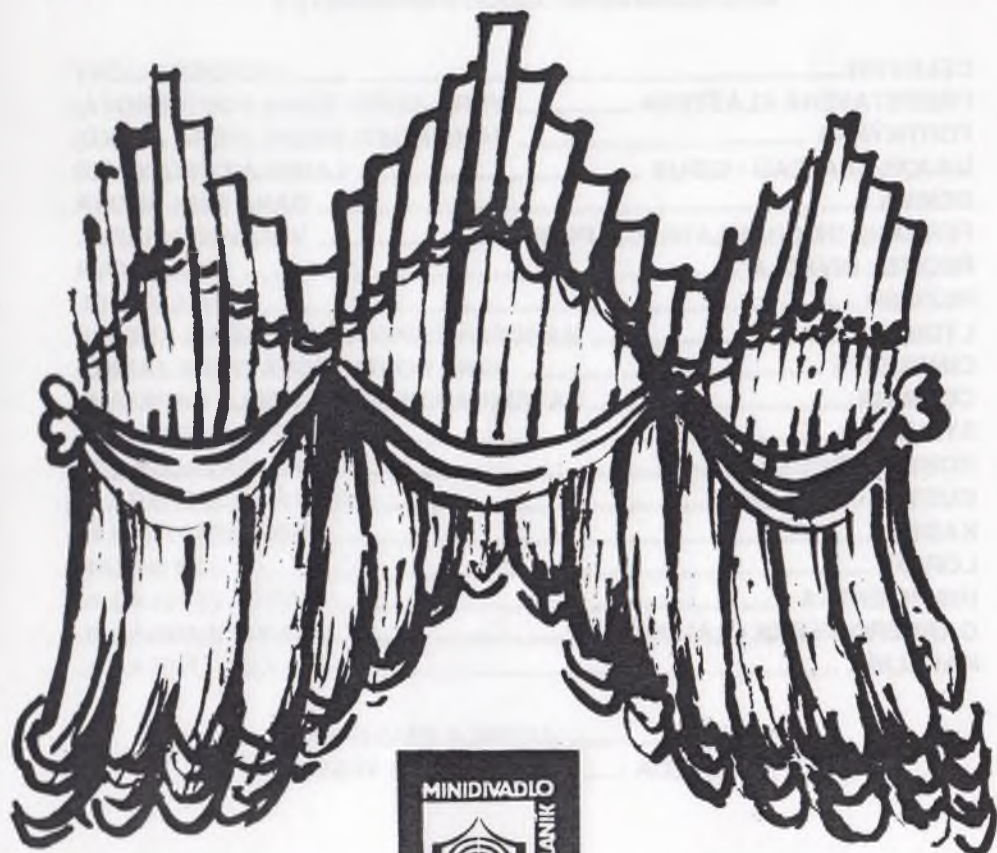


kvalita  export

DŮL ČSM STONAVA

EUROMARKET AWARD 1992

MAM'ZELLE NITOUCHÉ



MEILHAC & MILLAUD

MAMZELLE NITOUCHE

REŽIE: PAVEL PALOUŠ

PŘEKLAD: OLDŘICH NOVÝ

SCÉNICKÁ VÝPRAVA: MILAN ČECH j. h.

KOSTÝMY: TOMÁŠ KYPTA j. h.

HUDBA: FLORIMOND HERVÉ

HUDEBNÍ ÚPRAVA A NASTUDOVÁNÍ: JOSEF KOSTŘIBA j. h.

CHOREOGRAFIE: LIBOR BERNKLAU j. h.

CELESTIN..... NORBERT LICHÝ
PŘEDSTAVENÁ KLÁŠTERA VĚRA JANKŮ (JANA POSTLEROVÁ)
FORTNÝŘKA JANA POSTLEROVÁ (VĚRA JANKŮ)
MAJOR CHATEAU - GIBUS LADISLAV BRÜCKNER
DENISA DANA SEDLÁKOVÁ
FERNAND DE CHAMLATREUX, PORUČÍK VLADIMÍR HRABAL
ŘEDITEL DIVADLA MILAN SOVA
REŽISÉR PAVEL HANDL
LÝDIA MARCELA ČAPKOVÁ (KATEŘINA KREJČÍ)
CIMLETTE JANA POSTLEROVÁ (VĚRA JANKŮ)
CORINNA KATEŘINA KREJČÍ (MARCELA ČAPKOVÁ)
SYLVIA MARKÉTA PYŠOVÁ j. h.
ROBERT - DŮSTOJNÍK MICHAL KAVALČÍK j. h.
GUSTAV - DŮSTOJNÍK..... DAVID PUNČOCHÁŘ j. h.
KADET RENÉ ŠMOTEK j. h.
LORIOU JAN MAZÁK
INSPICIENTKA MARTA VESELÁ j. h.
GARDEROBIÉRKA CLAUDINE DANA SLADKÁ j. h.
KAPELNÍK JOSEF KOSTŘIBA j. h.

