



sdo
činohra
petra
bezručě

směšná
tragédie

FJODOR SOLOGUB POSEDILÝ

**FJODOR SOLOGUB /POSEDLÝ/ – SMĚŠNÁ TRA
GÉDIE – PŘEKLAD /JAROSLAV PISKÁČEK/ –
DRAMATIZACE /PAVEL PALOUŠ/ – REŽISÉR
/PAVEL PALOUŠ/ – SCÉNA /MILAN ČECH j. h./
– KOSTÝMY /JANA ČECHOVÁ j. h./ – HUDEB
NÍ SPOLUPRÁCE /OLDŘICH KOPECKÝ/ – DRA
MATURG /KAZIMÍR GROCHOL/ –
HRAJÍ – PEREDONOV /VLADIMÍR ČAPKA/ –
VARVARA /VĚRA JANKŮ/ – VOLODIN /JAN MA
ZÁK/ – NÁČELNÍK POLICIE, ŘEDITEL GYMNÁ
ZIA RUTILOV /OTAKAR PRAJZNER/ – VÝZNAM
NÝ ČINITEL, FALASTOV, LISTONOŠ /MILAN ŠULC/
– VERŠINOVÁ, PIKOVÁ DÁMA /LENKA KUCH
ARSKÁ/ – GRUŠINOVÁ, MARTA, BABIZNA Z
ESA /PETRA JINDROVÁ/ – BYTNÁ, PŘÍZRAK IN
SPEKTORA /KATEŘINA KREJČÍ/ – INSPICE /
JARMILA PAULEROVÁ/ – NÁPOVĚDA /MARTA VE
SELÁ/ –**

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA 28. ŘÍJNA 1988
VE STUDIU PKO V OSTRAVĚ NA ČERNÉ LOU
CE.**

Fjodor Sologub, vlastním jménem Fjodor Kuzmič Tětěrnikov, se narodil 17. 2. 1863 v Petrohradu. Jeho otec Kuzma Afanasjevič byl nemanželským synem statkáře, u kterého pak sloužil. Zemřel v roce 1867 a zanechal vdovu se dvěma dětmi — čtyřletým Fjordorem a dvouletou Olgou. Matka Tatjana Semenova sloužila v domě hodnostářů Agapových. Členové této rodiny se živě zajímali o umění. Díky tomu mohl mladý Sologub navštěvovat často činohru, operu, koncerty, poslouchal besedy o umění a dějinách. To ovšem nic neměnilo na skutečnosti, že od jara do podzimu chodil zpravidla bos, a to i do školy a do kostela. Utrápená těžkou službou ztrácela matka často trpělivost, a tak Fjodor s Olgou stávali v koutě, klečeli na hrachu a po skončení trestu jí museli ještě děkovat a blahopřít. Rákoska byla na denním pořádku. Přesto svou matku ctili a starali se o ni až do její smrti. Bilo se všude — doma i ve škole. Bili také v pedagogickém institutu, kde byl Fjodor přijat jako šestnáctiletý. Zájem o literaturu byl jeho vrstevníkům vzdálený. Posmívali se mu, když četl Shakespeara. Vzpomínka na těžké dětství pronásledovala Sologuba celý život jako noční můra. Je to do jisté míry klíč k pochopení jeho tvorby.

První básně jsou datovány rokem 1875. Hledal krásu a pravdu, nacházel rozdíl mezi snem a skutečností. V roce 1882 absolvoval pedagogický institut a nastoupil jako učitel v Novgorodské gubernii. Následuje desetiletí strávené na provincii, kde se Sologub formuje jako člověk a básník. Je to období politické reakce, které následovalo po rozbití hnutí

Narodnaja volja. Setkal se se „strašlivým světem hluché ruské provincie“ 80. let minulého století. Od cizení, intriky, zákeřnost, udavačství, karty, vodka, zdivočeli žáci, kteří jej přiváděli k šílenství. **Nic jsem si nemusel vymýšlet. Realita je dostatečně bohatá a groteskní** — napsal k prvnímu vydání svého nejvýznamnějšího románu **Posedlý** /1907/. Postava hlavního hrdiny maloměstského profesora Peredonova se stala ve své době příslovečnou. (Koncem 19. století byl Sologub jmenován profesorem a přestěhoval se do Petrohradu. Současně se setkal s první generací ruských symbolistů a pokrokové dekadence. Zakrátko se stal jejím čelným představitelem a ozdobou literárních salónů pokrokového měšťanstva. Kromě toho byl jmenován školním inspektorem. Těžištěm jeho tvorby zůstala poezie. Nejvýznamnější básnickou sbírku *Plamennyj krug* publikoval v roce 1908. Pocitově měl blízko k francouzským „prokletým básníkům“, zvláště pak k Baudelaireovi a Verlainovi. **Věřil, že svět se promění, bude-li korunována krása a svržena šerednost.**) Zemřel 5. 12. 1927 v Leningradu.

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA ČINOHRA PETRA BEZRUČE

ŘEDITEL: ZDENĚK STARÝ, NOSITEL ŘÁDU PRÁCE
ŠÉF ČINOHRY PETRA BEZRUČE: KAROL SUSZKA

Vedoucí výroby a technického provozu: ing. Ivan Bílek
Vedoucí technického provozu: Stanislav Janeček
Vedoucí výroby kostýmů: Eliška Zapletalová
Vedoucí dekoračních dílen: Jaroslav Macháč
Jevištní mistři: Jiří Lupínek, Přemysl Kirschner
Mistr osvětlení: Zdeněk Osif
Mistr elektroakustiky: Bohuslav Fischer
Zvuk řídí: Marie Krejčí
Mistr vlásenkárny: Jindra Kučajová
Mistr rekvizitárny: Eva Wiesnerová
Mistr garderoby: Zlata Nezhybová

Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA
Praha

Program vydalo Státní divadlo v Ostravě, nositel Řádu práce.
Redakce programu: Kazimír Grochol, výtvarník programu:
Milan Čech

Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21,
Ostrava 1, Novinářská 7, R 810432, o 380041488.
Cena programu 1,50 Kčs

NEPRŮDEJNĚ