

ALOIS
VILÉM
MRŠTÍKOVÉ

JAK TO VIDÍ HERCI

MARYŠA – TO JE ČESKÁ ANTIKA A JESTLI JI DNESKA HRÁT? PODÍVEJTE SE KOLEM SEBE, VŽDYŤ JE TO O DNEŠKU.

S TEXTEM SE NESMÍ NAKLÁDAT JAKO S MUZEÁLNÍM KOUSKEM. TO BY URČITĚ NEMĚLO SMYSL. JDE O TO NAJÍT V NĚM TO, CO TRÁPÍ LIDI DNES A PŘEDAT PROSTŘEDNICTVÍM STARŠÍHO TEXTU VÝPOVĚĎ O DNEŠNÍ DOBĚ. JEDINĚ TAK MŮŽOU DNES DIVÁCI MARYŠU PŘIJMOUT.

MARYŠA NENÍ MOJE ŽIVOTNÍ TÉMA A MÁM TROCHU STRACH Z TOHO, JAK JI DNES BUDOU DIVÁCI BRÁT.

JSEM PROTI ZNÁSILŇOVÁNÍ KLASICKÝCH TEXTŮ, ALE KOCEPCE TOHOTO PŘEDSTAVENÍ MI JAKO ZNÁSILŇUJÍCÍ NEPŘIPADÁ, I KDYŽ PŘIPOUŠTÍM, ŽE JE PONĚKUD NETRADIČNÍ. JSEM MOC ZVĚDAV, CO NA TO ŘEKNOU DIVÁCI.

NA ŠKOLE MI MARYŠA O VLÁSEK UTEKLA, TAKŽE AŽ DO DNEŠKA TO BYLA JEDNA Z ROLÍ, KTEROU JSEM SI MOC PŘÁLA VYZKOUŠET. UŽ JSEM ANI NEPOČÍTALA S TÍM, ŽE BYCH SI JI KDY MOHLA ZAHRÁT. A KDYŽ TO PŘIŠLO, DOSTALA JSEM NAJEDNOU VELKÝ STRACH A NEBYLA JSEM SI JISTA, ZDA JE TO HRA PRO DNEŠEK. PO PRVNÍM TÝDNU ZKOUŠENÍ JSEM SE BÁT PŘESTALA.

CO K TOMU ŘÍCT? PROSTĚ JE TO PROFESIONÁLNĚ ZAJÍMAVÁ PRÁCE NAD KRÁSNÝM TEXTEM.

NEVÍM, JESTLI JE KUPČENÍ S VĚNEM A PRODÁVÁNÍ NEVĚSTY PRO DNEŠNÍ MLADÉ DIVÁKY ZAJÍMAVÉ, Z TOHO MÁM TROŠKU STRACH. KAŽDOPÁDNĚ TO BUDE EMOCIONÁLNĚ ASI VELICE SILNÉ PŘEDSTAVENÍ. I KDYŽ JE TEXT MARYŠI UŽ BEZMÁLA STOLETÝ, NEMUSÍ BÝT PRO DNEŠEK STARÝ, ZÁLEŽÍ NA JEHO INTERPRETACI. PODÍVEJTE SE NA ANTIKU, TAKY SE HRAJE DODNES. A MARYŠA V SOBĚ NĚCO ANTICKÉHO NESE.

MÁM STRACH, ABY NECHUŤ K POVINNÉ ČETBĚ NĚKTERÉ DIVÁKY NEODRAZOVALA PŘEDEM. SÁM JSEM DÍKY ČÍTÁNKÁM MARYŠOU DLOUHO POHRDAL, TEDY AŽ DO TĚ DOBY, NEŽ JSEM SI JI PŘEČETL.

