

EDWARD ALBEE : TŘI VELKÉ ŽENY

PŘEKLAD : ŠIMON PELLAR

REŽIE : JOSEF JANÍK

VÝPRAVA : MARTA ROSZKOPFOVÁ

HUDBA : MILAN BÁCHOREK

SLOVA PÍSNĚ : JULES JOUY

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE : PAVEL NEČAS J.H.

DRAMATURGIE : PETRA KOHUTOVÁ

OSOBY A OBSAZENÍ :

A	MILUŠE HRADSKÁ
B	KATEŘINA KREJČÍ
C	ALENA SASÍNOVÁ-POLARCZYK
MLADÍK	FRANTIŠEK STRNAD

INSPICE : VĚRA KRYŠKOVÁ

NÁPOVĚDA: JIŘINA ČÍŽKOVÁ

ČESKÁ PREMIÉRA V PÁTEK 29.BŘEZNA 1996 V 19 HODIN V PROSTORU MÁRNICE

PATRON PREMIÉRY : ING. JAROSLAVA ADAMKOVÁ, VEDOUcí ODBORU KULTURY A VZDĚLANOSTI MMO

edward franklin albee

narozen 12.3.1928 ve Washingtonu - čtrnáct dní po narození adoptován divadelním podnikatelem reidem a. albeem - školy v lawrenceville, vojenská akademie valley forge, choate school a trinity college v hartfordu - nehody s adoptivní matkou - odchod z domova - služba v armádě - textař v rozhlase - poslíček - prodavač gramofonových desek - knihkupecký příručí - novinář - rozhlasový moderátor - ředitel divadel new playwrights unit workshop, alberwild theatre arts a albar productions - původně poezie a próza - koncem padesátých let drama - závratné úspěchy - "stalo se v zoo" (1959) - "pískoviště" (1960) - "smrt bessie smithové" (1960) - "fam a yam" (1960) - "americký sen" (1961) - "bartleby" s j.hintonem (1961) - "kdo se bojí virginie woolfové" (1962) - pak čtrnáct her bez dosavadní

tvůrčí potence - "balada o smutné kavárně" podle novely c.mccullersové (1963) - "malá alice" (1964) - "křehká rovnováha" (1966) - "malcolm" podle románu j.purdyho (1966) - "snídaně u tiffanyho" podle novely t.capota (1966) - "všechno na zahradě" podle hry g.coopera (1967) - "citáty z předsedy mao ce-tunga" (1968) - "pobřeží" (1975) - "po všem" (1971) - "naslouchání" (1977) - "dáma z dubuque" (1980) - "muž, který měl tři ruce" (1982) - "za sluncem" (1991) - dvakrát pulitzerova cena za "křehkou rovnováhu" a "pobřeží" - znovuoobnovení zájmu kritiky a diváků až poslední hrou "tři velké ženy" (1991) - opět pulitzerova cena - světová premiéra ve vídeňském english theatre 1991 - americká premiéra v off-broadwayském vineyard theatre 1994 - česká premiéra v ostravském divadle petra bezruče 1996...

A (92): "... já myslím, že mě nenáviděli všichni, protože jsem silná, ale já musela být, sestra mě nenáviděla, matka mě nenáviděla, i všichni ostatní, každý mě nenáviděl, a on odešel z domova, utekl, protože jsem silná. Byla jsem velká a silná, no někdo přece musel být. Kdybych nebyla já, tak..."





**B (52): "Z kopce to s námi
jde už od šestnácti.
Se všemi!"**

**C (26): "Takhle ztrácet
vládu..., myslím sama nad
sebou, ztrácet důstojnost
a..."**





B : "... ke všemu ještě vychovávat tohle, když se to nechá vyhodit z každé školy, která se mu najde, a dokonce i z několika, kam jsme ho ani neposílaly, jen si to zkus, jaké to je, cítit, že tě nenávidí, jaké to je, načapat ho, že to dělá s tvou neteří z mužovy strany a ještě tentýž týden i s jejím bratrem. Jen si počti v dopisech, co dostává od... jak se jim říká... od svých "zralejších" přátel, co mu radí, jak tě má ožulit, jak má přežít v té své příšerné rodině, jen mu pověz, že mu tím zatraceným broušeným popelníkem jednou rozmlátíš hlavu, jestli bude dostávat takové dopisy, jestli nepřestane vykládat takové věci, jestli prostě... nepřestane."



C (26): "Já vím, že nejlepší časy... jak se to říká, moje nejšťastnější chvíle... ještě nepřišly. Teprve přijdou. Nemám pravdu? Řekněte, že mám pravdu. Prosím! Nejsem žádná naivka, ale přece nás taky čeká spousta štěstí, ne? Vždycky nás teprve čeká. Nemám pravdu? No nemám pravdu?"



B (52): "Když se vymácháš v tolika sračkách, aby sis uměla představit, kolik tě jich ještě čeká, ale už tě ani nenapadne sedět na zadku a rochnit se v nich. Tohle je určitě ten nejšťastnější čas... alespoň teoreticky."





