



U
I
A
I

P
E
I
R
A



B
E
Z
R
U
C
E

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ
DIVADLO PETRA BEZRUČE

SEZÓNA 1990/91

PETER KARVAŠ
ABSOLUTNÍ
ZÁKAZ

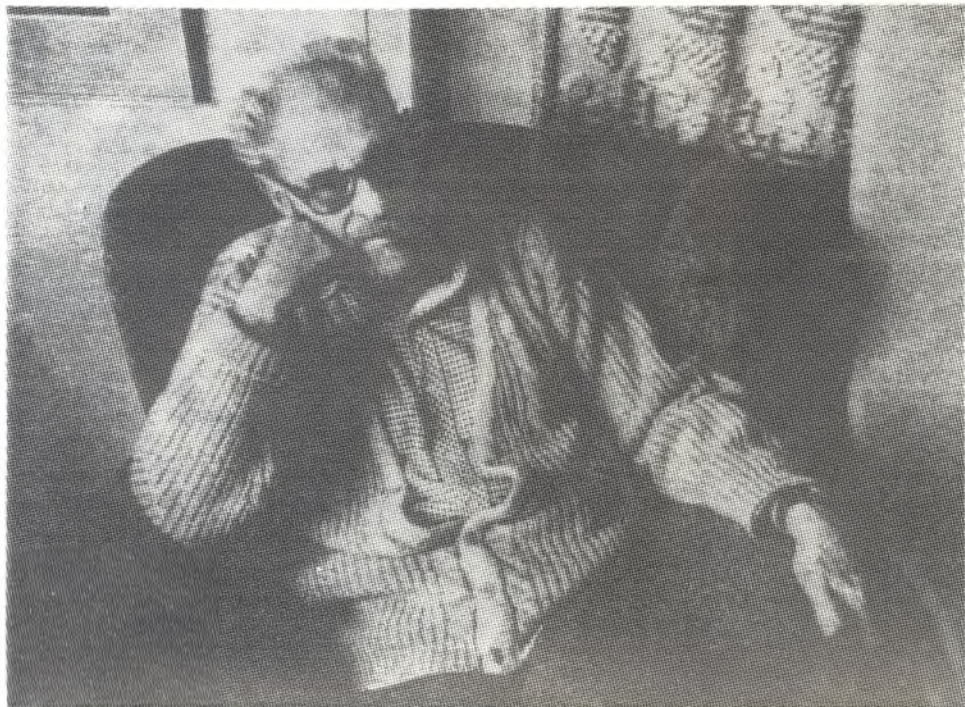
PŘEKLAD: PETR VESELÝ
REŽIE: PETR VESELÝ
SCÉNA: EMIL KONEČNÝ j. h.
KOSTÝMY: MARTA ROSZKOPFOVÁ
DRAMATURGIE: LADISLAV ŠIMČÁK

PŘEDSTAVENÍ ŘÍDÍ: JARMILA PAULEROVÁ
TEXT SLEDUJE: MARTA VESELÁ

ANNA DANA ZAORALOVÁ
MATKA MARIE VIKOVÁ
OTEC MILAN SOVA
ADAM JAN ODL
ONDŘEJ LUBOŠ ONDRÁČEK
GRULICH PAVEL HANDL
NEORAL KOSTAS ZERDALOGLU

ČESKÁ PREMIÉRA 18. KVĚTNA 1991

Premiéra v SND 20. 12. 1969,
v deň 25. vypredanej reprízy predstavenie z programu divadla stiahli.



PETER KARVAŠ /NAR. 25. 4. 1920 V BANSKÉ BYSTRICI/

PŘEDNÍ SLOVENSKÝ DRAMATIK, SPISOVATEL A DIVADELNÍ TEORETIK. STU-
DOVAL NA ČVUT V PRAZE A NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ UK V BRATISLAVĚ.
V PRVNÍCH POVÁLEČNÝCH LETECH PRACOVAL V ČS. ROZHLASU V BRA-
TISLAVĚ, V DRAMATURGII SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA A NOVÉ

SCÉNY. V LETECH 1955–56 BYL TAJEMNÍKEM SVAZU SLOVENSKÝCH SPI-
SOVATELŮ, PAK PŮSOBIL JAKO UMĚLEC VE SVOBODNÉM POVOLÁNÍ. DO
ROKU 1972 PŘEDNÁŠEL NA VŠMU V BRATISLAVĚ.

JAKO SPISOVATEL SE PROSADIL ZEJMÉNA HUMORESAMI A SATIRAMI /'ČERT
NESPÍ' – 1954, 'ČERTOVO KOPÝTKO' – 1957, 'KONFETY A LEPORELÁ' – 1961,
'MALOVAŤ ČERTA NA STENU' – 1970/.

