

ČINOHRA

STATNÍ NOSITEL
DIVADLO ŘÁDU
OSTRAVA PRÁCE

PETRA BEZRUČE

NOSITEL VYZNAMENÁNÍ ZA ZÁSLUHY O VÝSTAVBU







7



8



9

Vlastí Henrika Ibsena je norské městečko Skien s třemi tisíci obyvateli a čistě obchodními zájmy. Ibsenovi rodiče byli obchodní aristokracií městečka. „První pohled na svět“ z okna: náměstí bez jediného stromu, přímo naproti kostel s vysokým chrámovým schodištěm, napravo sloup hanby, nalevo vězení a blázinec, dnem i nocí hřmot a hukot vzdálených vodopádů, ve dne ploniknutý ještě čímsi, co se jednou podobalo nachlazeným, jindy zas pisklavým nebo nemocným ženským výkřikům. Pocházelo to — jak poznamenává Ibsen — ze stovek pil, které pracovaly na vodopádech. „Když jsem později četl o gilotině, vždy jsem si vzpomněl na ty pily.“

A to je vše. Vše, co viděly a slyšely miliardy lidí, kterým se otevřely oči na svět v ukrutném, železném devatenáctém století. Aktivně žít kousek od sloupu hanby a za zvuků strojních pil znamená zahynout nebo se zatvrdit, přeměnit živé tkanivo srdce na železo. Ale v malém Skienu se stal zázrak: dítě, které se narodilo, uchovalo si něžné pletivo srdce, a pouze jeho vůle se proměnila v železný, ostrý meč.

Alexandr Blok



10

Popis fotografií:

- (1) Henrik Ibsen
- (2) Peer Gynt byl průměrný člověk
- (3) Peer poznává trolly a přizpůsobuje se
- (4) Peer je plachý a často sní
- (5) Peer objasňuje mysliveckou latinu
- (6) Slavnost je nudná, žádné děvče netančí s Peerem
- (7) Poušť je idyla, Peer chce zřídit kolonie
- (8) Peer se cítí silný
- (9) Peer mládne a stává se smyslným
- (10) Opice se chovají k Peerovi nehostinně
- (11) Peer zkoumá minulost lidského plemene
- (12) Peer se chce stát císařem



11

Vedoucí výroby a technického provozu: ing. Ivan Bílek. Vedoucí dekoračních dílen: Markéta Kuhová. Vedoucí výroby kostýmů: Eliška Zapletalová. Jevištní mistr: Přemysl Kirschner. Mistr osvětlení: Jaroslav Rezac. Zvuk řídí: Marie Krejčí. Mistr Vlášenkárny: Vojmil Nytra. Mistr rekvizitárny: Eva Wiesnerová. Mistr garderoby: Zlata Nežhybová.

Program Státního divadla v Ostravě, připravil Roman Císař, výtvarnice programu a grafická úprava Marta Roszkopfová.

Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 35041.

Povoleno Sm KNV č. j. Kult/54/84-Neme/403/16.

Všechna práva k zastupování tohoto díla provozuje DILIA.

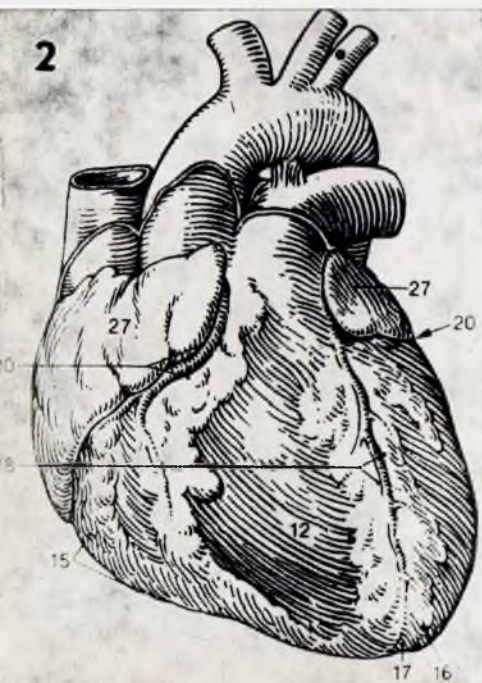
Cena programu 1,50 Kčs.

