

**JURGEN GROSS**



# JÜRGEN GROSS



The image features a collage of four rectangular panels arranged in a slightly overlapping, fan-like pattern. Each panel is covered in a vibrant pink splatter pattern on a white background. The splatters vary in size and shape, creating a dynamic and abstract visual. Overlaid on the bottom half of the collage is the word "UTKWINI" in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are solid black and stand out prominently against the pink and white background.

**UTKWINI**



**UTKWN**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ  
NOSITEL ŘÁDU PRÁCE  
ČINOHRA PETRA BEZRUČE  
NOSITEL VYZNAMENÁNÍ  
ZA ZÁSLUHY O VÝSTAVBU

JÜRGEN GROSS

# **Utkání**

/ MAČ /

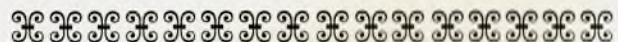
REŽIE: JOSEF JANÍK

PŘEKLAD: JIŘÍ STACH  
VÝTVARNÍK: MARTA ROSZKOPFOVÁ

HRAJÍ:

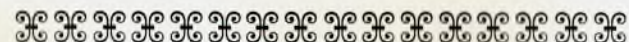
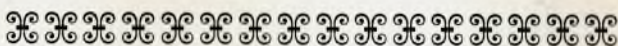
ZUZANA, ZAHRADNICE	MONIKA HÁLOVÁ
INTELIGENT, MATURANT	VÍTĚZSLAV KRYŠKE
INA, ŽÁKYNĚ	MARCELLA PAVLASOVÁ
ŘEHOŘ, TAVIČ	JAN MAZÁK
BOMBARĐÁK, STAVEBNÍ DĚLNÍK	VLADIMÍR ČAPKA
DÍVKA	MICHAELA ČERNÁ
MLADÍK	PAVEL TOMANKA
ŽENA	VĚRA JANKŮ
MUŽ	MILOSLAV ČÍŽEK
STARÁ PANÍ	BLANKA MEIEROVÁ
POLICISTA	KOSTAS ZERDALOGLU

PŘEDSTAVENÍ ŘÍDÍ: VĚRA ŠUKALOVÁ  
TEXT SLEDUJE: JIŘINA ČÍŽKOVÁ



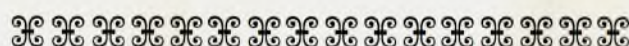
JÜRGEN GROSS – UTKÁNÍ /MAČ/

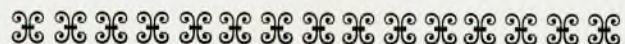
SE NARODIL V ROCE 1946 V BRANDENBURGU NAD HAVOLOU. VEDL AMATÉRSKÝ DIVADELNÍ SOUBOR, PRACOVAL JAKO JEVIŠTNÍ TECHNIK A ASISTENT REŽIE V TELEVIZI. V LETECH 1967-71 STUDOVAL NA HUMBOLDTOVĚ UNIVERZITĚ V BERLÍNĚ. BYL ANGAŽOVÁN V DIVADLECH V KARL-MARX-STADTU, 1972-74 V MEINENGENU JAKO DRAMATURG A REŽISÉR. OD ROKU 1978 PRACUJE JAKO DRAMATURG A AUTOR DIVADLA MAXIMA GORKÉHO V BERLÍNĚ.



SLOVO AUTORA:

PRO MÉ HRY JE SPOLEČNÝ MŮJ POSTOJ K LIDEM A JEHO VÝCHODISKO: OZŘEJMIT SPOLEČENSKÉ PROCESY A ZVLÁDNOUT JEJICH PROMĚNLIVOST, POPSAT NÁŠ SVĚT NIKOLIV JAKO RADOSTNOU, KONEČNOU ETAPU VÝVOJE, ALE BRÁT HISTORICKOU NEZBYTNOST JAKO OTEVŘENOU ZÁLEŽITOST, NECHAT SVÉ POSTAVY PROJÍT ZKOUŠKOU BOLESTNÉHO POZNÁNÍ A NEBO JE V TÉ ZKOUŠCE NECHAT OBSTÁT.

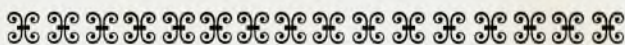




## UTKÁNÍ /MAČ/

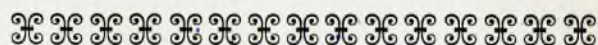
JÜRGEN GROSS NAPSAL SVOU HRU S HLUBOKOU VÁŽNOSTÍ. PRO MĚ JE TO NEJOBSAŽNĚJŠÍ TÉMA O MLADÝCH LIDECH, KTERÉ PŘIŠLO V NDR V POSLEDNÍCH LETECH NA JEVIŠTĚ. TO, O ČEM SE ZDE JEDNÁ, JE SAMOZŘEJMĚ TAKÉ NAŠE VĚC. LIDÉ, KTEŘÍ TU PROCHÁZEJÍ ZKOUŠKOU, REPREZENTUJÍ VZRUŠUJÍCÍ ROZPORUPLNOSTÍ A OTEVŘENOSTÍ MLÁDÍ, ALE POJMENOVÁVAJÍ TAKÉ MOŽNOST ŽIVOTNÍ HARMONIE.

CHRISTOPH FUNKE — MORGEN



V GROSSOVÝCH POSTAVÁCH POSTIHUJEME BOHATOST ROZPORŮ, KRÁSI VAD ČLOVĚKA V MNOHA VARIACÍCH. V KONCENTROVANÉ PODOBĚ ZDE NACHÁZÍME VIDĚNÍ VZTAHŮ A ROZPORŮ, S NIMIŽ SE VE SPOLEČNOSTI STŘETÁVÁME ČASTO JEN VZDÁLENĚ A ZPROSTŘEDKOVANĚ.

ERNST-G. KAUTZ, THEATER DER ZEIT 11/78



Vedoucí výroby a technického provozu:  
ing. Ivan Bílek

Vedoucí dekoračních dílen:  
Marcela Kožušníková

Vedoucí výroby kostýmů:  
Eliška Zapletalová

Jevištní mistr:  
Přemysl Kirschner

Mistr osvětlení:  
Jaroslav Řezáč

Zvuk řídí:  
Marie Křeččí

Mistr vlásenkárny:  
Vojmil Nytra

Mistr rekvizitárny:  
Eva Wiesnerová

Mistr garderoby:  
Zlata Nezhybová



# **Premiéra 4. listopadu 1983 na scéně Petra Bezručě**



Program Státního divadla v Ostravě, připravil Martin Hrabák, výtvarnice programu a grafická úprava Marta Roszkopfová. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, R 32453.

Povoleno Sm KNV č. j. Kult. 1452/83/Nem/Ře/403/16

Všechna práva k zastupování tohoto díla provozuje DILIA.

Cena programu 1,30 Kčs  
**NEPRODEJNĚ**