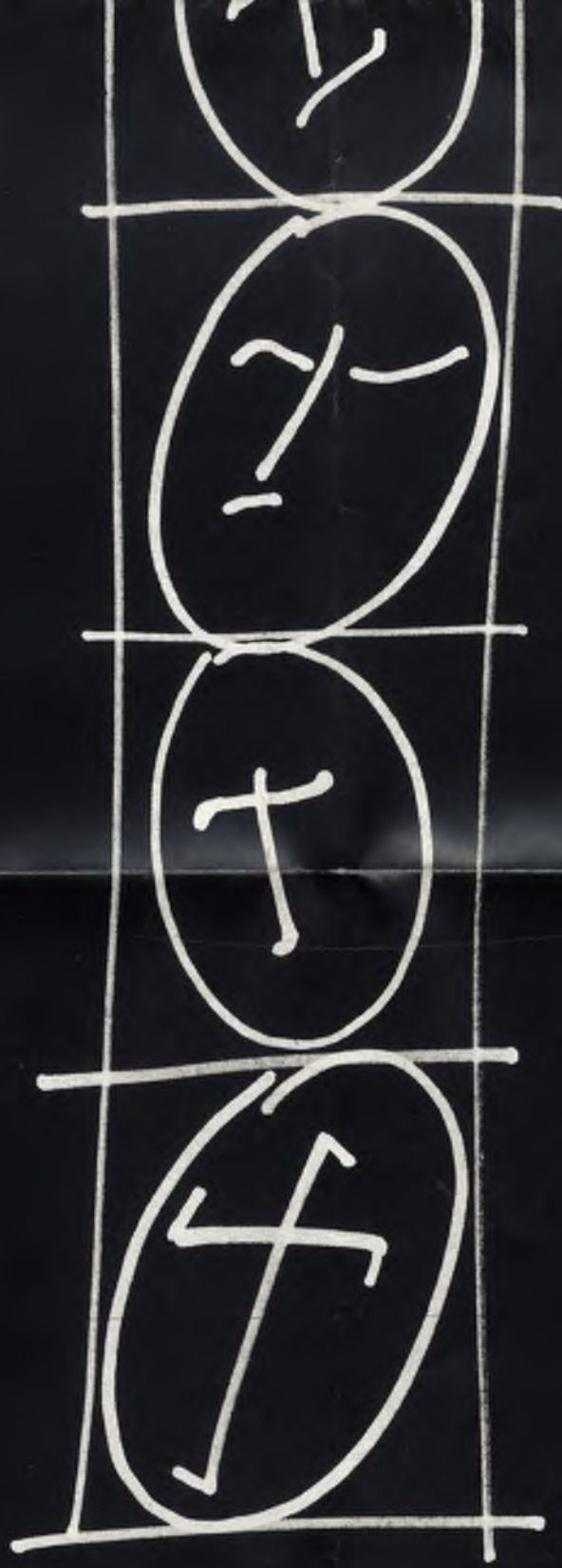


VALKKA

S MILROY

Handwritten signature or initials enclosed in a rectangular box.





## DIVADLO PETRA BEZRUČE

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

KAREL ČAPEK – PAVEL PALOUŠ

# VÁLKA S MLOKY

REŽIE: PAVEL PALOUŠ

VÝTVARNÍK: MARTA ROZSKOPFOVÁ

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: OLDŘICH  
KOPECKÝ

REPORTÉR A . . . . . JAN MAZÁK  
REPORTÉR B . . . . . PAVEL TOMANKA  
CAPTAIN JAN VAN TOCH . . MILAN SOVA  
G. H. BONDY . . . . . MILAN ŠULC  
PAN POVONDRA . . . . . BOHUSLAV  
ČVANČARA  
PANÍ POVONDROVÁ . . . . . BLANKA  
MEIEROVÁ  
DRAHOUŠEK LILY . . DANA ZAORALOVÁ  
V DALŠÍCH ROLÍCH . . . . MIROSLAV  
KUDELA

