





EDVARD RADZINSKIJ

# TOHO CHLAPA ZABÍT

MINIDIVADLO



PŘEKLAD: EMÍLIE ŠRANKOVÁ  
REŽIE: JOSEF JANÍK  
VÝPRAVA: MARTA ROSZKOPFOVÁ  
DRAMATURG: ROMAN CÍSAŘ

NINA ..... VERONIKA FOREJTOVÁ  
SAŠA ..... VÍTĚZSLAV KRYŠKE

PŘEDSTAVENÍ ŘÍDÍ A TEXT SLEDUJE:  
VĚRA KRYŠKOVÁ

VEDOUcí VÝROBY A UMĚLECKO-TECHNICKÉHO PROVOZU: ING. IVAN BÍLEK. VEDOUcí DEKORAČNÍCH DÍLEN: JAROSLAV MACHÁČ. VEDOUcí KOSTÝMNÍ VÝROBY: MARIE DOPITOVÁ. JEVIŠTNÍ MISTŘÍ: PŘEMYSL KIRSCHNER, JIŘÍ LUPÍNEK. MISTR OSVĚTLENÍ: ZDENĚK OSIF. MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ. MISTR REKVIZITÁRNÝ: EVA WIESNEROVÁ. MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBOVÁ. ZVUK ŘÍDÍ: PAVEL GIERTL

**PREMIÉRA  
V MINIDIVADLE BLANÍK  
STUDIOVÉ SCÉNĚ  
DIVADLA PETRA BEZRUČE  
V PÁTEK 9. BŘEZNA 1990**

VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE DILIA PRAHA.



EDVARD RADZINSKIJ VSTUPUJE JIŽ PLNĚ ČTVRTSTOLETÍ DO POVĚDOMÍ DIVADELNÍHO PUBLIKA JAKO JEDEN Z NEJLEPŠÍCH ŽIJÍCÍCH SOVĚTSKÝCH DRAMATIKŮ. NÁLEŽÍ KE STŘEDNÍ SPISOVATELSKÉ GENERACI: NAROZEN 1936, V ROCE 1959 ABSOLVOVAL HISTORICKOU FAKULTU MOSKEVSKÉ UNIVERZITY, NĚJAKOU DOBU PRACOVAL JAKO ARCHIVÁŘ, NYNÍ JE PROFESIONÁLNÍM SPISOVATELEM A SCENÁRISTOU.

*ODVÁŽIL JSEM SE ZAMÝŠLET CYKLUS HER URČENÝCH PRO HERECKOU BENEFICI JAKO VYZNÁNÍ LÁSKY K HERECKÉMU POVOLÁNÍ, HLUBOKÉ ÚCTY TOHO, KDO PÍŠE DIVADLO, K HERCI... JEHO VELIČENSTVU HERCI... POKOUŠÍM SE NAPSAT HRY PRO NEJRŮZNĚJŠÍ HERECKÉ VĚKOVÉ KATEGORIE. TAK TEDY, SOUBOR, CYKLUS.*

EDVARD RADZINSKIJ

FILOZOFIE A LÁSKA SE NEVYLUČUJÍ: ZDÁ-LI SE NĚKOMU, ŽE JE TO NAOPAK, POTOM NEPOZNAL BUĎ TU PRAVOU LÁSKU, NEBO PRAVOU FILOZOFII. JESTLIŽE SI NUTNĚ NEPŘEKÁŽEJÍ V ŽIVOTĚ, TÍM MĚNĚ SI VADÍ TEMATICKY. RADZINSKÉHO HRY O ŽENÁCH A LÁSCĚ (PŘÍJEMNÁ ŽENA S KVĚTINOU A OKNY NA SEVER, STARÁ HEREČKA V ROLI ŽENY DOSTOJEVSKÉHO), MUŽ ZA DVEŘMI (STOJÍM PŘED HOSPODOU – NA VDÁVÁNÍ POZDĚ, NA CHCÍPNUTÍ BRZY – V ORIGINÁLE UBIŤ MUŽČINU?) JSOU NEJEN PLNOHODNOTNÝMI DÍLY SAMY O SOBĚ, ALE TAKÉ JAKOUSI „BEZDĚČNOU“ CESTOU K FILOZOFICKÝM DRAMÁTŮM, V NICHŽ JE JEŠTĚ VÝRAZNĚJI A ZHUŠTĚNĚJI VYJÁDŘENO ONO HLEDÁNÍ OPRAVDOVÝCH HODNOT, KTERÉ SE INTENZÍVNĚ OZÝVALO JIŽ V PRVÉM OKRUHU AUTOROVÝCH DĚL.

J. V.

RADZINSKIJ PROJEVUJE VE SVÝCH HRÁCH SMYSL PRO VYTVOŘENÍ JAKÉSI PROCHVÍVAJÍCÍ ATMOSFÉRY NEURČITOSTI, ROZBÍHAVOSTI, NÁZNAKŮ PŘÍŠTÍCH MOŽNOSTÍ A JEJICH TÁPAVÉHO OHLEDÁVÁNÍ PŘI PŘÍTOMNÉM PROŽÍVÁNÍ, JEŽ NALEZNEME TAK DOVEDNĚ VYJÁDŘENO JAK V JEDNÁNÍ A MYŠLENÍ POSTAV, TAK V SOCIÁLNÍM OVZDUŠÍ, JEŽ SVÝM VYSTUPOVÁNÍM PRODUKUJÍ.

RADZINSKIJ PATŘÍ MEZI MISTRY ATMOSFÉRY, K TAKOVÝM, JAKÝMI JSOU V KRÁSNÉ LITERATUŘE 20. STOLETÍ NAPŘ. TENNESSEE WILLIAMS, VIRGINIA WOOLFOVÁ NEBO MARGUERITE DURASOVÁ.

Program vydalo Státní divadlo v Ostravě, nositel Řádu práce. Ředitel divadla: PhDr. Dalibor Malina. Umělecký šéf Divadla Petra Bezruče: Ladislav Knižátko. Redakce programu: Roman Císař. Výtvarné řešení programu: Marta Roszkopfová. Tisk: Polygrafický průmysl, státní podnik, Praha – Moravské tiskařské závody, sdružený podnik, Olomouc, závod Ostrava, provoz 21, Novinářská 7, R 1284. Cena programu 1 Kčs.