**DMADLO
PETRA
BEZRUCĚ**

OD PREMIÉRY V NÁRODNÍM DIVADLE ROKU 1894 AŽ PODNES KOLUJÍ O MARYŠI POVĚSTI, ŽE JEJÍ DĚJ A OSOBY JSOU VZATY ZE SKUTEČNÉ UDÁLOSTI A ŽE VŠECKO SE VE SKUTEČNOSTI TAK „AKORÁT NA VLAS“ UDÁLO, JAK VYLÍČENO JE V DRAMATU. BA NAŠLI SE HOJNĚ LIDÉ, KTEŘÍ TVRDILI A TVRDÍ, ŽE MARYŠA DOSUD ŽIJE A DOKONCE, ŽE JI ZNAJÍ. JINÍ ZASE BÁJÍ, ŽE MARYŠA BYLA NA MÍROVĚ A TAM V TRESTNICI ZEMŘELA. PODLE JINÝCH PRŮ DOSUD NA MÍROVĚ STRÁDÁ.

PRVNÍ AKT - JEDNÁNÍ VÁVRY S LÍZALEM A FRANCKOVO LOUČENÍ JSME SI VYMYSLILI. K DETAILŮM NÁRODOPISNÝM NÁM BYL ODJEZD REKRUTŮ NA MORAVSKÝCH DĚDINÁCH NA PODZIM.

JEDEN Z PŘÁTEL MI VYPRAVOVAL, CO SE KDYSI PŘIHOVDILO V SOUSEDNÍ VESNICI, KDE RIVAL V HOSPODĚ VYHROŽOVAL SVĚMU SOKOVI, ŽE MU ZA JEHO DĚVČICOU VEŘEJNĚ BUDE CHODIT. Z TOHO OVŠEM POVSTALA BITKA. TATO UDÁLOST ZE SOUSEDNÍ VESNICE MI BYLA PODKLADEM PRO AKT TŘETÍ. ČVRTÝ AKT OD A-Z JSME SI S VILÉMEM SAMI VYMYSLILI. PRO PÁTÝ AKT MI PAK BYLO PODKLADEM JEDNO Z POROTNÍCH LÍČENÍ V BRNĚ, NA KTERÉ JSEM SE PAMATOVAL ZE SVÝCH STUDENTSKÝCH LET, KDE MLADÁ ŽENA OTRÁVILA SVĚHO MUŽE, STARÉHO KOVÁŘE, SUROVÉHO TYRANA, ABY SE OD NĚHO OSVOBODILA. TENKRÁT POROTOU BYLA OSVOBOZENA A Z NOVINÁŘSKÉ NOTICKY SE PAMATUJI, ŽE PO PŘELÍČENÍ A OSVOBOZENÍ VŠE PRODALA A SE SVÝM MILENCEM SE ODSTĚHOVALA DO CHORVATSKA, ABY SI ZALOŽILA NOVOU DOMÁCNOST.

JE TEDY KAŽDÝ AKT Z JINÉ DĚDINY, NEBO PRVNÍ A ČTVRTÝ ÚPLNĚ VYMYŠLEN - VYTVOŘEN. VYBÍRALI JSME OVŠEM V CELKU I DETAILECH ZE SVÝCH ZKUŠENOSTÍ NA DĚDINÁCH VĚCI VYSLOVENĚ TYPICKÉ. KDYBY BYLO PRAVDOU, ŽE MARYŠA JE VZATA ZE SKUTEČNOSTI A KDYBY PRAVDOU BYLY TY BAJKY SVRCHU UVEDENÉ, PAK BY DRAMA BYLO JEN POVĚDENOU FOTOGRAFIÍ. A TO SNAD PŘECE NENÍ!

TEDY: VŠECKO, CO SE O MARYŠI V TOMTO SMYSLU VYPRAVUJE V KRUIŽÍCH HERECTVA I OBECENSTVA, JEST JEN LEGENDOU - A NIC VÍC.

