



CO PRO VÁS ZNAMENALO UVEDENÍ VAŠÍ HRY PRINCEZNA T. VE ČTYŘECH DIVADLECH V LOŇSKÉ SEZÓNĚ, ZVLÁŠTĚ PO PŘEDCHOZÍ ZKUŠENOSTI S PRAŽSKOU INSCENACÍ HODINY MEZI PSEM A VLKEM?

MOJE PRVNÍ HRA BYLA PO TŘECH REPRIZÁCH STAŽENA A JA JSEM TOU UDÁLOSTÍ ZÍSKALA DOŽIVOTNÍ DAR. OD TÉ CHVÍLE VÍM, ŽE DRAMA TU NENÍ PRONIC A ZANIC. ŽE TO NENÍ NEZÁVAZNÁ KRATOCHVÍLE ANI ODUMÍRAJÍCÍ SLEPÉ STŘEVO TELEVIZE, ALE NEJŽIVĚJŠÍ SLOVO TADY A TEĎ. „ÚTOK JE DAROVANÁ ENERGIE“, JAK SE ŘÍKÁ V KARATE.

A CO MI PŘINESLY LOŇSKÉ INSCENACE? PŘEDEVŠÍM HLUBOKOU RADOST, ŽE JSEM PO OSMI LETECH ZASE V DIVADLE. **VOLÁ SE PO NOVÉ ČESKÉ DRAMATICE. CO PODLE VÁS VOLATELÉ PRO TO SKUTEČNĚ DĚLAJÍ?**

VÍTE, KAŽDÁ DOBA MÁ SVOJE TYPICKÉ PLEVELNÉ SLOVO: TO, KTERÉ SE NAČAS VYMKNE SVÉ VĚCNĚ I GRAMATICKÉ FUNKCI A POUZE UCPÁVÁ PRAZDNO MEZI SLOVY JINÝMI. V 50. LETECH TO BYLO SLOVO **PROSTĚ**. **PROSTĚ** SOUDRUHU TO **PROSTĚ** MUSÍŠ POCHOPIT... V 60. LETECH SE UJALO VLÁDY **TAK NĚJAK**. **TAK NĚJAK** SE NA TO PODÍVÁME **TAK NĚJAK** LIDSKY... **TEĎ** UŽ JE TO DLOUHO SLOVO NANEJVÝŠ KURIÓZNÍ: **JAKO**. JESTLI PŘEDCHOZÍ SLOVA PŘECE JEN IMITOVALA JAKÝS TAKÝS VÝZNAM, **JAKO** UŽ NEPŘEDSTÍRÁ ZHOLA NIC. ZAPOUSLOUCHEJTE SE DO BĚŽNÝCH HOVORŮ A USTRNĚTE. **TAK JSME TAM JAKO PŘIŠLI A ONI NÁM JAKO ŘÍKALI**, AŽ SI TO JAKO ROZMYSLÍME...

POKLÁDÁTE TO ZA ODPOVĚĎ NA SVOU OTÁZKU?

JAKÝ JE VÁŠ NÁZOR JAKO AUTORKY HER NA OBEČNOU INSCENAČNÍ PRAKTIKU?

MYSLÍM, ŽE JE V NEŠTASTNÉ POZICI MATKY, KTERÁ NEMŮŽE VYCHOVAT DÍTĚ DOBŘĚ, PROTOŽE SE JÍ VLASTNĚ NELIBÍ. — INSCENAČNÍ PRAKTIKA JE ZÁKADKOVĚ DOPŘÁNÍ SE PRO PŘEDMĚT SVÉ PÉČE ŠTASTNĚ NADCHNOUT A ONA SE ZA SVOJE ZKLAMÁNÍ MSTÍ. TAM, KDE JSOU LIDÉ INVENČNÍ A PRACOVITÍ, ZAČNE SLOUŽIT SAMA SOBĚ. POSTAVÍ SE NAD TEXT A ROZJEDE PARÁDU FORMY. TAM, KDE I TYHLE KVALITY CHYBÍ, TO PAK NENÍ PARÁDA, ALE SMUTNÁ AROGANCE VŮČI SMYSLU VLASTNÍ PRÁCE: VYJEVIT DRAMA NA JEHO NEJVYŠŠÍ SKRYTÉ ÚROVNI.

V ROZHOVORU K INSCENACI PRINCEZNY T. V SDO JSTE ŘEKLA, ŽE NEMÁTE ŽÁDNÉ JISTOTY. MNĚ SE ZDÁ, ŽE V OBLASTI IDEÁLŮ, ETIKY A ŽIVOTNÍCH POSTOJŮ JISTOTY A NEOCHVĚJNÉ HODNOTY MÁTE.