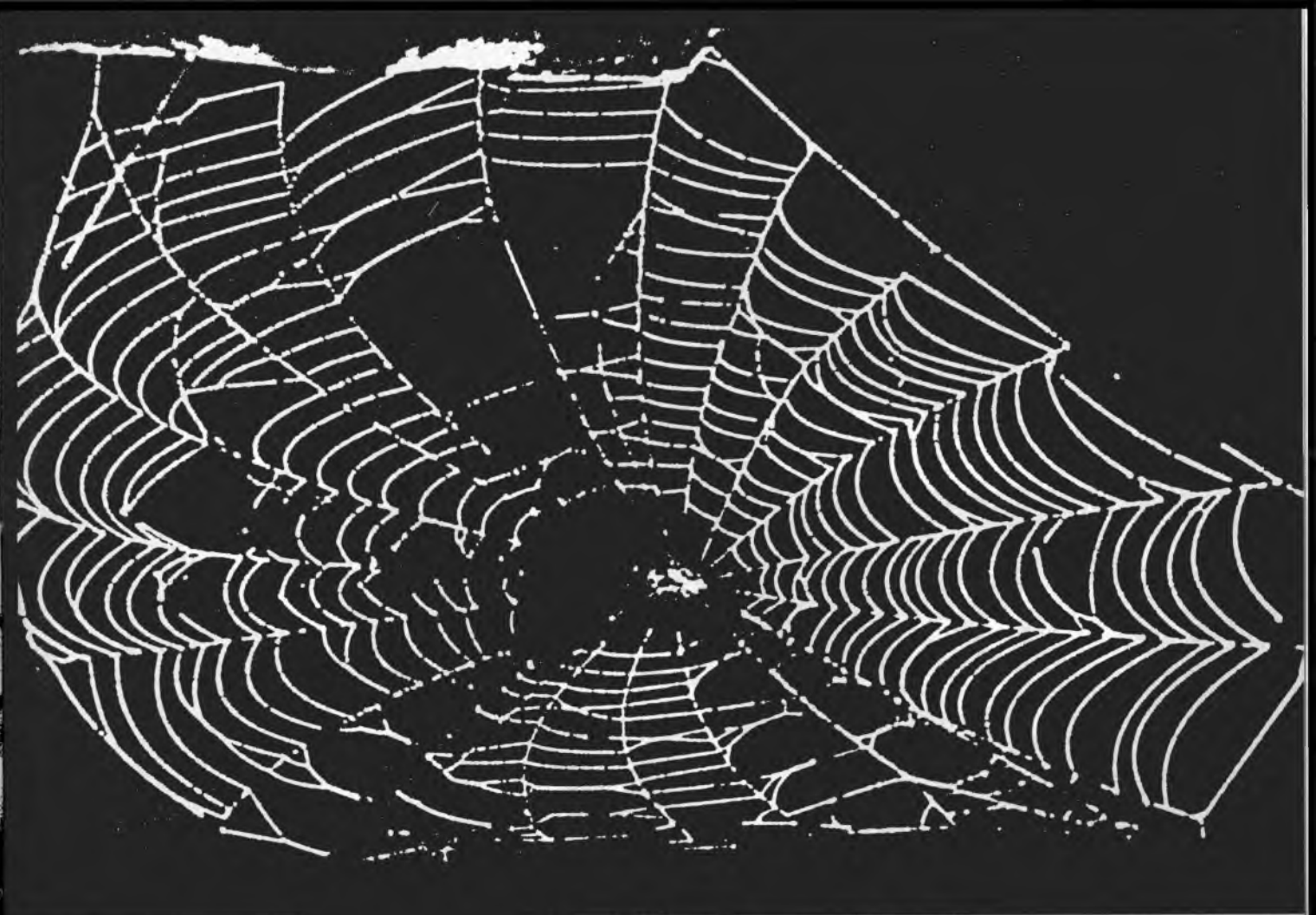
A (92): "On je v tom rozdíl, vědět, že umřu, a vědět, že umřu. To druhé je lepší, není to už jen pustá teorie. Ale asi mluvím z cesty, že?"

" V podstatě nelze o ničem jiném psát nežli o životě, smrti, o lidech a ostatních zvířatech. A tak píšu o životě, smrti, lidech a ostatních zvířatech..."

(Edward Albee)

"... když mi bylo šest let, rozhodl jsem se být spisovatelem a začal jsem psát poezii. Byla tu sice krátká, asi půlroční perioda, bylo mi tehdy jedenáct, kdy jsem se psaní vzdal a chtěl jsem být hudebním skladatelem. Ale to mi vydrželo opravdu jen půl roku. Takže, když jsem se v šesti letech rozhodl být spisovatelem, vycházel jsem z předpokladu, že to bude jednodušší a lehčí než práce. Samozřejmě, objevil jsem rozdíly. Za nějakou dobu, když mi bylo šestadvacet, se má poezie za ono dvacetileté období stala o něco lepší, než když mi bylo šest. Ne o moc, ale o trochu - ne o dost, ačkoliv i to mi dovoľovalo nazývat se básníkem. Když mi bylo patnáct, napsal jsem svůj první román. Když mi bylo sedmnáct, napsal jsem svůj druhý román. Připustím-li možnost, že někde existují nějaká díla, jež neznám, jsou ty moje dva romány pravděpodobně nejhorší, jaké kdy byly americkým autorem napsány."