INSPICE: JARMILA PAULEROVÁ  
NÁPOVĚDA: JIŘINA ČÍŽKOVÁ

PRVNÍ UVEDENÍ DNE 16. PROSINCE 1989

## ZE STUDENTSTVA O STUDENTSTVU

VYTÝKÁ SE MLÁDEŽI, ZEJMÉNA STUDENTSKÉ, ŽE UŽ NEMÁ TOHO OHNĚ VLASTENECTVÍ ANI TOHO NADŠENÍ JAKO DŘÍV – KDYSI – , ŽE NEMÁ CHUTI ANI SÍLY, ANI VŮLE DO NÁRODNÍ PRÁCE, ŽE JE VLAŽNÁ, SOBECKÁ ATD. TO JE STEREOTYPNÍ STESK NAŠICH DOBRÝCH STAŘEČKŮ . . . . .  
JAKÁPAK VÝCHOVA TAM, KDE PARAGRAFY UBÍJEJÍ UŽ NAPŘED VEŠKEROU UPŘÍMNOST V ČLOVĚKU, JENŽ MÁ BÝTI VYCHOVÁVÁN!

MORAVSKÝ KRAJ 3. 11. 1905

KAREL ČAPEK

### V KRYPTĚ U KAPUCÍNŮ (ÚRYVEK)

UŽ PŘILÍŠ JSEM STÁR. NECHTE MNE SPÁT.  
COŽE MÁ DOBRÁ VÍDEŇ TAK HLUČÍ? SNAD  
ZAS NOVÉ VÍTĚZSTVÍ. RADĚJI SPÁT!  
TY SNY, TY SNY, MŮJ BOŽE! ŽENA, SYN,  
BLÁZNIVÁ ŽENA, SVĚTEM BLOUĐÍCÍ STÍN,  
JÁ NEMĚL JI RÁD.  
MÁ DOBRÁ VÍDEŇ DNES HLUČÍ, SNAD  
ZAS NOVÁ VÁLKA. MÁM VÁM JI PODEPSAT?  
DEJTE SEM DEKRET. CO JSEM S NÍM CHTĚL? ANO.  
JEN ŠKRTNOUT PÉREM: FRANZ JOSEF. DOKONÁNO.  
A NYNÍ MNE NECHTE SPÁT.

ALBUM MONARCHŮ 1918

KAREL ČAPEK

### JAK SE DĚLÁ SVĚTOVÁ LITERATURA

NEJSPOLEHLIVĚJŠÍ CESTA KE SVĚTOVOSTI JE UKÁZAT NÁZORNĚ, ŽE I MY SE SVOU ZEMÍ A SVÝMI LIDMI JSME ZAJIMAVÝ, SKUTEČNÝ, SROSTITÝ A ŽIVÝ KUS SVĚTA. A TŘEBA JE TO MALÁ ZEMĚ MALÝCH LIDÍ A OSUDŮ: POŘÁD JE TO ZEMĚ, POŘÁD JSOU TO LIDÉ A OSUDY – A NIC SVĚTOVĚJŠÍHO A OBECNĚJŠÍHO SE DOSUD NIKOMU NEPODAŘILO VYMYSLET.

PŘÍTOMNOST 8. 1. 1936

KAREL ČAPEK

A OD NEÚSPĚCHU ADAMA STVOŘITELE, SPOLEČNÁ PRÁCE S JOSEFEM V ROCE 1927, SE KAREL VLASTNĚ KRITICE VYDAL SÁM, PO DVA ROKY NEVYDAL NIC, PSAL JEN DO NOVIN, PAK SPĚŠNĚ VYSYPAL V ROCE 1929 DVĚ KNÍŽKY POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY, NAPSAL ZAHRADNÍKŮV ROK A DOKONCE I O TOM, ŽE MĚL KOČKU A PSA

