

SVĚTOVÁ PREMIÉRA V PÁTEK 18. ŘÍJNA 1996 V 19 HODIN

V DIVADLE PETRA BEZRUČE



RODINNÁ
KRIMIGROTESKA
O ČTYŘECH
DĚJSTVÍCH
A PÁTÉM
PONĚKUD NAVÍC

LUBOŠ
BALÁK

MUSULMAN

REŽIE : JOSEF
JANÍK

Hrají : Kostas Zerdaloglu,
Kateřina Krejčí,
Daniel Zaoral, Miluše Hradská,
Miloslav Čížek, Jan Mazák
a Norbert Lichý

**V DIVADLE
PETRA BEZRUČE**



LUBOŠ
BALÁK

MUSULMAN

**SVĚTOVÁ
PREMIÉRA
V PÁTEK
18. ŘÍJNA 1996
V 19 HODIN**

**REŽIE :
JOSEF JANÍK**

**RODINNÁ
KRIMIGROTESKA
O ČTYŘECH
DĚJSTVÍCH
A PÁTÉM PONĚKUD
NAVÍC**

VÝPRAVA :

HUDBA :

DRAMATURGIE :

MARTA ROSZKOPFOVÁ

MILAN BÁCHOREK

LUBOŠ BALÁK J.H.

PETRA KOHUTOVÁ

OSOBY A OBSAZENÍ

JAROMÍR

MARIE, JEHO ŽENA

RENÉ, JEHO SYN

VALERIE, JEHO MATKA

BLAHOSLAV, JEHO DĚDEČEK

JINDŘICH, JEHO SOUSED

JOSEF, JEHO PŘÍTEL

KOSTAS ZERDALOGLU

KATEŘINA KREJČÍ

DANIEL ZAORAL

MILUŠE HRADSKÁ

MILOSLAV ČÍŽEK

JAN MAZÁK

NORBERT LICHÝ

INSPICE :

NÁPOVĚDA:

JARMILA PAULEROVÁ

JIŘINA ČÍŽKOVÁ

KOSTÝMY VYROBILA FIRMA MADO - VEDOUČÍ MARIE DOPITOVÁ, VÝROBU SCÉNY ZAJISTIL VEDOUČÍ VÝROBY JAN BARTÁK, JEVIŠTNÍ MISTR - ROMAN POLÁŠEK, MISTR OSVĚTLENÍ - JIŘÍ KOS, MISTR ZVUKU - PAVEL GIERTL, VLÁSENKY - JARMILA OBORÁKOVA, GARDEROBA - DANA SLADKÁ, JANA LHOTSKÁ, REKVIZITY - SOŇA MATĚJKOVÁ



Program vydalo Divadlo Petra Bezruče k 1. premiéře sezóny 1996-1997. Ředitel divadla Ilja Racek. Textovou část připravila Petra Kohutová, výtvarné zpracování Marta Roszkopfová. Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje agentura DILIA Praha.

