



**SAŠA LICHÝ**  
/1925–1986/

HEREC, REŽISÉR, DRAMATIK, BÝVALÝ ŘEDITEL DIVADLA PETRA BEZRUČE.

JIŽ BĚHEM SVÝCH STUDENTSKÝCH LET AKTIVNĚ PŮSOBIL V AMATÉRSKÉM DIVADLE V UHERSKÉM HRADIŠTI. PO NÁVRATU DO OSTRAVY V ROCE 1945 SE DEFINITIVNĚ UPSAL DIVADELNÍMU UMĚNÍ, KDYŽ NASTOUPIL DO KOLEKTIVU DIVADLA MLADÝCH JAKO HEREC A ZÁHY ROVNĚŽ JAKO REŽISÉR. PO VOJENSKÉ ZÁKLADNÍ SLUŽBĚ NÁSLEDOVALO NĚKOLIKALETÉ ANGAŽMÁ V DIVADLECH V HRADCI KRÁLOVÉ A LIBERCI, KDE DÁLE VYZRÁLO JEHO HERECTVÍ I REŽIJNÍ UMĚNÍ.

V TĚCHTO LETECH SE ZAČÍNÁ STÁLE VÝRAZNĚJI PROSAZOVAT I JAKO AUTOR HER PRO MLÁDEŽ. "CÍNOVÝ VOJÁČEK", "FRIPIRI", "LAŤKA", "KOUZELNÁ LAMPA ALADINOVA" A DALŠÍ HRY PATŘÍ K TOMU NEJLEPŠÍMU, CO BYLO V OBLASTI DIVADLA PRO MALÉ DIVÁKY PO ROCE 1945 U NÁS NAPSÁNO.

PO KRÁTKÉM PŮSOBNÍ V PRAŽSKÉM DIVADLE ROKOKO SE V ROCE 1958 VRACÍ NATRVALO DO OSTRAVY A JEHO DALŠÍ OSUDY JSOU SPJATY S DIVADLEM PETRA BEZRUČE. JAKO REŽISÉR ZDE VYTVOŘIL ŘADU POZORUHODNÝCH PŘEDSTAVENÍ – ZA VŠECHNY JMENUJME ALESPŮŇ INSCENACE "TŘI MUŠKETÝŘI", "VAJÍČKO", "FYZIKOVÉ", "HRÁTKY S ČERTEM", "JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽNÍKEM", "AUGUST AUGUST, AUGUST".

V "NORMALIZAČNÍM" OBDOBÍ BYLA LICHÉHO PRÁCE ZHODNOCENA HLAVNĚ V ZAHRANIČÍ – JEHO HRY BYLY UVÁDĚNY VE FINSKU, ŠVÉDSKU, SRN, POLSKU A V MNOHA DALŠÍCH ZEMÍCH.

PŘI PŘÍLEŽITOSTI AUTOROVÝCH NEDOŽITÝCH PĚTAŠEDESÁTIN ZAŘADIL V LONI DIVADLO PETRA BEZRUČE DO DRAMATURGICKÉHO PLÁNU NA SEZÓNU 1990/91 JEHO KOMEDII, NAPSANOU NA MOTIV STARÉ FRANCOUZSKÉ PÍSNĚ O LIDOVÉM HRDINOVÍ FANFÁNU TULIPÁNOVI. HRA MĚLA OSTRAVSKOU PREMIÉRU 17. BŘEZNA 1967, V TITULNÍ ROLI SE TEHDY PŘEDSTAVIL JAN FILIP. NOVÝM NASTUDOVÁNÍM CHCE SOUBOR DIVADLA PETRA BEZRUČE PŘIPOMENOUT ODKAZ JEDNÉ Z NEJVÝRAZNĚJŠÍCH OSOBNOSTÍ OSTRAVSKÉHO DIVADELNICTVÍ POVÁLEČNÉHO OBDOBÍ.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ  
DIVADLO PETRA BEZRUČE

SEZÓNA 1990/91

SAŠA LICHÝ:

## FANFÁN TULIPÁN

KOMEDIE NA MOTIV STARÉ KRAMÁŘSKÉ PÍSNĚ

REŽIE: JAROMÍR STANĚK j. h.

SCÉNICKÁ HUDBA: JAN TOMŠÍČEK

SCÉNA A KOSTÝMY: MIROSLAV WALTER j. h.

