





## CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

VÁCLAV HAVEL

*(Úryvky textu projevu Václava Havla po udělení Erasmovy ceny v Rotterdamu 13. listopadu 1986. Projev přečetl herec Jan Tříska v nepřítomnosti laureáta, který se obával, že kdyby se slavnosti zúčastnil osobně, byl by mu znemožněn návrat do vlasti.)*

**PLUDEK: MILÝ SYNU! ŽIVOT JE BOJ A TY JSI PES! VLASTNĚ ČECH. NEZAHYNEŠ-LI, NEZAHYNU – ZRADIŠ-LI, ZRADIŠ – BUDOU-LI, BUDEM!**

Z MNOHA STRAN, OD VLÁD AŽ PO RŮZNÁ NEKONFORMNÍ SPOLEČENSKÁ HNUTÍ, SLYŠÍME STÁLE ČASTĚJI O IDEÁLU EVROPY JAKO SVĚTADÍLU PŘÁTELSKÉ SPOLUPRÁCE NEZÁVISLÝCH A ROVNOPRÁVNÝCH NÁRODŮ, Z NĚHOŽ BY MÍSTO HROZBY VÁLEČNÉ KONFRONTACE SUPERVELMOCÍ VYZAŘOVAL MÍR. ZATÍM TO JE BOHUŽEL JEN VIZE. EVROPA JE ROZDĚLENA VYSOKOU ZDÍ, JEJÍMŽ MATERIALIZOVANÝM SYMBOLEM JE ZEĎ BERLÍNSKÁ.

**PLUDEK: MILÝ SYNU! ANI KOLÍNŠTÍ HUSAŘI NECHODÍ DO LESA BEZ OBOJKU! JAROŠ MYSLEL NA SVOU BUDOUCNOST, A PROTO SE UČIL A UČIL. MYSLEL JSI UŽ NA SVOU BUDOUCNOST? ZEPTAL SES UŽ SÁM SEBE?**

CO MŮŽEME UDĚLAT PRO TO, ABY SE TATO KRÁSNÁ VIZE PROMĚNILA JEDNOHO DNE VE SKUTEČNOST? CO MŮŽEME UDĚLAT PRO TO, ABY KAŽDÝ EVROPSKÝ NÁROD BYL SVĚPRÁVNÝ A PLNOPRÁVNÝ A ABY SE NEMUSEL BÁT SVÝCH SOUSEDŮ? CO MŮŽEME UDĚLAT PRO TO, ABY SE KAŽDÝ EVROPAN CÍTL SVOBODNĚ A BEZPEČNĚ, ABY MĚL PRÁVNÍ JISTOTY A ABY MOHL ŽÍT DŮSTOJNĚ A SMYSLUPLNĚ? CO MŮŽEME UDĚLAT PRO TO, ABY NAŠI MLADŠÍ SPOLUOBČANÉ NEMUSELI TRÁVIT DLOUHÁ LÉTA TÍM, ŽE SE UČÍ ZABÍJET LIDI . . .

**PLUDEK: MILÝ SYNU! KDO VÍ, KDE MÁ ČMELÁK ŽIHADLO, TOMU NEJSOU KALHOTY NIKDY KRÁTKÉ! KDYŽ SE ŘEKNE JAROŠ, OZVE SE JAROŠ A O TO JDE. ZÁKLADEM ŽIVOTA JE NÁZOR NA ŽIVOT.**

. . . VŠICHNI MÁME MOŽNOST ZNOVU A ZNOVU OPAKOVAT, ŽE CHCEME TO, CO CHCEME; VŠICHNI MŮŽEME NAVZDORY VŠEM TVRDÝM POLITICKÝM REALITÁM A NAVZDORY VŠEM OMEZENÍM PLYNOUCÍM Z LIDSKÉ POVAHY A DUCHOVNÍHO, MRAVNÍHO A SOCIÁLNÍHO STAVU SOUDOBÉ CIVILIZACE NAHLAS ARTIKULOVAT SVÉ IDEÁLY A ČINNĚ JE PROSAZOVAT; VŠICHNI MŮŽEME TĚMTO IDEÁLŮM I MNOHÉ ZE SVÉHO SOUKROMÉHO ŠTĚSTÍ OBĚTOVAT . . .

**PLUDEK: SLYŠÍŠ TO, BOŽKA? TAK DLOUHO JSME KRMILI SYSLA, AŽ MI SPADLA FUJARA DO RÁKOSÍ!**

ZAČÍT MUSÍME KAŽDÝ U SEBE: KDYBY ČEKAL JEDEN NA DRUHÉHO, NEDOČKAL BY SE NIKDO. NENÍ PRAVDA, ŽE TO NEJDE: MOC NAD SEBOU SAMÝM, JAKKOLI V KAŽDÉM Z NÁS PROBLEMATIZOVÁNA POVAHOU, STUPNĚM VZDĚLÁNÍ A SEBEUVĚDOMĚNÍ, JE TÍM JEDINÝM, CO MÁ I TEN NEJBEZMOCNĚJŠÍ Z NÁS, A ZÁROVEŇ TÍM JEDINÝM, CO NIKOMU Z NÁS NELZE VZÍT. KDO JI UPLATNÍ, MOŽNÁ NIČEHO NEDOSÁHNE. URČITĚ VŠAK NIČEHO NEDOSÁHNE, KDO NEZKUSÍ ANI TO.