PEER GYNT

IBSEN
HENRIK

Šechno, co jsem z básnil, souvisí naprosto přesně s tím, co jsem prožil, i když jsem to nezažil. Každé nové básnické dílo mělo pro mne ten účel, že mi posloužilo jako duchovní proces osvobození a očisty, neboť člověk nikdy nestojí ve společnosti, ke které patří, zcela bez spoluodpovědnosti a spoluviny.

Henrik I b s e n



Režie: **Pavel Palouš**

Překlad: **Břetislav Mencák**

Výprava: **Marta Roszkopfová**

Dramaturg: **Roman Císař**

Scénická hudba: **Ladislav Brückner**

Pohybová spolupráce: **Jindřich Šimek**

PREMIÉRA 10. ÚNORA 1984

Ase, ovdovělá selka	Blanka Meierová	Monjieur Ballon	Milan Šulc
Peer Gynt — 1. díl	Jan Mazák	Von Eberkopf	Bohuslav Čvančara
Peer Gynt — 2. díl	Otakar Prajzner	Trumpeterstråle	Miroslav Kudela
Dvě babky s pytlí obilí	Věra Janků Marcella Pavlasová	Zloděj	Milan Sova
Kovář Aslak	Milan Sova	Přechovávač	Miroslav Kudela
Solveig	Magda Šputová j. h.	Anitra, dcera beduínského náčelníka	Danuše Ondráčková
Sedlák na Haegstadu	Bohuslav Čvančara	Begriffenfeldt, profesor, PhDr., ředitel káhirského blázince	Bohuslav Čvančara
Ingrid, jeho dcera	Lenka Kucharská	Huhu, jazykový reformátor	Miroslav Kudela
Ženich a jeho rodiče	Miroslav Kudela Věra Janků Milan Šulc	Hussein, ministr orientální země	Milan Šulc
Tři salašnice	Danuše Ondráčková Kateřina Krejčí j. h. Olga Skřípalová j. h.	Feláh s mumii krále	Milan Sova
Mladá žena v zeleném	Marcella Pavlasová	Kapitán norské lodi	Milan Sova
Zestárlá žena v zeleném	Věra Janků	Neznámý pasažér	Bohuslav Čvančara
Dovreský stařík	Milan Šulc	Rychtář	Milan Šulc
Ohyzný kluk	Miroslav Kudela	Knoflíkář	Bohuslav Čvančara
Master Cotton	Milan Sova	Představení řídí:	Jarmila Paulerová
		Text sleduje:	Marta Veselá

Ibsen pokládá přátelství za zbytečný luxus, který si může dopřát jenom člověk slabý a povrchní. Přátelství vede k povrchnosti a mít mnoho přátel znamená dělat mnoho kompromisů. Silný člověk si stačí sám.



Ibsenův sklon k satíře se projevuje komedií v momentech, vrhajících světlo na celou hru. Snad nepřeháníme, řekneme-li, že Ibsenovi, v mnoha ohledech nejtříživějšímu z moderních dramatiků, trvalo velmi dlouho, než v něm odumřely jeho rané pokusy o komediální vaudeville. Uplatňují se v jedinečném Peer Gyntovi, v moraliťe, ve které Peer představuje Norsko a celé lidstvo a jejíž temperament je tak pečlivě namíchaný z protichůdných prvků, že zároveň vyvolává lásku i opovržení.

J. L. Styan



7
CINOHRA

STÁTNÍ NOSITEL
DIVADLO ŘÁDU
OSTRAVA PRÁCE

PETRA BEZRUCĚ



NOSITEL VYZNAMENÁNÍ ZA ZÁSLUHY O VÝSTAVBU





176

177

175

176

177

178

179

101

