

divadlo
petra bezruče

václav
havel

vyrozumění



VÝPRAVA A REŽIE :

PAVEL PALOUŠ

JOSEF GROSS, ŘEDITEL ÚSTAVU VLADIMÍR ČAPKA
JAN BALÁŠ, NÁMĚSTEK ŘEDITELE JAN MAZÁK
ZDENĚK MAŠÁT, VED.PŘEKLADATELSKÉHO STŘEDISKA MILAN SOVA
JAN KUNC, PTYDOMET VLADIMÍR HRABAL
HELENA, PŘEDSEDKYNĚ KATEŘINA KREJČÍ
MARIE, SEKRETÁŘKA PŘEKL. STŘEDISKA DANA SEDLÁKOVÁ
HANA, SEKRETÁŘKA ŘEDITELE MARKÉTA PYŠOVÁ
J.V.PERINA, UČITEL PTYDEPE PAVEL HANDL
VÁCLAV KUBŠ ONDŘEJ MALÝ
JIRKA, POZOROVATEL RENÉ ŠMOTEK
IVO KALOUS, ÚŘEDNÍK JAN ODL
ŠUBA ONDŘEJ MALÝ

INSPICE :

JARMILA PAULEROVÁ

NÁPOVĚDA :

MARTA VESELÁ

PREMIÉRA: 27.11.1992

“VYROZUMĚNÍ NENÍ PŘIROZENĚ HROU O ČESKOSLOVENSKÝCH DĚJINÁCH, ALE OBECNÝM PODOBENSTVÍM, KTERÉ CHCE COSI ŘÍCT O ČLOVĚKU A SPOLEČNOSTI VŮBEC. OPÍRÁ SE PŘITOM OVŠEM - JAK JINAK - O ZKUŠENOSTI, KTERÉ JEHO AUTOR UČINIL V TOM KOUSKU SVĚTA, V NĚMŽ SE NARODIL A V NĚMŽ MU BYLO OSUDEM URČENO ŽÍT. ŽE PŘITOM - ANIŽ TO TUŠIL - PŘEDPOVĚDĚL BUDOUCNOST, NENÍ OVŠEM DÍLEM JEHO ZVLÁŠTNÍ JASNOŽŘIVOSTI, ALE VYPLÝVÁ TO ZE SAMOTNÉHO ZÁZRAKU TOHO, CO ROZUMÍME UMĚNÍM, LITERATUROU, DRAMATEM, V NICHŽ JE AUTOR VŽDYCKY VLASTNĚ JEN MÉDIEM, SKRZE NĚŽ - ZA URČITÝCH ŠTASTNÝCH KONSTELACÍ - PROMLOUVÁ COSI, CO HO PŘESAHUJE : TOTIŽ PRAVDA. AUTOR TEDY TUTO PRAVDU NEOBJEVUJE; ONA SE VYJEVUJE SAMA A ON SE JEN OTEVÍRÁ TOMUTO JEJÍMU VYJEVOVÁNÍ TÍM, ŽE SLOUŽÍ SVÉ VĚCI, NECHÁ SE POKORNĚ NĚST JEJÍ VNITŘNÍ LOGIKOU A NESNAŽÍ SE ZPUPNĚ NAD NÍ VLÁDNOUT. NENÍ TO TEDY DAR SUVERENITY, ALE SPÍŠ UDIVENÉ ODEVZDANOSTI, CO NÁM DÁVÁ ŠANCI, ŽE SE DOTKNEME PRAVDY, NEBO PŘESNĚJI: ŽE SE PRAVDA DOTKNE NAŠÍ PRÁCE”.

VÁCLAV HAVEL
(SRPEN 1983)

100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	99%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

KONSTRUKTIVNÍ
SATIRA

A! B! C! D! E!

F! G! H! I! J!

K! L! M! N! O!

P! Q! R! S! T!

U! V! X! Y! Z!

ABECEDA
MODERNÍ
SPOLEČNOSTI

A? B? C? D? E?

F? G? H? I? J?

K? L? M? N? O?

P? Q? R? S? T?

U? V? X? Y? Z?

ABECEDA
MODERNÍHO
ČLOVĚKA

“Havel účinně dramaticky pojmenoval typ společenských postojů, které jsou, spolu s nezničitelnou “zdravou filosofií středních vrstev”, filosofií konformizmu a bezzásadovosti “člověka pro všechny časy”, podnoží a živnou půdou společenských mystifikací”.

Eva Uhlířová

Smích a mráz, spojení “hry” s “hlubším významem” jsou nejvhodnější předpoklady pro opravdový dialog který otvírá člověka člověku a člověka světu .