NEMÁM. NAMOUDUŠI NEMÁM. MOJE JISTOTY JSOU VE STAVU FLUIDNÍM A MORÁLNÍ KRÉDO ZE MNE NEDOSTANETE. MÁM JENOM NIČÍM NEPOJIŠTĚNOU VÍRU, ŽE ŽIVOT NENÍ VÍŘENÍ NÁHOD A NESMYSLU ODNIKUD NIKAM, ALE ŽE MÁ SMYSL A ŘÁD. NEMÁM ŽÁDNÝ KREDIT HO SOUDIT. CHCI BYT PŘI TOM, JAK ANTICKÝ CHŮR A KOMENTOVAT HO.

MV

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA, ČINOHRA PETRA BEZRUČE

DANIELA FISCHEROVÁ BÁJ

REŽIE PAVEL PALOUŠ
SCÉNA MILAN ČECH
KOSTÝMY DANIELA FLEJŠAROVÁ
HUDBA JAROMÍR ŠALAMOUN
DRAMATURG MARTIN VELÍŠEK

OSOBY A OBSAZENÍ

OPAT	OTAKAR PRAJZNER
JOHAN	JAN MAZÁK
MARKÉTA	LENKA KUCHARSKÁ
GUDRUN	KATEŘINA KREJČÍ
MUŽ	VLADIMÍR ČAPKA
CHŮR	
MLUVCE I.	LUBOŠ ONDRÁČEK
MLUVCE II.	MARCELA ČAPKOVÁ
MLUVCE III.	LADISLAV BRÜCKNER
MLUVCE IV.	NORBERT LICHÝ
MLUVCE V.	BLANKA MEIEROVÁ
MLUVCE VI.	ZDENĚK SVOBODA
INSPICE	VĚRA KRYŠKEOVÁ
NÁPOVĚDA	JIŘINA ČÍŽKOVÁ

PSÁT O HRÁCH DO PROGRAMU JE ÚLOHA NEVDĚČNÁ A VLASTNĚ ZBYTEČNÁ, ZVLÁŠTĚ DĚLÁ-LI ČLÁNEK HŘE DOPŘEDU ADVOKÁTA CHVÁLOU ČI VYSVĚTLOVÁNÍM. DOBRÁ HRA SE VYSVĚTLUJE A CHVÁLÍ SAMA. TAKOVÁ JE I HRA DANIELY FISCHEROVÉ BAJ. PŘESTO SE DOPUSTIM NĚKOLIKA SLOV, A SICE O OPTIMISMU TĚTO HRY.

BÁJ JE HRA PŘEDEVŠÍM O SVOBODĚ. NE O ABSTRAKTNÍ ABSOLUTNÍ SVOBODĚ, ALE O KAŽDODENNÍ MOŽNOSTI VOLBY ZA PŘESNĚ DANÝCH OKOLNOSTÍ, JE MOŽNÁ SVOBODA VOLBY, KDYŽ NEZBYTÍ NA NÁS TOLIK TLAČÍ?

NEZBYTÍ PŘEDSTAVUJE VE HŘE MUŽ, JAKO ZTĚLESNĚNÍ DEPRESIVNÍCH OPATŘENÍ, KTERÉ SI KAŽDÝ, TIM SPÍŠE PŘEKONANÝ SYSTÉM (PŘÍKLAD INKVIZICE), VYTVÁŘÍ NA SVOU OCHRANU. GUDRUN A MARKÉTA JSOU VŮČI NĚMU INTUITIVNĚ V OPOZICI. PRVNÍ JE ODSOUZENA K POUHÉ ASISTENCI PŘI VZNIKU, DRUHÁ K VĚCNĚ NADĚJI NOVÉHO ŽIVOTA, KTERÉHO JSOU OBE TAKTO NOSITELKY. TEN ZAKONITĚ BUDE NARUŠOVAT STAVAJICI ŘÁD. OPAT A JOHAN JSOU RACIONÁLNÍMI ODPŮRCI. OBA PROHLÉDLI NELIDSKOŠT INKVIZIČNÍHO TOTALISMU. OBA SE VŠAK S TÍMTO POZNANÍM VYROVNAVAJÍ PO SVĚM. OPAT PŘISTOUPIL NA DANÁ PRAVIDLA A V RAMCI TĚCHTO REGULÍ SE SNAŽÍ VYTVOŘIT OAZU PRO SVÉ MĚSTO NEUVĚDOMUJE SI, NEBO SI NECHCE UVĚDOMIT, ŽE V DŮSLEDČÍCH VEDE JEHO CESTA K UDRŽENÍ, NIKOLIV K ZLEPŠENÍ DANÉHO STAVU. JOHAN JE NOSITELEM VZPOURY, SNAD PROTO, ŽE NA NĚJ DOLEHLO NEZBYTÍ NEJTÍŽIVĚJI. ZOUFALE SE SNAŽÍ VYMANIT Z JEHO POUT. JEHO AKT SVOBODNÉ VŮLE PŘINEŠE JEHO ŽENĚ NAPLNĚNÍ NADĚJE, JEMU VŠAK SMRT. PTÁTE SE JAKÁ TĚDY SVOBODA. ČI DOKONCE JAKÝ OPTIMISMUS?

