

The image features a minimalist, abstract graphic design. It consists of several thick, black, angular shapes that overlap and intersect on a light cream-colored background. These shapes form a complex, geometric pattern that resembles a stylized letter or a series of overlapping planes. The overall aesthetic is modern and graphic.

**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**

Státní divadlo v Ostravě
nositel Řádu práce
čínohra Petra Bezruče
nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu

Jindřich FAIRAIZL

HLAVNĚ ZDRAVÍ, PŘÁTELE

Hra o třech dějstvích

Režie: Pavel Palouš

Scéna: Milan Čech j. h.
Kostýmy: Jana Čechová j. h.
Dramaturg: Martin Hrabák
Obrazy: Jan Odl

Hrají:

Otec	Milan Šulc
Matka	Blanka Meierová
Dcera	Lenka Kucharská
Syn	Miroslav Kudela
Stařec	Arnošt Borovec
Přítel Bláha	Jeroným Horák
Sousedka	Jana Postlerová
Soused	Jan Odl
Dušan	Vítězslav Kryške
Adam	Pavel Handl
Božena	zasloužilá umělkyně Štěpánka Ranošová
Jára	Milan Koutný
Žena	Věra Janků
Montér	Milan Sova
Redaktorka	Marie Víková
Kameraman	Ladislav Brückner
Členové telev. štábu	pracovníci jevištní techniky

Představení řídí: Věra Šukalová
Text sleduje: Marta Veselá

**Premiéra 7. ledna 1983
na scéně Petra Bezruče**

Několik slov o autorovi

Jindřich Fairaizl, 1934,
režisér, scenárista, publicista, působil v rozhla-
se (Pionýrská jitřenka), Československé televizi
a nyní pracuje smluvně v Krátkém filmu.
V televizi natočil několik desítek reportáží a pořá-
dů, kde se soustřeďoval na rozsáhleji koncipov-
vané publicistické pořady, jimiž se ve svém
oboru zařadil mezi nespornou špičku.
Za pořady Šest třetin mimo hru, Mudrosloví
zlého muže, Československá expedice, Malo-
vané děti, Štěstí za šest křížů, Naděje z levého
břehu a triptych Inzerát obdržel Státní cenu
Klementa Gottwalda.

Za dvanáct let v Krátkém filmu natočil padesát
filmových titulů. Například film Etika práce zdra-
votníka byl vysoce oceněn a stal se v roce 1975
povinnou součástí postgraduálního studia všech
lékařů na území ČSSR. Oceněny byly další
filmy: Vrásky a Den lidí, v roce 1980 obdržel
hlavní cenu na festivalu Urbs-film za film Hřensko.
V současné době natáčí osmidílnný seriál Řízení
je profese, pro ministerstvo zdravotnictví.
Jeho hlavním tématem bylo vždy téma mravnosti,
téma mezilidských vztahů. Společnost Fairaizl
nechápe jako abstraktní celek, ale pospolitost
složenou z jednotlivých lidí, z nichž každý nese
svůj díl odpovědnosti.

Pro divadlo napsal hru Hlavně zdraví, přátelé
(1980), kterou zadal RDZN v Praze, stejně jako
další hru Podivný čas po večeři (1982). Letos
také dokončil knihu próz Čekání v zažloutlé
trávě.



Autor o hře

Ve všudyslyšitelném mumraji lidé OPRAVDU poslouchají stále méně, stále obtížněji se vnímají, ba víc jako by v nastalém tempu absentovali i samy příležitosti k pohledům z očí do očí, k OCHOTĚ naslouchat. Jenže v tomto klimatu s chladivou lhostejností odvíjených celuloidových pásů a bůhvíjak dokonalých záznamů s burcujícími plejbeky, v této škále nejmodernějších možností lidského komunikování existuje i prastaré divadlo. Kde dávný přímý kontakt z očí do očí je jedině možný. Fyzicky přítomní jedinci na jevišti i v auditoriích zde dýchají společný vzduch a v souznění z vlastní vůle podstoupeném neopakovatelné realizují tu odvěkou nezbytnost každé pospolitosti, ten úzkoprofilový cíl.

Vnímají se, dokonce právě skrze tuto možnost se shromáždili. A proto mi divadlo za tohoto stavu světa připadá opět tak zázračně potřebné, bytostné uzpůsobené i ke zrodu jistých nadějí. A jsem šťastný, mohu-li ke společnému přemýšlení poskytnout i jakýsi podnět. Hrou, úryvkem novely. Ano, je to vlastně moje téma. A snad si i porozumíme.

Jindřich Fairaizi

Vedoucí výroby a techn. provozu: ing. Ivan Bílek
Vedoucí dekoračních dílen: Marcela Kožušníková
Vedoucí výroby kostýmů: Bohuslava Čiháková
Jevištní mistr: Přemysl Kirschner
Mistr osvětlení: Zdeněk Osif
Zvuk řídí: Marie Krejčí
Mistr vlásenkárny: Vojmil Nytra
Mistr rekvizitárny: Eva Wiesnerová
Mistr garderoby: Zlata Nezhybová

Program Státního divadla v Ostravě – činohra Petra Bezruče, připravil Martin Hrabák, výtvarnice a grafická úprava Marta Roszkopfová, typografická spolupráce Marcela Havlíková. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, R 22686. Všechna práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha. Povoleno Sm KNV pod č. j. Kult. 1743/82 – Neme/Bř/403/16
Cena programu 1,50 Kčs

NEPRODEJNĚ

**ČINOHRA
PETRA
BEZRUČE**

**STÁTNI
DIVADLO
OSTRAVA**



el llll

REŽIE
PAVEL
PALOUŠ
NAPSAL
JINDŘICH
FAIRAIZL

FAIR