## KAREL ČAPEK

NARODIL SE DNE 9. LEDNA 1890 V MALÝCH SVATOŇOVICÍCH. DĚTSTVÍ PROŽIL V KRAJI, KTERÝ SI ZAMILOVAL A KTERÝ POZDĚJI NAZVAL, SPOLEČNĚ SE SVÝM BRATREM JOSEFEM, „KRAKONOŠOVA ZAHRADA“. MAMINKA ZAHRNOVALA MALÉHO KARLA PROJEVY PŘEKYPJÍCÍ MATEŘSKÉ LÁSKY, „AŽ HO TO JAKSI OBTEŽOVALO . . .“ STARŠÍ SOUROZENCI, SESTRA HELENA A JOSEF SI S NÍM NECHTĚLI HRÁT A TO SE BENJAMÍNKOVI TUZE NELÍBIL. CHVÍLI TO S NIMI ZKOUŠEL PO DOBRÉM A KDYŽ HO TI DVA NADÁLE PŘEHLIŽELI, ZAČAL ŽALOVAT. TO UŽ BYLO NA POVÁŽENOU A TAK PÉČA A HELČA VZALI LČKA MEZI SEBE.

TATÍNEK, LÉKAŘ A LIDUMIL, VELIKÝ A MOCNÝ. ZAHRADNIČIL, TESAŘIL, VČELAŘIL A ROUBOVAL RŮŽE, KRESLIL OBRAZY A STARAL SE O VĚCI OBECNÍ. BYL VĚČNĚ ZAUJATÝ ZÁHADAMI PŘÍRODY, HISTORIÍ FILOZOFIÍ A TAJEMSTVÍM NEZNÁMÝCH KRAJŮ. VŠESTRANNÝ A PROSTÝ, NIKDY SE NEPÁRAL SE SVÝM JÁ, ŽIL V TOM, CO DĚLAL – A TO PO NĚM KAREL DOSTAL V DĚDICTVÍ.

DO ŠKOLY ZAČAL CHODIT V ROCE 1895 V ÚPICÍ. V ROCE 1901 SE STAL FREKVENTANTEM GYMNÁZIA V HRADCI KRÁLOVÉ. ÚSPĚŠNÝ A NADANÝ STUDENT – JAK JEJ OZNAČOVALI PROFESOŘI – SE ZÁHY STAL ČLENEM „TAJNÉHO“ SEBEVZDĚLÁVACÍHO SPOLKU MANSARDA A VEDL TAKÉ „TAJNÝ“ STUDENTSKÝ MĚSÍČNÍK. ÚDAJNĚ CHTĚL TÍMTO ZPŮSOBEM – SAMOZŘEJMĚ KROMĚ NAPLNĚNÍ TOUHY PO VZDĚLÁNÍ – ZAPŮSOBIT NA DÍVKU JMÉNEM ANNA, KE KTERÉ CHOVAL HLUBOKÝ, BOHUŽEL NEOPĚTOVANÝ CIT.

K VELKÉ LÍTOSTI ŘEDITEL A CELÉHO UČITELSKÉHO SBORU MUSEL PATNÁCTILETÝ BUŘIČ PŘESTOUPIT PRO NEDOVOLENOU ČINNOST Z KRÁLOVOHRADECKÉHO ÚSTAVU DO GYMNÁZIA V BRNĚ. TAM O NĚJ PEČOVALA SESTRA HELENA A JEJÍ MANŽEL ZPROSTŘEDKOVAL MLADÍKOVI PUBLIKAČNÍ MOŽNOSTI. TAK ZAČALA KARLOVA LITERÁRNÍ ČINNOST.

PAK SE STAL SPISOVATELEM, NOVINÁŘEM, KRITIKEM, DRAMATIKEM, DRAMATURGEM, REŽISÉREM (PROSTĚ DIVADELNÍKEM), CESTOVATELEM, MANŽELEM, FILOZOFEM, FOTOGRAFEM, KRESLIŘEM, ZAHRÁDKÁŘEM, BÁSNÍKEM ETC. V ROCE 1925 ZALOŽIL TAKÉ ČESKOSLOVENSKÝ DENÍK IIR (POETS SAVISTS NOVELISTS) JE