**PLUDEK: ANO! ŽABINEC BEZ BRČKA NEUSMAŽÍŠ.**

JE PATRNO, PRVNÍ VĚC, KTEROU ZDE DOPORUČUJI, JE ODVAHA BÝT BLÁZNEM. BLÁZNEM V TOM NEJKRÁSNĚJŠÍM SLOVA SMYSLU. ZKUSME BÝT BLÁZNY A ŽÁDAT SE VŠÍ VÁŽNOSTÍ ZMĚNU ÚDAJNĚ NEZMĚNITELNÉHO! OSTATNĚ NENÍ SNAD I NA TOMTO MÍSTĚ DNES POCTIVÁN VLASTNĚ BLÁZEN? A NEJSOU TU SNAD JEHO PROSTŘEDNICTVÍM POCTIVÁNY DESÍTKY A STOVKY JINÝCH BLÁZNŮ, NEVÁHAJÍCÍCH SVÝM OSAMĚLÝM VOLÁNÍM PO ZMĚNĚ NEZMĚNITELNÉHO RISKOVAT LÉTA VĚZENÍ A OCHOTNÝCH – ZCELA BLÁZNIVĚ – POSTAVIT PROTI OBŘÍ MOCI STÁTNÍ BYROKRACIE A POLICIE UBOHOU MOC SVÉHO PSACÍHO STROJE?

**PLUDEK: NEBO JSI NĚKDY VIDĚL, ŽE BY KOLÍNŠTÍ HUSAŘI NOSILI SEMENEC NA PŮDU SAMI?**

DOPORUČUJI-LI ONEN DOBRÝ DRUH BLÁZNOVSTVÍ PRÁVĚ TEĎ A ZDE, PAK JEN DÍK SVĚ JISTOTĚ, ŽE JSOU HO SCHOPNI LIDÉ V CELÉ EVROPĚ. A ŽE BEZ POSTUPNÉHO USTAVENÍ JAKÉHOSI CELOEVROPSKÉHO SPOLEČENSTVÍ BLÁZNŮ NEMŮŽEME NIC ANI MY, ANI VY. TÍM JSEM VLASTNĚ UŽ PŘEŠEL K DRUHÉ VĚCI, O NÍŽ SI MYSLÍM, ŽE JE V MOCI KAŽDÉHO Z NÁS, A KTERÁ ROVNĚŽ SOUVISÍ S ERASMOVÝM ODKAZEM. ERASMUS JE PRÁVEM CHÁPÁN JAKO VELKÁ – A MOŽNÁ POSLEDNÍ PERSONIFIKACE EVROPSKÉ INTEGRITY.

**PLUDEK: NEBO SI MYSLÍŠ, ŽE JE MOŽNÉ STRÍLET KÁŇATA A MÍT PŘITOM V BEROUNĚ MAŠTÁL?**

EVROPANÉ SI OVŠEM MOHOU SVOU VIZI VYVZDOROVAT JEN TEHDY, BUDOU-LI K TOMU MÍT SKUTEČNĚ VÁŽNÝ VNITŘNÍ DŮVOD, TOTIŽ, BUDE-LI JE SPOJOVAT A SPOLEČNĚ MOTIVOVAT COSI, CO BYCH NAZVAL EVROPSKÝM VĚDOMÍM. TEDY HLUBOKÝ POCIT SOUNÁLEŽITOSTI. HLUBOKÝ POCIT JEDNOTY, BYŤ JEDNOTY V RŮZNOSTI. HLUBOKÉ VĚDOMÍ TISÍCILETÉ SPOLEČNÉ HISTORIE A DUCHOVNÍ TRADICE DANÉ SOUBĚHEM A SOUČINITELEM ŽIVLU ANTICKÉHO A ŽIDOVSKO-KŘESŤANSKÉHO. OBNOVENÝ RESPEKT TĚM DUCHOVNÍM HODNOTÁM, Z NICHŽ ROSTLO VŠE DOBRÉ, CO EVROPA VYTVOŘILA.