**POZNÁMEČKA
O VZNIKÁNÍ
ÚŽASNÝCH
ČESKÝCH
DĚL
ZE
SOUČASNOSTI**



1. Jak to bylo (nebo je?)

...Nakonec vymyslel Čestmír Polívka optimální variantu, kterou by zbaštili jak nakladatelé, tak recenzenti, teoretici, intelektuálové i lidi, variantu, za jakou by se nemusel stydět ani poslední slušovický počítač. Hrdinou knížky by byl mladý dělník (uvítají nakladatelé, teoretici, kritici), ale moc by nedělal, spíš by prožíval milostná dobrodružství (uvítají lidi) a tak nějak by nevěděl kudy dál (intelektuálové). Nakonec by přišel na zlepšovák, co ušetří podniku nejmiň tři milióny (uvítají teoretici, kritici, u bezdotačných nakladatelů rozpaky), ale o tom zlepšováku by rozhodovala přitažlivá kočka (uvítají lidi, nakladatelé), se kterou on se vyspí (lidi), jenomže ona se na něj stejně vykašle a na ten zlepšovák taky (intelektuálové). On se však nevzdává (nakladatelé, kritika, veškerá teoretika), opije se v hospodě (lidi), popere se s esenbáky (intelektuálové) a až do rána zvoní u té kočky, aby se nad jeho návrhy ještě zamyslela (nakladatelé, kritika, teoretici). Ona neotevře a on se rozvrácen a ožralý vrací ráno domů (intelektuálové), protože ví, že ona už spí s jiným (nakladatelé, lidi) zlepšovatelem (kritika, teoretici), ale on neví, že ona místo toho přemýšlí ve své oblíbené zvukotěsné pracovně nad jeho návrhem (nakladatelé, kritika), a protože to mladý dělník neví, tak se buď a) zabije (intelektuálové), b) začne s ní chodit a jedou spolu na svatební cestu po nočních podnicích Havajského souostroví (lidi), c) obrátí se na starého stranického pracovníka, ten ihned zvedne telefon a zařídí, že dělníkům zlepšovák je přijat (nakladatelství, kritika, veškerá teoretika, Čs. rozhlas, Čs. televize, Čs. film, Národní divadlo). Nakonec se všichni usmíří (lidi), ale přitom se opijí a pozabíjejí se v autech (intelektuálové). Když se Čestmír Polívka probral z tvůrčího opojení, nemohl se zbavit dojmu, že cosi podobného už kdesi viděl a četl: dokonce čím víc myslel na svou optimální variantu, tím víc se mu zdálo, že už dlouho neviděl ani nečetl nic jiného. Založil tedy optimální variantu pro případ horších časů co nejloubeji pod všechna svá dosud nevydaná díla a pustil se do zkoumání díla jiného typu.

(Zdeněk Šmíd : Jan, černý proutník)

2. Jak to je (nebo bylo?)

Čtyři dramatické texty, které byly porotou třetího ročníku Ceny Nadace A.Radoka oceněny (David Drábek: Jana z parku, Viliam Klimáček: Mária Sabína - 1.místo, Jan Kraus: Proti větru - 2.místo, Luboš Balák: Smrt Huberta Perny - 3.místo), jsou bezesporu hry současné. Způsob, jímž zachycují dobu a svět, jenž nás obklopuje, se zřetelně liší od metaforických obrazů, kterými se pokoušelo drama vyjádřit ke stavu společnosti před pěti a více lety. Autoři těchto textů se také úspěšně vyhnuli vyspekulovaným postupům i moralizujícím klišé "her ze života" či průhledně aktualizovaným apokryfům, osvědčeným schémátům, na nichž, podobně jako v předcházejících dvou ročnících soutěže, založila i letos své příspěvky většina ostatních zúčastněných autorů.

Vítězné texty nereagují na svou dobu pouze vnějšími znaky - proměnou reálií nebo slovníku vystupujících postav, nejzajímavější z nich zaznamenávají proměny našeho vnímání světa i postoje k němu. Bezprostředně reagují na pragmatičnost doby a atrofii smyslu pro transcendenci. Nikoliv ideologicky a mravoličně, nýbrž vypjatější imaginací, groteskním humorem nebo sklonem k vytváření "jiných" světů, které zároveň přirozeně a sebezáchovně vstřebávají a transformují příznačné produkty duchovní prázdnoty naší doby. Jejich výrazným rysem je hra - s formou, s představami a asociacemi, se slovy a jejich významy. Inspirují se v nejrůznějších žánrech počínaje pohádkou, přes pokleslé dobrodružné seriály, science-fiction, comics až k "vážným" moderním uměleckým směrům, jako je dadaismus, surrealismus, anebo absurdní groteska. Banalita, klišé, mediální kyč nebo technokratická hantýrka jsou pro ně nevyčerpatelnou zásobárnou materiálu ke slovním a asociačním hříčkám. Ze zachovaných útržků zaniklého "starého" světa (literárních a kulturních aluzí) a povýšené banality vznikají v těchto hrách nové světy, v nichž se z nečekaných spojení rodí groteskní smích nebo emocionálně silný vjem. Autoři těchto her milují

fantastické příběhy. Jejich texty jsou napinavé, zábavné a humor většinou poměrně černý. Nevyvěšují transparenty s posláním a nevyhlašují manifesty, ale v pozadí jejich "postmoderních taškařic" lze také vytušit existenciální úzkost a touhu po transcendenci, po jiném, novém (nebo po starém dobrém?) "obyvatelném" světě.