ÚRYVEK ZE VZPOMÍNKOVÉ STATI
ALOISE MRŠTÍKA
LEGENDY O MARYŠI

ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ

MARYŠA

REŽIE:
VÝPRAVA:
SCÉNICKÁ HUDBA:

JOSEF JANÍK
MARTA ROSZKOPFOVÁ
MILAN BÁCHOREK j. h.

MARYŠA Dana Zaoralová
LÍZALKA Kateřina Krejčí
STROUHALKA Věra Janků
HORAČKA Danuše Ondráčková
STAŘENKA Marcela Čapková
ROZÁRKA Markéta Pyšová
FRANCEK Daniel Zaoral
LÍZAL Vítězslav Kryške
VÁVRA Kostas Zerdalolu
HOSPODSKÝ Miloslav Čížek
HRDLIČKA René Šmotek
SOUDNÍ SLUHA Vladimír Hrabal
FRANĚK Jan Revfák j. h.
BUŠEK Jan Odl

INSPICE:
NÁPOVĚDA: Věra Kryšková
Jiřina Čížková

PREMIÉRA: 22. 10. 1993

VEDOUCÍ KOSTÝMNÍ VÝROBY: MARIE DOPITOVÁ
JEVIŠTNÍ MISTR: JAN BARTÁK
MISTR OSVĚTLENÍ: JIŘÍ KOS
VLÁSENKY: JARMILA OBORÁKOVÁ
REKvizITY: SYLVIE KAMÍNKOVÁ
SIMONA NEUWIRTHOVÁ
PAVEL GIERTL

MISTR ZVUKU:

PROGRAM VYDALO DIVADLO PETRA BEZRUČE
ŘEDITEL DIVADLA: OTAKAR PRAJZNER
VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ PROGRAMU: MARTA ROSZKOPFOVÁ
VEŠKERÁ PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE
DILIA PRAHA - NEPRODEJNÉ



MARYŠA, SPOLEČNÉ DÍLO BRATŘI MRŠTÍKŮ, VZNIKLA V TĚŠANECH U BRNA. ALOIS JAKO UČITEL TAMNÍ OBEČNÉ ŠKOLY VŠÍMAL SI ŽIVOTA TĚTO PĚKNÉ VESNICE PŘEDVŠÍM Z HLEDISKA SPISOVATELSKÉHO.

JEHO ZÁJMU NEUŠEL OSUD JEDNÉ VELMI HEZKÉ SELSKÉ DCERKY, KTEROU RODIČE NUTILI DO SŇATKU SE ZÁMOŽNÝM VDOVCEM BEZ OHLEDU NA JEJÍ SRDCE, ZADANÉ JINĚMU. PODROBNOSTI TOHOTO RODINNÉHO KONFLIKTU VEDLY ALOISOVO PÉRO K NAPSÁNÍ POVÍDKY, O NÍŽ JEHO BRATR VILÉM USOUDIL, ŽE BY MOHLA BÝT PODKLADEM K DOBRÉMU DRAMATU. BRZY NA TO BRATŘI SE DALI SPOLEČNĚ DO PRÁCE

ÚRYVEK ZE VZPOMÍNEK
BOŽENY MRŠTÍKOVÉ

MARYŠA SE V MLÁDÍ ZAMILOVALA DO HEZKÉHO FRANCKA, KTERÝ SE JMENOVAL ŠIMON PETLÁK A NEMOHL SE ROVNAT SVÝM MAJETKEM CELOLÁNÍKU HORÁKOVÍ, MARYŠINU OTCI. KDYŽ PAK ŠIMON - FRANCEK - ODEŠEL NA VOJNU, PRODAL HORÁK SVOU DCERU NEJBOHATŠÍMU SEDLÁKU V TĚŠANECH, FELIXU TURKOVÍ, KTERÝ HLEDAL PRO SVĚ TŘI OSIŘELÉ DĚTI - MARTINA, JOSEFKU A JULČU - DRUHOU MATKU. FRANCEK SE VRÁTÍ Z VOJNY, ALE MARYŠIN OTEC HO NEPŘESTAL ZESMĚŠŇOVAT, ŽE JE ŽEBRÁK, KTERÝ SI ZBYTEČNĚ MYSLEL NA BOHATOU NEVĚSTU: FRANCEK SA DAL BRZY PŘEMLUVIT A OŽENIL SE... JINAK SE PRŮ MÍVALA MARYŠA NEDOBŘE, NEBOŽ FELIX TUREK MĚL VSKUTKU PÁDNOUT RUKU A PRO SEBEMENŠÍ PROVINĚNÍ NEVÁHAL VZÍT KLANEČNÍK NEBO BIČ. A STEJNĚ JAKO LÍZAL TAKÉ ON MĚL JEDINOU STAROST: ABY JEHO KONĚ BYLI NEJLEPŠÍ VE VSI.

