Trelawney	Milan Šulc
Kapitán Smollett	Jiří Zach
John Silver	Milan Koutný
Kormidelník Paul	Milan Sova
Ben Gunn	Jeronym Horák
Hands	Jan Odl
Dick	Pavel Handl
Morgan	Jaroslav Fukala
	Ivan Misaf
	Ladislav Brůkner
Tom	Kostas Zerdaloglu
Huck	Bronislav Tabášek j. h.
Abraham Gray	Premysl Kirschner *
O'Brien	Miroslav Antal *

* Pracovníci uměleckotechnického provozu

BÁJ O MOŘI

Žil kdysi na světě pastevec koní. Miloval slunce, protože je kulaté, zářivé a laskavé. Pripadalo mu jako dobrý zlaťák. Všiml si, že ten laskavý dobrák putuje celý den po obloze, září a dívá se. Viděl, že večer slunce zakryje svou tvář černým závojem, ale nevěděl, že v noci pláče za všechny křivdy a bolesti, které přes den vidělo. Když slunce pláče ... to jsou hvězdy. Čím víc pláče, tím víc je na obloze hvězd.

Jednou vyrobil pastevec pro své koně velkou kád, aby měli kde uhasit žízeň. Večer ji vždycky zakryl kovovým poklopem a šel spát. Jednou však zapomněl kád zavřít a hvězdy tak najednou uviděly na zemi zrcadlo. Blýskalo se a lákalo je blíž a blíž. Střemhlav se řítily k lesklé hladině pastýřovy kádě a padaly do ní. Kád se plnila, přetékala, až se vytvořilo obrovské jezero. To se dál rozlévalo ... Když se ráno pastevec probudil a otevřel dveře své chaty, velmi se podivil. Jeho domek stál na ostrově a kolem zčeřelá nedohledná vodní pláň — moře.

Odvázal koně a vedl je napít. Koně se dotkli vody, zatřaskali, ale nepili. Okusil tedy vodu sám a ejhle — byla slaná. Slaná jako slzy.

Pastevec vylovil kád, která se houpala na vlnách, sedl do ní a začal rybařit. A tak vyplovul na moře a stále mu nešlo na rozum, proč je moře slané a proč a kam padají hvězdy.

Premýšlel o tom, ale nikdy se to nedověděl. A nedověděl se ani to, proč nám moře stahuje srdce úzkostí i radostí, když se s ním setkáme.

Program vydalo Státní divadlo Ostrava, nositel Řádu práce, redakce Zdeněk Stoklasa, výtvarná a grafická úprava Marta Roszkopfová. Vysazeno fotosazbou na Diatextu vario. Výtiskly Moravské tiskárské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7. Cena programu 1 Kčs. Všechna práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha.

POKLAD NA OSTROVĚ

Snad ani netušíte, chlapi a děvčata, jak podivným a zvláštním způsobem vznikají některé příběhy. K těm nejzajímavějším jistě patří příběh o tom, jak anglický spisovatel skotského původu Robert Louis Stevenson (žil v letech 1850 až 1894) napsal dobrodružný román Poklad na ostrově.

Jednou — stalo se to v roce 1881 — se Stevensonův osmiletý syn bavil tím, že kreslil mapu jakéhosi fantastického ostrova. Otci se kresba zalíbila a začal si se synem o mapce povídat. Něco přikreslili, přidali značky a začali vymýšlet názvy pro jednotlivá místa. A celý ten ostrov nazvali ostrovem Pokladů. Pak si otec mapku tajně vypůjčil. A netrvalo dlouho a Stevenson přečetl synovi první kapitolu pirátského příběhu, kterou pro něho napsal. Den ze dne kapitol přibývalo, přibývala stránka za stránkou, až vznikla celá kniha, nazvaná Poklad na ostrově.

R. L. Stevenson byl spisovatelem, který miloval moře — to snad zdědil po svém otci a dědovi, jež byli stavitelé majáků na skotských skalnatých výběžcích.

Měl rád dobrodružství — o tom nás přesvědčuje ve svém díle.

Ale především byl zaniceným vyznavačem čestnosti a spravedlnosti.

Poslední léta svého pětáctiletého života prožil na tichomořském ostrově Samoa. Tady se věnoval nejen své spisovatelské práci, ale stal se také neohroženým zastáncem domorodců a bojovníkem proti samozvaným vládcům a utlačovatelům.

Jeho Poklad na ostrově se stal podkladem pro stejnojmennou divadelní hru, kterou pro vás napsal D. C. Faltis. Divějte se pozorně. Najdete tu dobrodružství, romantiku, smysl pro čest i spravedlnost. Prostě všechno, o č R. L. Stevenson ve svém díle usiloval.

St