...texty Luboše Baláka jsou založeny na hře se slovy, jejich zvukem a významy, a na nejistotě, jde-li o skutečnost či fikci. Ústřední postavou hříčky "Smrt Huberta Perny" je "cimrmanovský" hrdina, vynálezce a spasitel Hubert Perna. Žije si svůj průměrný život, v pokoji má "linoleum, umakart, silonové závěsy, umělohmotný ubrus" a cosi vynalézá. Při práci jej doprovází rádio (zprávy typu: "podepsali dohodu o ještě větší spolupráci", místo znělky výstřel ze samopalu). Přicházejí Máňa a Běďa a dávají najevo, že má zemřít jejich rukou. "Mluvení" postav je proudem hypertrofovaného jazyka, který do sebe vstřebal obrovskou sumu slov a slovních spojení a ještě si neporadil s jejich významy. Jeho použití ve hře je ovšem místy až za hranicí samoúčelu. Jako by jazyk vládl postavami, nikoli ony jím. Máňa s Běďou nakonec Huberta usmrtí. Prý je to jejich pracovní náplň. Co však nečekají, je Hubertovo "zmrtvýchvstání" za zvuku hromů a blesků.

Ve "Fanoušovi a prostitutce" jde zase o náhražkový svět, o iluzi. Fanouš přichází k prostitutce Líze, aby hrál ubožáka, který se jí dvoří, miluje ji, chce ji za ženu, ale zároveň ji krutě ponižuje, stejně jako ona jeho. Za tuto domluvenou hru pak Líza Fanoušovi platí. Jen co Fanouš odejde, přichází Josef, který zase platí Líze, aby mu poskytla iluzi lásky. Když jsou v nejlepším, vchází do dveří Fanouš...

Jazyk i minipříběhy Balákových her signalizují ztrátu přirozeného kontaktu člověka se skutečností, často však zůstávají na úrovni dramatických etud.

(Marie Reslová : Hry doopravdy)



Kateřina Krejčí,
Jan Mazák

PRVNÍ DĚJSTVÍ

TOLIK MALICHERNÝCH VĚCÍ MNĚ ČINILO NEUVĚŘITELNÉ PROBLÉMY, PŘERŮSTALY MNĚ PŘES HLAVU, PROKLUZOVALY MEZI PRSTY, NĚKDY JSEM MĚL STRACH, ŽE SE V NICH UTOPÍM. SKAFANDR FRNKL NA VANDR! A TEĎ JSI PŘIŠLA TY A DŘÍVĚJŠÍ PROBLÉMY A PŘEKÁŽKY A VŠELIJA-KÉ UZLY NAJEDNOU PŘESTALY EXISTOVAT. PARTAJ NADE MNOU V DOMĚ MNĚ KAŽDÝ MĚSÍC VYTOPILA BYT A JÁ UŽ NEVĚDĚL, CO MÁM PODNIKNOU. TEĎ MNĚ VODA ZE STROPU TEČE PROUDEM A JÁ O TOM ANI NEVÍM. SOUSEDÉ PODE MNOU NA TO PŘIŠLI A MYSLELI SI, ŽE MNĚ PRASKL RADIÁTOR. JAK JSEM SE JIM SMÁL, BLÁHOVCŮM! ...JSI MOJE POUPÁTKO, MŮJ HŘÍBEČEK, MOJE SLUNÍČKO. CHYTÍME SE ZA RUCI A BUDEME SPOLU TANCOVAT PO LUČNÍM KOBERCI A JÁ BUDU DÁVAT POZOR, ABY TĚ NEPÍCHLA VOSA ANEBU STĚBLO TRÁVY! BUDE-ME JÍST VDOLKY A HAMBURGERY A PIZZY A HOT DOGY A BUDEME TLUSTÍ JAKO KOPACÍ MÍČE. A POTOM SPOLU BUDEME CVIČIT KALANETI-KU A AEROBIC A ZASE BUDEME ŠTÍHLÍ. TO BUDE KRÁSNÉ. TO BUDE RÁJ!