VELMI ROZSÁHLÁ JE KARVAŠOVA DRAMATICKÁ TVORBA. V PRVNÍCH
POVÁLEČNÝCH HRÁCH /'METEÓR' – 1945, 'NÁVRAT DO ŽIVOTA' – 1948/
PŘEVLÁDÁ TOUHA PO MÍRU A NOVÉM ŽIVOTĚ. VRCHOLEM JEHO UMĚ-
LECKÉHO ÚSILÍ NA KONCI PADESÁTÝCH A POČÁTKU ŠEDESÁTÝCH LET JSOU
DIVADELNÍ HRY 'POLNOČNÁ OMŠA' A 'ANTIGONA A TÍ DRUHÍ'. V ŠEDESÁTÝCH
LETECH SE PETER KARVAŠ POKOUŠÍ O ZACHYCENÍ SPOLEČENSKÝCH
ROZPORŮ V HRÁCH 'JAZVA', 'VELKÁ PAROCHŇA', 'EXPERIMENT DAMOKLES'
A 'ABSOLÚTNÝ ZÁKAZ'. POSLEDNÍ DVĚ SE OVŠEM STALY TERČEM VÝPADŮ
TEHDEJŠÍ MARXISTICKÉ KRITIKY, AUTOROVÍ JE VYTÝKÁNO 'UPADÁNÍ DO
SUBJEKTIVISMU, ODKLON OD SPOLEČENSKÉ ZÁSADOVOSTI'. A ZEJMÉNA DÍKY
'ABSOLÚTNEMU ZÁKAZU' KARVAŠOVY HRY V 'NORMALIZAČNÍM' OBDOBÍ
OPUSTILY ČESKÁ A SLOVENSKÁ JEVIŠTĚ. AUTOR SE V TĚ DOBĚ VĚNOVAL
TEORETICKÉ PRÁCI /PROBLEMATIKA PROSTORU V DIVADLE A DIVADLA V PRO-
STORU, OTÁZKY DIVADELNÍ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE/.

JSOU AUTOŘI, KTEŘÍ VYNIKAJÍCÍM ZPŮSOBEM SYNTETIZUJÍ ZKUŠENOSTI
SVÝCH PŘEDCHŮDCŮ, JEJICH MÍSTO V LITERATUŘE JE PEVNÉ, A JSOU
AUTOŘI PRŮKOPNÍCI, NESHODUJÍCÍ SE ČASTO S ČASEM – AŤ UŽ SVÝM NEBO
S TÍM, KTERÝ PŘIŠEL PO NICH. PODLE MÉHO NÁZORU PATŘÍ KARVAŠ K TĚM,
KTEŘÍ ZAČÍNÁJÍ NOVOU CESTU ... OD SAMÉHO ZAČÁTKU SVÉ TVORBY SE
ODKLÁNÍ OD SITUAČNÍHO HUMORU. OBRACÍ SE K SLOVU, UČÍ SE POZNÁVAT
JEHO MOC. OSVOJUJE SI ZKUŠENOSTI SOUČASNÝCH MISTRŮ Z LITERATUR
V TOMTO SMĚRU KULTIVOVANĚJŠÍCH NEŽ SLOVENSKÁ.

IVAN KUSÝ

VEDOUCÍ VÝROBY A UMĚLECKOTECHNICKÉHO PROVOZU: ING. IVAN BÍLEK. VEDOUCÍ
DEKORAČNÍCH DÍLEN: MARCELA KOŽUŠNÍKOVÁ. VEDOUCÍ KOSTÝMNÍ VÝROBY: MARIE
DOPITOVÁ. JEVIŠTNÍ MISTŘI: PŘEMYSL KIRSCHNER, JAN BARTÁK. MISTR OSVĚTLENÍ:
ZDENĚK OSIF. MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ. MISTR REKVIZITÁRNÝ: EVA
WIESNEROVÁ. MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBOVÁ. MISTR ZVUKU: PAVEL GIERTL.

PROGRAM VYDALO STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ. ŘEDITEL DIVADLA: PhDr. DALIBOR MALINA.
UMĚLECKÝ ŠÉF DIVADLA PETRA BEZRUČE: MGR. LADISLAV KNIŽÁTKO. REDAKCE PROGRAMU:
LADISLAV ŠIMČÁK. VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ PROGRAMU: MARTA ROSZKOPFOVÁ.
VYTISKLY OSTRAVSKÉ TISKÁRNĚ, S. P., PROVOZ 21, 709 70 OSTRAVA 1, NOVINÁŘSKÁ 7, R 2622.
CENA PROGRAMU 2,50 Kčs.
VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE DILIA PRAHA.