**PLUDEK: OBROK JE OBROK A HRÁCH JE HRÁCH. NOVÝ ŽIVOT? TO BYCHOM SAKRA MOHLI.**

ZASTAVME – MY VŠICHNI A SPOLEČNĚ – ZKÁZONOSNÉ BLÁZNOVSTVÍ SVĚTA TÍM, ŽE MU POSTAVÍME DO CESTY BLÁZNOVSTVÍ JINÉ A LEPŠÍ: TOTIŽ BLÁZNOVSTVÍ SVĚ VIZE MÍROVÉHO CELOEVROPSKÉHO SPOLEČENSTVÍ, BLÁZNOVSTVÍ SVÉHO EVROPSKÉHO VĚDOMÍ.

**PLUDEK: JSI MŮJ SYN. KDO NEVÍ JAK Z KONOPÍ, MUSÍ DO PRAHY PRO ROZUM A DO BUDOULI PRO BUDEMI JSI PLUDEKI!**

DNE 29. 12. 1989 BYL VÁCLAV HAVEL ZVOLEN FEDERÁLNÍM SHROMÁŽDĚNÍM PREZIDENTEM ČSSR.

**HUGO: NOTAK JÁ BYCH ŘEKL, ŽE TO MĚL NEPŘIJMOUT, NEODMÍTNOUT, PŘIJMOUT A ODMÍTNOUT A ZÁROVEŇ ODMÍTNOUT, NEPŘIJMOUT, NEODMÍTNOUT A PŘIJMOUT. ANEBO NAOPAK! ŠACH!**



**MINIDIVADLO BLANÍK**  
STUDIOVÁ SCÉNA DIVADLA PETRA BEZRUČE

VÁCLAV HAVEL  
**ZAHRADNÍ SLAVNOST**

HRA O ČTYŘECH DĚJSTVÍCH

REŽIE: PAVEL PALOUŠ

VÝPRAVA: MARTA ROSZKOPFOVÁ  
DRAMATURGIE: KAZIMÍR GROCHOL

HUGO PLUDEK . . . . . JAN MAZÁK  
OLDŘICH PLUDEK, JEHO OTEC . . . . . MILAN ŠULC  
BOŽENA PLUDKOVÁ, JEHO MATKA . . . . . MARIE VIKOVÁ  
PETR PLUDEK, JEHO BRATR . . . . . ONDŘEJ MALÝ  
AMÁLKA . . . . . DANA ZAORALOVÁ  
LIKVIDAČNÍ TAJEMNÍK . . . . . NORBERT LICHÝ  
LIKVIDAČNÍ TEJEMNICE . . . . . PETRA JINDROVÁ  
FERDA PLZÁK, ZAHAJOVAČ . . . . . OTAKAR PRAJZNER  
ŘEDITEL ZAHAJOVAČSKÉ SLUŽBY . . . . . LADISLAV BRÜCKNER

NÁPOVĚDA: MARTA VESELÁ  
INSPICE: JARMILA PAULEROVÁ

PREMIÉROU ZAHRADNÍ SLAVNOSTI OD VÁCLAVA HAVLA  
DNE 2. ÚNORA 1990 V 19.00 HODIN  
ZAHÁJILO SVOU ČINNOST MINIDIVADLO BLANÍK  
STUDIOVÁ SCÉNA DPB V OSTRAVĚ

VEDOUcí VÝROBY A UMĚLECKOTECHNICKÉHO PROVOZU: ING. IVAN BÍLEK, VEDOUcí JEVIŠTNÍHO PROVOZU: KAREL GADULA. VEDOUcí DEKORAČNÍCH DÍLEN: JAROSLAV MACHÁČ. VEDOUcí KOSTÝMNÍ VÝROBY: MARIE DOPITOVÁ. JEVIŠTNÍ MISTŘI: PŘEMYSL KIRSCHNER, JIŘÍ LUPÍNEK. MISTR OSVĚTLENÍ: ZDENĚK OSIF. MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ. MISTR REKvizITÁRNÝ: EVA WIESNEROVÁ. MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBOVÁ. ZVUK ŘÍDÍ: PAVEL GIERTL.

VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA NEZASTUPUJE DILIA PRAHA.

PROGRAM VYDALO STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ, NOSITEL ŘÁDU PRÁCE. ŘEDITEL PhDr. DALIBOR MALINA, ŠÉF DIVADLA PETRA BEZRUČE: LADISLAV KNIŽÁTKO. REDAKCE PROGRAMU: KAZIMÍR GROCHOL. VÝTVARNÍK PROGRAMU: MARTA ROSZKOPFOVÁ. FOTOGRAFIE: VIKTOR KOLÁŘ. TISK POLYGRAFICKÝ PRŮMYSL, STÁTNÍ PODNIK. PRAHA — MORAVSKÉ TISKAŘSKÉ ZÁVODY, SDRUŽENÝ PODNIK, OLOMOUC, ZÁVOD OSTRAVA, PROVOZ 21, NOVINÁŘSKÁ 7, R 1026. CENA PROGRAMU 1 Kčs

**NEPRODEJNĚ**