Jan Grossman

Divadlo Petra Bezruče má již svoji inscenační tradici v uvádění her autorů, kteří ve svých vyjadřovacích prostředcích nepostrádají sarkasmus, ironii, persifláž, různé odstíny "černého humoru" nebo účinné zkreslení formou grotesky. Proto zcela přirozeně měla dramaturgie DPB zájem o uvedení některé z her výsostného dramatika "české absurdity" Václava Havla. A tak se v tomto divadle hned v únoru 1990 objevuje jeho známá hra "Zahradní slavnost" jako první nastudování po listopadu 1989 u nás. Úspěšný výsledek pak zřejmě inspiroval realizátory k rozhodnutí uvést i další hru z "raného" tvůrčího období, kde opět hlavním aktérem hry je mechanismus, ovládající člověka. Hra nese název "VYROZUMĚNÍ" a divadelní režisér a teoretik Jan Grossman o ní říká: "V Zahradní slavnosti jde o mechanismus fráze. Je pojat jako obměna poznatku, že ... člověk nepoužívá fráze, ale fráze používá člověka. Fráze je hrdinou kusu ... I ve Vyrozumění vychází tento mechanismus z jazykové oblasti. Člověka ovládá tentokrát umělý syntetický jazyk, který má

zdokonalit a zpřesnit komunikaci, ale prakticky vede ke stále hlubšímu rozrušení lidských vztahů a k trvalejšímu odcizení. Zahradní slavnost demonstruje tento proces způsobem, který bychom - v rámci dramatikovy poetiky - mohli označit za přímočaře "tendenční", anekdoticky útočný. Postavy Vyrozumění však již nejsou vytvořeny s touto záměrnou a provokativní "účelovostí". Neslouží pouze nadsazenému znázornění autorovy koncepce, ale vyrůstají z této koncepce organičtěji a důsledněji: ony samy jsou touto koncepcí, a koncepce sama je v nich - autor "zmizel" za svým příběhem a jeho herci. Dalo by se říci, že téma mechanismu je ve Vyrozumění zpsychologizováno... Havel zde svoje téma mechanismu jako hlavního aktéra vidí ještě hlouběji a svoji dramatickou techniku z něho odvozuje důsledněji než kdy jindy."

Pro diváky našeho Divadla Petra Bezruče bude jistě zajímavé sledovat, jak dramatik Zahradní slavnosti ve své další hře dokázal svůj leitmotiv formálně obměnit a dramaticky vyhrotit.

VEDOUcí VÝROBY

UMĚLECKO-TECHNICKÉHO PROVOZU:

VEDOUcí KOSTÝMNÍ VÝROBY:

JEVIŠTNÍ MISTR:

MISTR OSVĚTLENÍ:

VLÁSENKY:

REKVIZITY:

MISTR ZVUKU:

DAGMAR LIČKOVÁ

MARIE DOPITOVÁ

JAN BARTÁK

JIRÍ KOS

JARMILA OBORÁKOVÁ

SYLVIE KAMÍNKOVÁ, JANA KOZELSKÁ

PAVEL GIERTL

V PROGRAMU JSOU POUŽITY TYPOGRAMY VÁCLAVA HAVLA

PROGRAM VYDALO DIVADLO PETRA BEZRUČE

ŘEDITEL DIVADLA: OTAKAR PRAJZNER

VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ PROGRAMU: MARTA ROSZKOPFOVÁ

VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA

ZASTUPUJE AURA/PONT PRAHA - NEPRODEJNÉ

OKD USILUJE O PROSPERITU



LÉČBA NAŠÍ SPOLEČNOSTI A ZEJMÉNA EKONOMIKY PO NĚKOLIKA DESETILETÍCH UPLATŇOVÁNÍ PLÁNOVITÉHO ŘÍZENÍ NÁRODNÍHO HOSPODÁŘSTVÍ SE UKAZUJE MNOHEM SLOŽITĚJŠÍ, NEŽ JSME BYLI OCHOTNI PŘIPUSTIT.

PO ROCE 1989, KDY SE ROZHODLO O NÁVRATU ČS. EKONOMIKY K TRŽNÍMU HOSPODÁŘSTVÍ, SE RADIKÁLNĚ ZMĚNILY TAKÉ POŽADAVKY NA UHELNÉ HORNICTVÍ. MÁ-SE ZACHOVAT PRÁVO NA EXISTENCI A PERSPEKTIVU MUSÍ SE PODROBIT RESTRUKTURALIZACI A PRIVATIZACI. PROTO TAKÉ VZNIKLA ZAČÁTKEM ROKU 1990 AKCIOVÁ SPOLEČNOST OKD, KTERÁ JE NEJVĚTŠÍ V ČESKOSLOVENSKU. TVOŘÍ JI 13 DOLŮ A 16 NEDŮLNÍCH ORGANIZAČNÍCH JEDNOTEK.

