SD Ostrava - Činohra Petra Bezruče

Maurice Yendt : Slavík a mechanický pták

překlad : Ivan Zmatlík

režie : Aleš Kubica

výtvarník : Marta Roszkopfová

sc.hudby : Daniel Forró

premiéra : 29.března 1985,zhlédnuta generální zkouška 26.března

---

Yendtovo zpracování Andersenovy pohádky o slavíkovi představuje zmpokus o netradiční formu představení. Oproti klasickému vyprávění příběhu nabízí realizátorům (možnost využití) výrazného střihu, ale také přímých promluv k dětskému publiku, které by se,alespoň podle autorova záměru, mělo stát spoluúčastníkem hledání odpovědí na otázku po smyslu lidského konání - a tedy i štěstí. Řadu inscenací inspirovala Yendtova předloha k hledání v oblasti černého divadla, výrazového tance, nebo netradičního využití hudební složky inscenace.

Ostravská inscenace v tomto kontextu představuje standardní výsledek. Protože nedocenila účin netradičních, významově přesně používaných výrazových prostředků a postupů na dětského diváka, kterému vedle kýžené spoluúčasti na hledání vlastního názoru nelze odepřít ani právo na spoluúčast při prožívání divadelního"zázraku". Nepřestírané herecké zaujetí nejlépe vychází právě ve vyprávěcích pasážích, kde se zúročuje dobrá práce s mluveným projevem. Díky jenom zdánlivě"drobným"nepřesnostem při zacházení se stylizovaným pohybem, ale i rekvizitou a světlem k očekávanému sugestivnímu účinu nakonec nedochází"

RUKOPIS - INTERNÍ POSUDEK

V některých pasážích hry herci důsledně stylizují pohyb do znaků připomínajících jednoznačně čínský kolorit, jinde docela klidně sklouznou do nevýrazných improvizací, na které jsou navyklí z větší části tzv. "dětských" produkcí. Vypravěč a služtička sedí v samotném závěru velice působivě na vyvýšeném pódiu se zkříženými nohami, ovšem v předcházejících scénách se pohybují nezřídka velice "evropsky". Řadu nepřesností má na svědomí nejednoznačné zacházení s bodovými reflektory, ale také s jednoduchými hudebními nástroji v rukou herců.

Jestliže režisér zvolil jako hrací prostor vlastní prescénium oddělené od jeviště "ptačím" prospektem, měl předem důsledněji vyloučit ve spolupráci s výtvarníkem všechny postupy, které jsou v daném případě (předlohe) cizí, nebo nedostatečně napomáhají vyvolání spoluúčasti malého diváka.

Fexa