(Edward Albee)





"Sebeklam je zlo, i když se zdá, že činí některé lidi šťastnými. Jenom pravda, čistá pravda... může uspokojit lidskou mysl."

(Walter Kerr)



**ČESKOSLOVENSKÁ
OBCHODNÍ
BANKA, A.S.**



**VÍTKOVICE
STEEL HARMONY**

**Pro Váš klid, pohodu
a jistotu v každodenním životě**

Vám ČESKÁ POJIŠŤOVNA a.s., pojištění občanů, nabízí:

- ┌ sružené pojištění dětí a mládeže
- ┌ pojištění věna a stipendia
- ┌ životní pojištění
- ┌ úrazové pojištění
- ┌ důchodové pojištění
- ┌ manažerské pojištění
- ┌ pojištění pohřbu
- ┌ pojištění domácnosti
- ┌ pojištění staveb - rodinné domky a garáže
- ┌ pojištění rekreačních staveb
- ┌ pojištění rekreačních domácností
- ┌ pojištění odpovědnosti za škodu občana v tuzemsku i v zahraničí
- ┌ pojištění odpovědnosti při výkonu povolání
- ┌ havarijní pojištění
- ┌ zelené karty pro cesty do zahraničí
- ┌ pojištění léčebných výloh při cestách do zahraničí
- ┌ Penzijní fond ČESKÉ POJIŠŤOVNY a.s.
- ┌ produkty České pojišťovny ZDRAVÍ a.s.

Máte-li zájem o podrobné informace nebo o uzavření pojištění, s důvěrou se obraťte na pobočky, agentury a jednatelství pojištění občanů ČESKÉ POJIŠŤOVNY a.s. a naše obchodní zástupce. Naši pracovníci jsou Vám plně k dispozici radou, informací i pomocí.



Pevný článek Vaší jistoty

CS

ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.

Allianz

pojišťovna a.s.



NOVÁ HUŤ, a. s.

TIP

TISKÁRNA PERIODIK OSTRAVA, a. s.,

ROTAČNÍ KNIHTISK ● ROTAČNÍ OFSET ●
NOVINY ● ČASOPISY ● PLOCHÝ KNIHTISK
● PLOCHÝ OFSET ● OSVIT DO FORMÁTU A2 ●
BAREVNÉ VÝTAŽKY ● GRAFICKÉ NÁVRHY
DTP STUDIO

Novinářská 3, 709 08 Ostrava-Mariánské Hory
Tel.: 069/66 07 313 ● Fax: 069/66 12 644

KVĚTINÁŘSTVÍ

**NATAŠA
MACHATÁ**

obchodní dům GLÓBUS
nám. SNP 3
Ostrava Zábřeh

PRODEJ:
ŘEZANÝCH A HRNKOVÝCH
KVĚTIN, KERAMIKY,
HNOJIVA, SEMEN

PROVÁDÍME VAZBU:
SMUTEČNÍ
GRATULAČNÍ
SVATEBNÍ

UB

Union banka a.s.

TRIVUM

ČASOPIS PRO KULTURU,
PROGRAM A REKLAMU

100.000 VÝTIKŮ ZDARMA DO OSTRAVSKÝCH DOMÁCNOSTÍ

FAVORIT

CESTOVNÍ KANCELÁŘ

Nádražní 33, Ostrava 1, 702 00
TEL.: 069 / 23 28 14, 23 89 89
FAX: 069 / 23 68 22

KLUB MECENÁŠŮ:

UNION BANKA, A.S.

NOVÁ HUŤ, A.S.

TISKÁRNA PERIODIK, A.S.

ČESKÁ SPOŘITELNA

KOSTÝMY VYROBILA FIRMA MADO -
VEDOUcí MARIE DOPITOVÁ
VÝROBU ZCÉNY ZAJISTIL
VEDOUcí VÝROBY - JAN BARTÁK
JEVIŠTNÍ MISTR - ROMAN POLÁŠEK
MISTR OSVĚTLENÍ - JIŘÍ KOS
MISTR ZVUKU - PAVEL GIERTL
VLÁSENKY - JARMILA OBORÁKOVÁ
GARDEROBA - DANA SLADKÁ, JANA LHOTSKÁ
REKVIZITY - SOŇA MATĚJKOVÁ

PROGRAM VYDALO DIVADLO PETRA BEZRUČE.
ŘEDITEL MGR. OTAKAR PRAJZNER.
TEXTOVOU ČÁST PŘIPRAVILA PETRA KOHUTOVÁ,
VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÍ
MARTA ROSZKOPFOVÁ,
FOTOGRAFIE FRANTIŠEK DRTIKOL,
PORTRÉTY HERCŮ TOMAŠ ČVANČARA.
PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA ZASTUPUJE
AGENTURA DILIA PRAHA.



"Víra ve smysl života je sama o sobě tou největší lží."
(Pavel Trens ký)