## ROK 1990 – 100 LET OD NAROZENÍ KARLA ČAPKA

VEDOUcí VÝROBY A UMĚLECKO-TECHNICKÉHO PROVOZU: ING. IVAN BÍLEK. VEDOUcí DEKORAČNÍCH DÍLEN: JAROSLAV MACHÁČ. VEDOUcí KOSTYMNÍ VÝROBY: MARIE DOPITOVÁ. VEDOUcí JEVIŠTNÍHO PROVOZU: KAREL GADULA. JEVIŠTNÍ MISTŘI: PŘEMYSL KIRSCHNER, JIŘÍ LUPÍNEK. MISTR OSVĚTLENÍ: ZDENĚK OSIF. MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ. MISTR REKVIZITÁRNÝ: EVA WIESNEROVÁ. MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBOVÁ. ZVUK ŘÍDÍ: PAVEL GIERTL

VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE DILIA PRAHA.

*Program vydalo Státní divadlo v Ostravě, nositel Řádu práce. Ředitel divadla: PhDr. Dalibor Malina. Umělecký šéf Divadla Petra Bezruče: Karol Suszka. Redakce programu: Kazimír Grochol. Výtvarné řešení programu: Marta Roszkopfová.*

*Tisk: Polygrafický průmysl, státní podnik, Praha – Moravské tiskařské závody, sdružený podnik, Olomouc, závod Ostrava, provoz 21, Novinářská 7, R 907343 o 380039789*

*Cena programu 1,50 Kčs.*

**NEPRODEJNÉ**

A POPSAL ŽIVOT ŠTĚNĚTE. JAKÝ ÚPADEK!

HELENA ČAPKOVÁ

### POSLEDNÍ DOPIS ČAPKŮV

MILÁ SLEČNO!

PROSÍM VÁS, NEPŘECEŇUJTE TAK DIVADELNÍ KULTURU. NÁROD SE MŮŽE CÍTIT NESMRTELNÝM JENOM TEHDY, KDYŽ SE BUDE CÍTIT MRAVNÝM, KDYŽ BUDE MÍT SVÉ VĚDOMÉ MRAVNÍ POSLÁNÍ, NA TO OVŠEM NESTAČÍ DIVADLO, I KDYŽ MÁ BÝT SOUČINITELEM TOHO MRAVNÍHO POVĚDOMÍ. TO MUSÍ BÝT V POLITICE, V HOSPODÁŘSTVÍ, V KNIZE A ŠKOLE, DENNÍM ŽIVOTĚ, VŠUDE. A OBRÁCENĚ, VEMTE NÁRODU JEHO MRAVNOST, A BERETE MU I JEHO NESMRTELNOST. ASI VÁS TA ODPOVĚĎ NEUSPOKOJÍ, ALE JINÁ NENÍ.

VÁŠ KAREL ČAPEK

LIDOVÉ NOVINY 27. 12. 1930

ODKAZ DÍLA KARLA ČAPKA  
JE TÍM NEJCENNĚJŠÍM, CO  
PŘINESLA ČESKÁ NÁRODNÍ  
KULTURA LIDSTVU.

FRANTIŠEK BURIÁNEK

HOŽ ČINNOST BYLA LETOS OBJEVENA JAKO SOUČÁST PEN – MEZINÁRODNÍHO SDRUŽENÍ BÁSNÍKŮ, DRAMATIKŮ, VYDAVATELŮ, ESEJISTŮ A ROMANOPISCŮ. KRÁTCE A DOBRĚ, KAREL ČAPEK SE STAL SLAVNÝ. STAL SE KARLEM ČAPKEM – KROMĚ TOHO, ŽE SE S TÍMTO JMÉNEM NARODIL. ROMÁN VÁLKA S MLOKY NAPSAL V ROCE 1936. PATŘÍ KE SKVOSTŮM JEHO ROZSÁHLÉHO DÍLA.

**ZEMŘEL V PRAZE V NEDĚLI 25.  
PROSINCE 1938 V 18 HODIN 45  
MINUT. PŘED SVOU SMRTÍ SE UTI-  
ŠIL A JEN SE OBČAS ZEPTAL:  
„KOLIK JE HODIN?“  
SVÝM PŘEDČASNÝM ODCHODEM  
ZARMOUTIL ŘADU PŘÁTEL.**

Proč zemřel on, a ne já?

G. B. SHAW