CHOREOGRAFIE: IVAN HURYCH A OTAKAR PRAJZNER (ŠERM)

ASISTENT REŽIE: OTAKAR PRAJZNER

DRAMATURG: LADISLAV ŠIMČÁK

VERBÍŘ CHABERT

KRÁL LUDVÍK XV.

VÉVODA DE RICHELIEU

MARKÝZA D'POMPADOUR

STAROSTA

MICHEL

TURET

FOURÉ

ROZÁLIE,

DCERA STAROSTY

FANFÁN TULIPÁN

MADELAINE

FRANCOIS

GASTON FENARD

ŠPIÓN

REBELAIRE,

ZVANÝ KRVAVÝ ABBÉ

PRINCEZNA

LOUISA DE CONTI

MARŠÁL VILLEROI

FELIX LABEL,

KRÁLŮV KOMORNÍK

MUŠKETÝR

PANÍ FENARDOVÁ

SETNÍK DEBUT

BIFFET, ŽALÁŘNÍK

KAT

KOMORNÁ

PRINCEZNY DE CONTI

KNĚZ

Otakar Prajzner

Luboš Ondráček

Vítězslav Kryške

Danuše Ondráčková

Milan Sova

Miroslav Kudela

Jan Odl

Vladimír Čapka

Leona Ondráčková

Norbert Lichý

Petra Jindrová

Pavel Handl

Vladimír Hrabal

Jan Odl

Vladimír Čapka

Marcela Čapková

Milan Sova

Miroslav Kudela

Jiří Adam

Věra Janků

Vladimír Čapka

René Šmotek j. h.

Jan Barták

Markéta Moczková j. h.