INSPICE JARMILA PAULEROVÁ

NÁPOVĚDA MARTA VESELÁ

PREMIÉRA: 24. ČERVNA 1992

"MAMZELLE NITOUCHE" JE OPERETA Z NEJSLAVNĚJŠÍCH. JEJÍ "HUDEBNÍ OTEC" FLORIMOND RENGER, KDYŽ SVÉ DÍLKO PSAL, S NĚČÍM PODOBNÝM ROZHODNĚ NEPOČÍTAL. A TAK VSTOUPIL DO DĚJIN DIVADLA POD PSEUDONYMEM HERVÉ. PO STUDIU PSAL MNOHÉ OPUSY K POCTĚ MÚZY VESELÉ (JE TVŮRCEM DLOUHÉ ŘADY BUFFO - OPERY SE SARKASTICKOU FRIVOLNÍ TENDENCÍ TZV. "MUSIGUETTE", HUDEBNĚ ZÁBAVNÝCH HŘÍČEK I PARODIÍ NA VELKOU OPERU) I MÚZY VÁŽNĚJŠÍ (JE AUTOREM OPERY "RYTÍŘI KULATÉHO STOLU"), PSAL I HUDBU CÍRKEVNÍ - ALE MEZI VYVOLENÉ VSTOUPIL DÍLEM JEDINÝM, ROZKOŠNOU "NITUŠKOU", KTERÁ SE HRAJE AŽ PO NAŠE ČASY /A ZŘEJMĚ SE BUDE HRÁT JEŠTĚ DRAHNĚ LET DALŠÍCH/.

JEMNĚ PIKANTNÍ PŘÍBĚH O SLEČNĚ NETÝKAVCE (NEBO SNAD SLEČNĚ SVATOUŠKOVÍ?) - ZKRÁTKA O MAMZELLE NITOUCHE, O VARHANÍKOVÍ DÍVČÍHO KLÁŠTERNÍHO PENZIONÁTU CÉLESTINOVÍ - KTERÝ SE S NEBÝVALE "SVĚTSKÝM" ZÁPALEM TAJNĚ VĚNUJE SKLÁDÁNÍ LECHTIVÝCH ZPĚVOHER PRO DIVADLO V PONTARCY, O ŽENATÉM MAJOROVI DE CHATEAU-GIBUS, BLÁZNIVĚ ZAMILOVANÉM DO MLADÉ HEREČKY CORRINY, O MAJOROVĚ SESTRĚ, PŘEDSTAVENÉ KLÁŠTERA A ZAMĚSTNAVATELCE CÉLESTINA-FLORIDORA A ŘADĚ DALŠÍCH POSTAV A POSTAVIČEK, SE STAL PODKLADEM ÚSPĚŠNÉ OPERETY ZÁSLUHOU MEILHACA A MILLHAUDA.

LIBRETO VZNIKLO PODLE STEJNOJMENNÉ KNIHY HENRI MEILHACA (NAR. 1831 V PAŘÍŽI), AUTORA MNOHA ZÁBAVNÝCH DIVADELNÍCH HER, KTERÝ NAKONEC JAKO LIBRETISTA DVOU NEJSLAVNĚJŠÍCH SKLADATELŮ OPERET SVÉ DOBY - OFFENBACHA A HALÉVYHO - DOSÁHL METY NEJVYŠŠÍ A STAL SE ČLEMEM ACADEMIE FRANCAISE. HERVÉMU TENTO NÁMĚT JISTĚ NÁLEŽITĚ KONVENOVAL, VŽDYŤ TRABLE PODOBNĚ CÉLESTINOVÝM POZNAL ZCELA URČITĚ I NA VLASTNÍ KŮŽI. V PRŮBĚHU SVÉHO ŽIVOTA (NARODIL SE 1825 V HOUDAIN V JIŽNÍ FRANCII, ZEMŘEL 1892 V PAŘÍŽI) PŮSOBIL ROVNĚŽ JAKO MLADÝ VARHANÍK V CHRÁMU SV. EUSTACHA. PO TŘECH LETECH PŮSOBNÍ ZDAŘILE PŘESDLAL NA ŽÁNŘ ZÁBAVNÝ A PSAL LÍBIVÉ KOUSKY PRO VAUDEVILLOVÁ DIVADÉLKA. A NEJEN PSAL, ALE I HRÁL A ZPÍVAL. POSLÉZE SE STAL ÚSPĚŠNÝM KAPELNÍKEM V "THEATRE DU PALAIS ROYAL" A NAKONEC SI ZALOŽIL I VLASTNÍ DIVADLO "LES FOLIES CONCERTANTES". I KDYŽ BYL ZASTÍNĚN SLÁVOU J. OFFENBACHA, SVOU VYNIKAJÍCÍ "MAMZELLE NITOUCHE" ZŮSTAL NAVŽDY ŽIVÝ.

U NÁS JE TATO HUDEBNÍ KOMEDIE VÝRAZNĚ SPJATA SE JMÉNEM OLDŘICHA NOVÉHO, KTERÝ SVĚMU CÉLESTINOVÍ VTISKL NEOPAKOVATELNÝ ŠARM A KOUZLO OSOBNOSTI. A JESTLIŽE VE FILMOVÉM ZPRACOVÁNÍ TOHOTO NÁMĚTU (VELMI ÚSPĚŠNÝ FILM "KRISTIÁN" BYL DO ZNAČNÉ MÍRY ZNÁMOU OPERETOU INSPIROVÁN) SE DOSTALO DIVÁKŮM VELMI VDĚČNÉ PŘÍLEŽITOSTI KE SPONTÁNNÍMU POBAVENÍ - NENÍ JISTĚ NA ŠKODU VYUŽÍT "MAMZELLE NITOUCHE" K HUMORNÉMU ZPRACOVÁNÍ I V ČINOHERNÍ JEVIŠTNÍ PODOBĚ (KDE HUDBA SA MOZŘEJMĚ NESMÍ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ CHYBĚT, I KDYŽ V JINÉ, NEMĚNĚ ATRAKTIVNÍ FUNKCI).