FELIX TUREK BYL V TĚŠANECH TAK MOHOVITÝM ČINITELEM, ŽE DOVEDL ZABRÁNIT, ABY SE MARYŠA ZA JEHO ŽIVOTA V OBCI HRÁLA.

VZPOMÍNKA POPSANÁ NA ZÁKLADĚ ÚSTNÍHO SDĚLENÍ JEDNOHO Z PAMĚTNÍKŮ TĚTO HISTORIE J. DOLEŽALEM

MARYŠA BYLA KE SŇATKU S VÁVROU PRŮ OPAVDU PŘINUCENA PROTI SVĚ VŮLI. PO ČASE SE ALE DO NĚHO ZAMILOVALA A DOKONCE SPOLU MĚLI I NĚKOLIK DĚTÍ. VÁVROU ROZHODNĚ NEOTRÁVILA A TEN SE PRŮ DOŽIL SEDMDESÁTI LET.

DODNES SE TRADUJÍCÍ A ÚDAJNĚ PRAVDIVÁ HISTORKA

SPONZOR:



ŠPIČKOVÝ
GRAFICKÝ
DESIGN
A REKLAMA
OBCHODNÍ
ČINNOST
ORGANIZACE
SPOLEČENSKÝCH
AKCÍ

DATABANKA
HOSTESEK, MODELEK
A MANEKÝN

Černá louka - pavilon K
702 00 Ostrava 1
tel.: 069 - 23 14 28
fax: 069 - 23 14 29

FAVORIT

CESTOVNÍ KANCELÁŘ

OSTRAVA 1, 702 00
Nádražní 33
telefon - 069/23 66 50
tel./fax - 069/23 17 87

POBOČKY:

• CESTOVNÍ KANCELÁŘ
A VIDEOPŮJČOVNA
HOTELOVÝ DŮM KOVÁK
719 00 OSTRAVA-KUNČICE
TEL. - 28/45 30

• CESTOVNÍ KANCELÁŘ
A VIDEOPŮJČOVNA
MARKOVA UL.
(NAPROTI KOMERČNÍ BANKY)
733 01 KARVINÁ-FRYŠTÁT
TEL. - 93/436 44

PŘIPRAVUJEME OTEVŘENÍ
NOVÉ POBOČKY
CESTOVNÍ KANCELÁŘE
V BOHUMÍNĚ.

KVĚTINÁŘSTVÍ

GINA

ŽÍDKOVÁ

TŘ. 28. ŘÍJNA 4
OSTRAVA 1
TELEFON: 22 50 02

PRODEJ:

• ŘEZANÝCH, HRNKOVÝCH
KVĚTIN, KERAMIKY,
HNOJIVA, SEMEN
A ZAHRADNICKÝCH
POTŘEB

PROVÁDÍME VAZBU:

• SMUTEČNÍ
• GRATULAČNÍ
• SVATEBNÍ

**Ing. JOZEF
BAKŠAY**

**EXMINISTR
ZAHRAŇIČNÍHO
OBCHODU
A PODNIKATEL**

SPOLEČENSKÝ PATRON: