

Andrzej
Strzelecki

©mgr. Szmalc

CVOK STOVY



Prébašnil:
Jaroslav Vykrant

Hudba:

Divadlo
Petra
Bezruče

3K 90

CO ZŮSTANE PO NÁS

Co zůstane tu po nás . . . ?
Anebo z nás . . . ?
Až přítel ČAS
Se zhlídne v nás
Až frajer SVĚT
Praskne jak vřed . . .
Asi nic – blbost . . .

Říkají
Že mám moc chyb
Že čůrám na desku
A svádím Terezku
A neznám slušnej vtíp
Flink a lempl
Žádněj dřič . . .
Tak cvič! – Blbost . . .

Já snad nejlíp vím
Jak moc hříšnej jsem
A občas mě z toho
I zebe
Však nemít pech
Až jednou
Ztratím dech
Půjdu pryč . . .
Dost možná
Že do nebe . . .

Než odejdu tam
Kam chodí spát
I poslední chlap
Kterej vedle
Šláp'
Machře, Otče náš
Co svět
Za svůj máš . . .
Od mýho – val!

Nepřemýšlej
Nad ničím
Nepřítel tě
Nezniči
Hurá!
Za mnou!
Vpřed . . .

Nevím sám
proč mám hrůzu
Z prázdných gest
Ty nejsi JÁ
A já mám čest
Blbosti lidské
Však vzdávám
Hold . . .

Zůstane
Po
Nás . . .

* * *

Nezatratiš, neotupíš
Na hromadu nenakupíš
Pravdu starších, která říká,
že na bradě zbytky mlíka
ještě všichni vlastně máme
Což najevo dostáváme,
Zvláště, když jsme na to mali
Bysme venku zůstávali,
Takže už zas klušem domů . . .

Odporovat
Neni
Komu.

Mám naději vyjit z hnízda
V roce devadesát devět,
Až i Vašek od Smetany
Řekne plyně: „Nejsem medvěd!“
A až Kecal, v potu tváře
Půjde dělat medvědáře . . .

Nezatratiš, neotupíš,
Na hromadu nenakupíš,
Pravdu starších, která říká,
Že na bradě zbytky mlíka
Můžem všichni ještě najít . . .

Tak si nechme chutě zajít
A projevme zase lítost
Že nebyla příležitost . . .

Stydím se za tyhle věty . . .
Vždyť mohly být klidně jiné . . .

Čestné slovo:
Já to balím . . .

Díky Bohu
Vím,
Že ty
Ne . . .

**ANDRZEJ STRZELECKI
JAROSLAV WYKRENT**

DVĚ STRANY RAMPY

Je v tom příliš zmatků
A taky hluchých míst
Tím pádem od začátku
Jsou herci v roli
Bust
Recenzent lehkým perem
Vysvětlí co a jak
A obalí se térem
Chce prý si šetřit
Frak

Dvě strany rampy
My nic, to tam ti
Ten, kdo snad
Se hrbi rád
Ať nachystá si
Fanty

Dvě strany duše
To vám je fušér!
Čopak pil?
Či nemá sil?
Vždyť vlastně sotva
Kluše

Novináři, s velkou chutí
Počkají, co vznikne
Kdo tu zpívá
A kdo vyje
Zase jim unikne

Dvě strany rampy
Dík, pane z Kampy
Chce to cit
A taky jít
A ne zas
Mlátit
Panty

Dvě malá piva!
He – recidiva!
Tři školy má
Bere málem jak já
A ještě se
Ozývá!

Dva kousky masa
Guláš je klasa!
Přijďte zas
A raděj včas
Ať pomůže si
Kasa

Hele – kam jdeš?
To je mládež!
Co s tím budem dělat?
Chuligáni!
Hurikáni!
A maj rozum telat . . .

Dva konce kyje
Ten jistě pije
Ten má vztek
A tamten lék
Rád
Na tom světě
Žije

Jsme trochu cvoci
Jedem jak broci
Už nejde vzít
Klacek a bít
Nás jen pro dobrej
Pocit

**ANDRZEJ STRZELECKI
JAROSLAV WYKRENT**

ČVOKGORY COMPANY Ltd.

HARLEM - Piano



**FATS
WALLER -**

velikán – to slovo snad nejpřesněji vyjadřuje předního amerického jazzmana z první poloviny tohoto století. Byl to velikán každým coulem a po všech stránkách. Měl obrovskou, ničím neomezenou chuť k jídlu a také talent. Jeho přítel a učitel James J. Johnson jednou řekl: „Některí mají lidé nosí hudbu v sobě, ale Fats, ten byl celý hudbou a víte, jaký to byl obr. Na výšku měl něco přes 190 cm a vážil 130 kilogramů“.

Thomas Wright Waller se narodil 21. května 1904 a vyrůstal v neopakovatelném prostředí newyorského Harlemu. Jeho rodiče byli hluboce věřící lidé a Fats se učil hrát na varhany v kostele. Studoval také klasickou hru na klavír. V jeho rodném domě byl jazz přísně zakázán, byla to hudba „dávlova“. Ale každý, kdo žil v Harlemu, kdo se procházel jeho ulicemi a navíc byl mladý, musel kouzlu této hudby podlehnout. Kromě toho – právě zde hráli ti nejlepší. Thomas se u nich učil tzv. stride (přeskokovou) klavírní techniku. Těmi nejlepšími byli James P. Johnson a Willie „The Lion“ Smith.

Zakrátko začal hrát na klavír v kině Lincoln Theatre na 135. ulici (v té době se promítaly němé filmy). Když mu bylo něco přes dvacet, začal spolupracovat s textařem Andy Razařem. Jejich prvním velkým šlágreem na Broadwayi byl „Keep Schufflin“ (1928). V následující sezóně dosáhli skvělého úspěchu s muzikálem „Hot Chokolates“, z kterého pocházejí skladby „Black and Blue“, „Dvě strany rampy“ a řada jiných, vynikajících „kousků“. Ve stejné době podepsal Fats smlouvu s gramofonovou firmou Victor.

Fats byl ve stejné míře štědrý a laskavý jako velkorysý a doslova rozhazovačný. Mizela v něm neuvěřitelná množství jídla a pití, zkrachovalým hudebníkům kupoval nástroje, půjčoval peníze, aniž ho o to někdo prosil, koupil si automobil značky „Lincoln“ a smál se – celým tělem i duší. A žil. Nicméně – problémy s placením alimentů jej přiváděly často do úzkých a také do vězení, odkud si jej doslova vykupoval jeho nakladatel. Poslední večírek Fatse Wallera, při kterém zemřel na akutní zápal plic, se konal na palubě Santa Fe Chief v r. 1943.



ANDRZEJ STRZELECKI -

ředitel a režisér, tvůrce v současné době nejpoužívanějšího varšavského divadla - Teatru Rampa na Targówku. Člověk, který dokázal nemožné: na periférii velkoměsta, v anonymní čtvrti s panelovou zástavbou rekonstruoval divadelní budovu, sestavil soubor a obojím vtisknul podobu vlastní představy o divadle - divadle současném, moderním, profesionálním a mladém.

A. Strzelecki, (nar. 1952), absolvent katedry herectví a později režie na varšavské Vysoké divadelní škole (PWST), je autorem a režisérem inscenací „Clowni“ (Klauni), „Kazanie“ (Kázání), zakladatelem kabaretu „Kur“. V letech 1976 - 1980 realizoval v televizi autorské programy. V Teatru Rozmaitości ve Varšavě uvedl vlastní dramatizaci „Alenky v řiši divů“, vyhlášenou za inscenaci roku 1978. Od r. 1976 působí také jako pedagog na varšavské PWST. Hostoval jako režisér v divadlech v Polsku a v Budapešti. Je autorem většiny inscenací Teatru Rampa. Je také prvním činoherním režisérem z Polska hostujícím v Ostravě. Jeho největší problém na divadle: vtěsnat diváky do sálu při dvěstěprocentní návštěvnosti.