CÍLEM STRATEGICKÉHO PROGRAMU PŘEDSTAVENSTVA AKCIOVÉ SPOLEČNOSTI OKD JE POSTUPNĚ TRANSFORMOVAT UHELNÉ HORNICTVÍ V REGIONU, POSÍLIT ROZVOJ A ZRYCHLIT TECHNOLOGICKOU OBNOVU KARVINSKÝCH A JIŽNÍCH DOLŮ OKR.

V RÁMCI TRANSFORMACE BYL ZRUŠEN DŮL ŠVERMA V OSTRAVĚ A VÝSTAVBA DOLU FRENŠTÁT (BUDE ZAKONZERVOVÁN) A LETOS KONČÍ TĚŽBA UHLÍ VŠECH ČTYŘECH ZÁVODŮ DOLU OSTRAVA. PROBLEMATIKA ZAMĚSTNANOSTI V OSTRAVSKÉ ČÁSTI REVÍRU SE ŘEŠÍ ZEJMÉNA PŘEVÁDĚNÍM PRACOVNÍKŮ NA PERSPEKTIVNÍ DOLY A ZŘÍZOVÁNÍM NOVÝCH PRACOVNÍCH MÍST V NÁHRADNÍCH VÝROBÁCH. VE SPOLUPRÁCI S BRITISH COAL ENTERPRISE BYLA V OKD ZŘÍZENA ZAMĚSTNANECKÁ AGENTÚRA JOP-SHOP ZABÝVAJÍCÍ SE VYHLEDÁVÁNÍM VHODNÉHO UPLATNĚNÍ PRO LIDI, KTEŘÍ ZTRATILI ZAMĚSTNÁNÍ. V ZÁVĚRU ROKU 1992 SE PŘEDPOKLÁDÁ, ŽE BUDE V OKD PRACOVAT PŘES 60 000 LIDÍ PROTI VÍCE NEŽ 88 000 ZAMĚSTNANCŮM PŘED DVĚMA LETY. VEDENÍ AKCIOVÉ SPOLEČNOSTI USILUJE O RŮST MEZD A SOCIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ SVÝCH ZAMĚSTNANCŮ. JAKO PRVNÍ V REPUBLICE TU PRO NĚ VZNIKLA HORNICKÁ PENZIUNÍ POJIŠŤOVNA A PŘIPRAVUJE SE ZŘÍZENÍ HORNICKÉ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNY.

SOUČASNĚ SE UPLATŇUJE KONCEPCE ROZVOJE PERSPEKTIVNÍCH DOLŮ, KDE SE ZAJIŠŤUJE MODERNÍ VÝKONNÉ TECHNOLOGICKÉ ZAŘÍZENÍ TUZEMSKÉ I ZAHRANIČNÍ VÝROBY. JEN LETOS SE NA NÁKUP TĚTO TECHNIKY VĚNUJE OKOLO TŘÍ MILIARD KORUN.

Z PŘIPRAVOVANÝCH PODNIKATELSKÝCH AKTIVIT A.S. OKD PATŘÍ K NEJVÝZNAMNĚJŠÍM TĚŽBA METANU Z PANENSKÝCH SLOJÍ, VRTY Z POVRCHU A VÝSTAVBA NOVÉHO ENERGETICKÉHO ZDROJE VYUŽÍVAJÍCÍHO EKOLOGICKÉ SPALOVÁNÍ UHELNÝCH KALŮ VE FLUIDNÍCH KOTLÍCH.

AKCIOVÁ SPOLEČNOST OKD OSTRAVA MÁ PŘIPRAVENY PRIVATIZAČNÍ PROJEKTY PRO II. ETAPU PRIVATIZACE. MAJÍ VYTVOŘIT PODMÍNKY PRO PODNIKATELSKÉ CHOVÁNÍ A ZEJMÉNA ZVÝŠIT EFEKTIVNOST TĚŽEBNÍ ČINNOSTI A ZAJISTIT EKONOMICKOU ROVNOVÁHU A FINANČNÍ SOBĚSTAČNOST. ZNAMENÁ TO PERSPEKTIVU UHELNÉHO HORNICTVÍ NA OSTRAVSKU PRO BUDOUCNOST.

ING. VÁCLAV FORMÁNEK
GENERÁLNÍ ŘEDITEL A.S. OKD OSTRAVA

**divadlo
petra
bezruče**

třída 28.října 120

OSTRAVA

premiéra : 27.11.1992

předplatné: 232521

PATRONEM: GEN.ŘEDITEL



A PŘESEDNA

PŘEDSTAVENSTVA

ING.VÁCLAV FORMÁNEK

SPONZOR: OKD a.s.