

REVOLUČNÍ FRESKA

Divadelní adaptace románového fragmentu „Rus krví umytá“
Arťoma Vesjolého

Sovětská literatura období revoluce a občanské války stála před problémem, který dosud nikdy v historii nevyvstal před spisovatelem s takovou naléhavostí, před problémem pravdivého zobrazení revolučních mas.

„Rus krví umytá“ Arťoma Vesjolého se na řešení tohoto problému podílí mírou vrchovatou. „Rus“ je zajímavá kniha o revoluci, o bolestném porodu nového světa v hlavách a srdcích prostých vojáků, o obyčejných lidech, o prostých hrdinech, o rozpoutaných vášních, o opojení svobodou, s níž si leckdo neví rady, o kulacké vzpouře a o hladu, o prolité krvi, o tom, jak praská ve švech stará Rus stravovaná ohněm revoluce, zmítaná víchem občanské války. — „Rus krví umytá“ je životním dílem Arťoma Vesjolého. Stále je přepracovával, vždy znovu se k němu vracel. I v posledním vydání z roku 1936 napsal do podtitulu „fragment“.

Vyrovnat se Vesjolému není lehké a snad ani možné; každá divadelní adaptace musí předem počítat s jistým zúžením, omezením záběru. Na románu nás upoutaly bezprostřednost a živelnost, s nimiž autor vrhá na stránky obrazy revoluce; vkládá často do textu citáty, provolání, výzvy, rozkazy, dopisy, které dodávají knize na autentičnosti a dokumentárnosti. Ovšem dokumentárnosti výbušné a dramatické. Prudký puls dějů vytváří i architekturu celku: všude vládne především dialog, jadrný a syrový. Divadelní adaptace se pokouší postihnout především atmosféru prvních let revoluční vlády se všemi těžkostmi, s nadšením revolucionářů i zlobou pobouřených kulaků; stejně tak barvitý je obraz vesnice se vším etnografickým koloritem: venkovská svatba, odvody rekrutů, písně a průpovídky, tahanice s dodávkami, dezertéři i kulacká vzpoura. — Jakkoli to zní přímo banálně, hlavní postavou románu je — revoluce. Nečesaná, nemytá, mužická, vojáká revolve. Odtud i název divadelní adaptace, který jsme zvolili.

Vesjolyj po sobě zanechal torzo; avšak torzo i navzdory své fragmentárnosti natolik působivé materiálem, fakty a prožitky, že nás inspirovalo k pokusu o divadelní ztvárnění.

Divadelní adaptace: Roman Císař. Režie: Josef Janík. Výprava: Marta Roszkopfová. Pohybová spolupráce: Boris Slovák. Hudba: Vladimír Studnička.

Hrají: Vladimír Čapka, Miloslav Čížek, Pavel Skřipal, Milan Šulc, Pavel Handl, Pavel Tomanka, Ladislav Brückner, Bohuslav Čvančara, Otakar Prajzner, Věra Janků, Jana Janěková, Luboš Ondráček, Leona Richterová, Alena Tománková, Miroslav Kudela, Jan Mazák, Milan Sova, Vítězslav Kryške, Jan Odl a další členové činohry Petra Bezruče.

SVĚTOVÁ PREMIÉRA DNE 11. DUBNA 1986 NA SCĚNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

nositel Řádu práce



POZVÁNKA

Revoluční freska

Divadelní adaptace románu
Artoma Vesjolého „Rus krví umytá“

Napsal Roman Císař

Režie: **Josef Janík**

Výprava: **Marta Roszkopfová**

Dramaturg: **Roman Císař**

Scénická hudba: **Vladimír Studnička**

Pohybová spolupráce: **Boris Slovák j. h.**

Hrají členové činohry Petra Bezruče:

Vladimír Čapka, Miloslav Čížek,
Otakar Prajzner, Bohuslav Čvančara,
Ladislav Brückner, Pavel Tomanka,
Alena Tománková, Luboš Ondráček,
Jana Janěková, Pavel Handl, Pavel
Skřípal, Milan Šulc, Miroslav Kudela,
Petra Jindrová, Věra Janků, Leona
Richterová, Milan Sova, Bronislav
Tabášek j. h., Marie Viková, Danuše
Ondráčková, Lenka Kucharská, Jindřich
Dvořák, Blanka Meierová, Jan Odl,
Ludmila Bednářová, Jan Mazák, Kostas
Zerdaloglu, Jiří Ovečka, Vítězslav Kryške.

Československá premiéra 11. dubna 1986
v 19 hodin na scéně činohry
Petra Bezruče

Vstupenky si laskavě zajistěte do 8. dubna 1986
v ústředním předprodeji, telefon 23 48 40.

16 MTZ O 21 86 -