Současný soubor Teatru Rampa vzešel z varšavské Vysoké divadelní školy, kde A. Strzelecki jako autor a pedagog připravil v roce 1984 s jedním ročníkem posluchačů herectví absolventské představení, muzikál „Złe zachowanie“ - (Cvokstory) - dosl. překlad „Špatné chování“. Tato přímo strhující inscenace si získala na několik let své domovské právo na přední varšavské scéně - divadle Ateneum. V roce 1987 se soubor přestěhoval do vlastního divadelního stánku. V této době byli již známí v téměř celé Evropě, šuplik v ředitelně se naplnil celou řadou domácích i mezinárodních ocenění, recenzemi až k uzoufání jednotlivými... V Teatru Rampa si dnes dává dostaveníčka polská kulturní elita.

Po „Złym zachowaniu“ následovaly další inscenace - „Cabaretro“ (1988), „Muzykoterapia“ (Hudební terapie), „Sweet Fifties“ (Sladká léta padesátá), 1989. Dosud poslední premiéra „Czerwony stoliczek“ (Červený stoleček), 1990 je opět označována jako událost divadelní sezóny. Není bez zajímavosti, že autorkou výprav u všech významných inscenací Andrzej Strzeleckého je jeho manželka, pani Ewa Strzelecka. Významný podíl na úspěších Teatru Rampa má také členka souboru pani Anna Scigalska, která u nás hostuje jako choreograf.

Zanedlouho budou mít diváci ve Varšavě jen málo možnosti zhlédnout své oblíbené herce. „Rampa“ odjíždí na turné do USA, Kanady, a možná i Austrálie. Tak šťastnou cestu. A na shledanou!

„Cvokstory“ hraje Teatr Rampa do dnešní doby. Naše inscenace je s jistými obměnami přenesením varšavské verze. Přejeme vám příjemný divadelní zážitek.

Vedoucí výroby a umělecko-technického provozu: ing. Ivan Bilek. Vedoucí dekorací dílen: Jaroslav Macháč. Vedoucí kostýmní výroby: Marie Dopitová. Jevištní mistři: Přemysl Kirschner, Jiří Lupinek. Mistr osvětlení: Zdeněk Osif. Mistr vlásenkárny: Jindra Kučajová. Mistr rekvizitárny: Ewa Wiesnerová. Mistr garderoby: Zlata Nezhbová. Zvuk řídí: Pavel Giertl. Program vydalo Státní divadlo v Ostravě, nositel Řádu práce. Ředitel divadla: PhDr. Dalibor Malina. Umělecký šéf Divadla Petra Bezruče: Ladislav Knižítko. Redakce programu: Kazimír Grochol. Výtvarné řešení programu: © mj. Szmaz - design studio. Tisk OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, státní podnik, provoz 21, Novinářská 7, R 2664. Cena programu 1,50 Kčs.

ANDRZEJ STRZELECKI

Cvokstory

(Złe zachowanie)

přebásnil: JAROSLAV WYKRENT

Režie

Výprava
Choreografie
Asistentka choreografie
Hudební nastudování
Hudební spolupráce
Dramaturgie

Andrzej Strzelecki j. h.

Ewa Strzelecka j. h.
Anna Scigalska j. h.
Renáta Kučová j. h.
Boris Urbánek j. h.
Jan Raczkowski j. h.
Kazimír Grochol

Hraji:

Marcela Čapková
Petra Jindrová
Kateřina Krejčí
Leona Ondráčková
Dana Zaoralová
Ladislav Brückner
Miroslav Kudela
Norbert Lichý
Ondřej Malý
Jan Mazák
Luboš Ondráček

Boris Band:

Boris Urbánek – klavír
Rudolf Marek – kontrabas
Vlastimil Bílek – bicí

Hudba: Fats Waller a F. E. Ahler, H. Brooks, H. Carmichael,
N. K. Cole, M. Franks, P. Grainger, C. Johnson,
W. Korcz, H. Link, J. McHugh, B. Mayhew, E. Robbins,
R. Turk.

**Československá premiéra dne 19. 5. 1990
v Divadle Petra Bezruče**

**Zvláštní poděkování věnujeme:
panu Borisovi Urbánkovi, panu Miroslavu Klegovi,
panu Leoši Bílkovi, paní Jarmile Kuchařové
a panu Zbigniewu Siwkowi.**