PŘESTO JSEM PŘESVĚDČEN, ŽE BAJ TYTO IDEALY NESE NA SVĚM ŠTÍTĚ.

KAŽDÝ SYSTÉM VYTVOŘENÝ LIDMI (A NIKDO JINÝ JEJ PŘECE NETVOŘÍ) JE I LIDMI ZRUŠITELNÝ. JE TRAGICKÉ, KDYŽ SE ZA TO MUSÍ PLATIT NEJVYŠŠÍ CENA. ALE JE NÁDHERNĚ A OBDIVUHODNĚ, ŽE ČLOVĚK JE OCHOTEN TUTO CENU VE JMĚNU BUDOUCNOSTI SVĚHO RODU ZAPLATIT A POTVRDIT TAK SVOBODU SVÉ VOLBY. A TO JE OPTIMISTICKÉ POZNÁNÍ, KTERÉ NESOU SLOVA AUTORKY: „MÁŠ STATEK NEDOZÍRNĚ CENY SVOJÍ BUDOUCNOST. TO JE DŮM KAM ĎÁBEL NEMÁ SILU VSTOUPIT. NEPOMUŽEŠ-LI MU PŘES PRAH. KAŽDÝ OKAMŽIK JE TÍMTO PRAHEM“.

MV

**SVĚTOVÁ PREMIÉRA 28. LISTOPADU 1987
V 19 HODIN NA SCĚNĚ
ČINOHRY PETRA BEZRUČE**

J. MAZÁK, K. KREJČÍ, P. PALOUŠ, D. FISCHEROVÁ,
M. VELÍŠEK, O. PRAJZNER



I UDÁLOSTI DNEŠNÍCH DNŮ, JIŽ TAK DOST SPLETITÉ, OZÁŘÍ SE ZÍTRA SVĚTLEM CITŮ A FANTAZIE, PROZÍRAVÝM A MÁMIVÝM, PŘIKRYJÍ SE CLONOU OMYLŮ. BUDOU ZAVÁTÝ PRACHEM POLOPRAVD A LŽÍ. STANOU SE BAJÍ.

VEDOUcí VÝROBY A JEVIŠTNÍCH PROVOZŮ: ING. IVAN BÍLEK.
VEDOUcí JEVIŠTNÍCH PROVOZŮ: STANISLAV JANEČEK.
VEDOUcí VÝROBY KOSTÝMŮ: ELIŠKA ZAPLETALOVÁ.
VEDOUcí DEKORAČNÍCH DÍLEN: MARKÉTA KUHOVÁ.
JEVIŠTNÍ MISTR: VÁCLAV PLACHÝ, PŘEMYSL KIRSCHNER.
MISTR OSVĚTLENÍ: ARNOŠT JANĚK.
MISTR ZVUKU: MARIE KREJČÍ.
MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ.
MISTR REKVIZITÁRNÝ: EVA WIESNEROVÁ.
MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBŮVÁ.

PROGRAM VYDALO SDO. NOSITEL ŘÁDU PRÁCE REDAKCE MARTIN VELÍŠEK VYTVARNICI MARTA ROZSKOPFOVA. FOTO JOSEF HRADIL VYTISKLY MORAVSKÉ TISKAŘSKÉ ZÁVODY, N. P. PROVOZ 21, OSTRAVA 1, NOVINAŘSKÁ 7, R 710156 o 380043687. VEŠKERÁ PRÁVA K ZASTUPOVÁNÍ TOHOTO DÍLA PROVOZUJE DILIA PRAHA. CENA PROGRAMU 1,50 Kčs.