Jiří Adam

Představení řídí: Jarmila Paulerová

Text sleduje: Marta Veselá

PREMIÉRA 9. BŘEZNA 1991  
V DIVADLE PETRA BEZRUČE



... PÍSNĚ A PÍSNÍČKÁŘSTVÍ, PODÁVAJÍCÍ CITOVĚ NEJBEZPROSTŘEDNĚJŠÍ KOMICKOU A TRAGICKOU HISTORII FRANCIE A FRANCOUZŮ V PRŮBĚHU STALETÍ, BÝVALY VŽDY POČÍTÁNY NA OKRAJ LITERATURY A DO LITERÁRNÍCH DĚJIN TRADIČNĚ NEJSOU POJÍMÁNY. PRÁVĚ TO, ŽE PÍSEŇ NIKDY NEPATŘILA DO VYSOKÉ LITERATURY, UMOŽŇOVALO ONU ŽIVOST, NESPOUTANOST, PROJEV FRANCOUZSKY ROZPUSTILÉHO "GALSKÉHO DUCHA" /ESPRIT GAULOIS/, UPŘÍMNOST PLEBEJSKOU OTEVŘENOST S JAKOU MLUVILA O CELÉ ŠKÁLE LIDSKÝCH POCITŮ A PROBLÉMŮ – OD MILOSTNÝCH PO POLITICKÉ. VÁŽNOST A ROZPUSTILOST SE V PÍSNÍ PROLÍNÁJÍ A DOPLŇUJÍ; NEVÁZANÁ VESELOST, KONTRASTUJÍCÍ SE ZAMRAČENĚ VYHRUŽNÝM TÓNEM KNĚŽÍ, DODÁVÁ CHUTI ŽÍT A NEUCTIVĚ SI VYPŮJČUJE VÁŽNÉ POJMY A OSOBNOSTI. PÍSEŇ NEJENŽE NEMOHLA BÝT PODROBENA CENZUŘE, ALE JEJÍ OSVOJENÍ ŠIROKÝMI VRSTVAMI NEVYŽADOVALO ANI UMĚT ČÍST. A TO V DOBÁCH FEUDÁLNÍCH ČINIL Z PÍSNĚ NEJLIDOVĚJŠÍ A NEJNÁRODNĚJŠÍ BÁSNICKÝ A LITERÁRNÍ DRUH ... FOLKLÓRNÍ PÍSEŇ, KTERÁ I VE FRANCII EXISTUJE OD NEPAMĚTI, I KDYŽ ZAPISOVÁNA ZAČALA BÝT AŽ OD 15. STOLETÍ, JE ŽIVOUČÍ HISTORIÍ LIDSKÝCH VZTAHŮ VIDĚNÝCH Z POZIC LIDU. NEEXISTUJE PRO NI KASTOVNÍ OMEZENOST A POKRYTECKÁ ETIKETA. V MILOSTNÝCH PÍSNÍCH LÁSKA VÍTĚZÍ /BUĎ SKUTEČNĚ NEBO MORÁLNĚ/ NAD CHTIVOSTÍ A MAJETKOVÝMI ZÁJMY RODIČŮ A VLADAŘŮ; MILENCI SE DOSTANOU NAVZDORY KRÁLŮM A KRÁLOVNÁM, VÁLKÁM A VERBOVÁNÍ – ANEBY OPLAKÁVAJÍ SVÉ MILÉ A ZAPÍJEJÍ BOLEST. POEZIÍ A TRAGÉDIÍ CITŮ SE FOLKLÓR VYPOŘÁDÁVÁ SE SVOU DOBOU ... I V 18. STOLETÍ VZNIKALY PÍSNĚ, POPĚVKY A EPIGRAMY NA KRÁLE, FAVORITY A FAVORITKY /POMPADOUROVOU A DU BARRYOVOU/, NA DVOŘANY A VOJEVŮDCE, POPĚVKY O RŮZNÝCH OPATŘENÍCH APOD. SLOVA O VESELÉ FRANCOUZSKÉ POVAZE, KTERÁ VŠECHNO MĚNÍ V PÍSNÍČKY, NEZNAMENAJÍ, ŽE BY TAKOVÉ POCHEPENÍ PROJEVOVALI VLÁDNOUCÍ; ZJISTILO-LI SE AUTORSTVÍ, BÝVALI AUTOŘI VSAZOVÁNÍ DO BASTILY, A VELKÁ VĚTŠINA TAKOVÝCH POPĚVKŮ OVŠEM JE ANONYMNÍ. TYTO POLITICKÉ PÍSNÍČKY A SATIRY BYLY Z VELKÉ ČÁSTI JEN AKTUÁLNÍMI KOMENTÁŘI, PLNÝMI NARÁŽEK NA DÍLČÍ UDÁLOSTI A OSOBNOSTI, JEJICHŽ JMÉNA DÁVNO ZAPADLA. TĚMĚŘ VÝHRADNĚ SPOČÍVALY NA SLOVNÍCH HŘÍČKÁCH A DOBOVÝCH NARÁŽKÁCH. JEJICH AUTOŘI MOHLI JEN DODATEČNĚ JÍZLIVĚ KOMENTOVAT A VYSMÍVAT SE ...

JAN O. FISCHER – TRADICE PÍSNĚ  
A PÍSNÍČKÁŘSTVÍ

VEDOUCÍ VÝROBY A UMĚLECKOTECHNICKÉHO PROVOZU: ING. IVAN BÍLEK. VEDOUCÍ DEKORAČNÍCH DÍLEN: MARCELA KOŽUŠNÍKOVÁ. VEDOUCÍ KOSTÝMNÍ VÝROBY: MARIE DOPITOVÁ. JEVIŠTNÍ MISTŘI: PŘEMYSL KIRSCHNER, JIŘÍ LUPÍNEK. MISTR OSVĚTLENÍ: ZDENĚK OSIF. MISTR VLÁSENKÁRNÝ: JINDRA KUČAJOVÁ. MISTR REKVIZITÁRNÝ: EVA WIESNEROVÁ. MISTR GARDEROBY: ZLATA NEZHYBOVÁ. MISTR ZVUKU: PAVEL GIERTL.

PROGRAM VYDALO STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ. ŘEDITEL DIVADLA: PhDr. DALIBOR MALINA. UMĚLECKÝ ŠÉF DIVADLA PETRA BEZRUČE: Mgr. LADISLAV KNIŽÁTKO. REDAKCE PROGRAMU: LADISLAV ŠIMČÁK. VÝTVARNÍK PROGRAMU: MARTA ROSZKOPFOVÁ. VYTISKLY OSTRAVSKÉ TISKÁRNÝ, 709 70 OSTRAVA, NOVINÁŘSKÁ 7, R 1781. CENA PROGRAMU 2 Kčs. VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE DILIA PRAHA.