(LUBOŠ BALÁK: FANOUŠ A PROSTITUTKA)

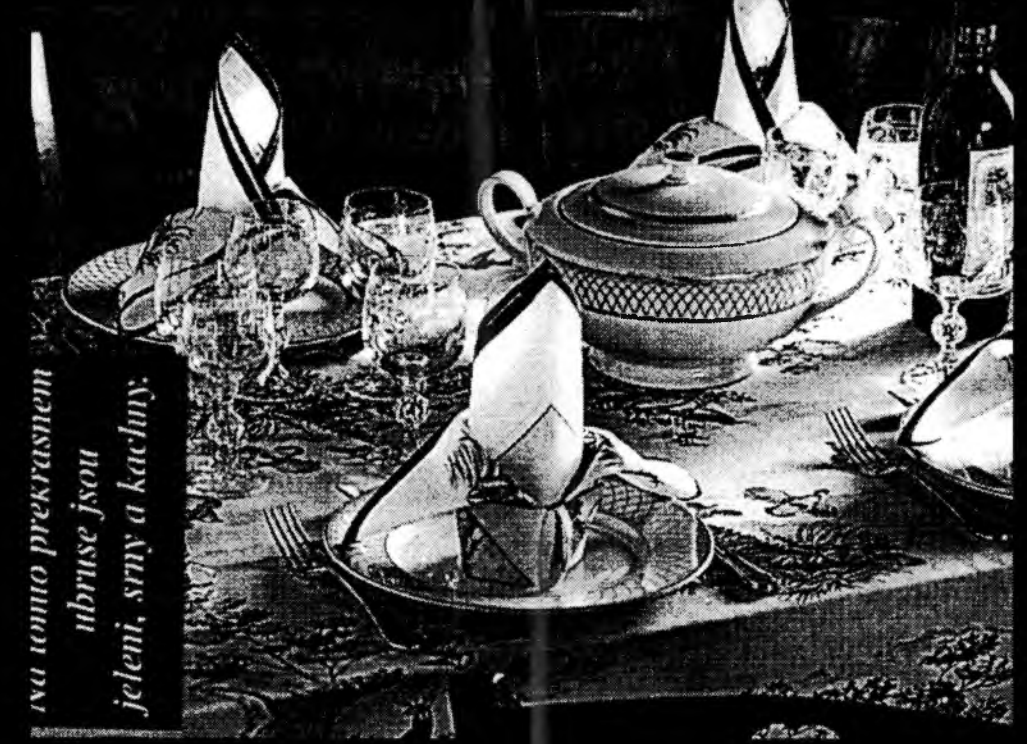
"RODINA JE RODINA"



Kateřina Krejčí, Jan Mazák,
Kostas Zerdalolu,
Norbert Lichý, Daniel Zaoral,
Miloslav Čížek, Miluše Hradská

DRUHÉ DĚJSTVÍ

stoly a dodá neobvyklý šarm
vání. Je vyroben z kvalitní 100%
tu je dodáváno i 6 ubrouskou se
lním a loveckým dekorem.



MEZI NÁMI ŽIJÍ NEPOKŘTĚNÉ MRTVOLY. DOMA SICE JEDÍ, PIJÍ,
CHODÍ PO ULICÍCH A DÝCHAJÍ, ALE VŠECHNO KOLEM SEBE
OTRAVUJÍ HNILOBNÝM PACHEM TLENÍ. ALE BRZY UŽ ZMIZÍ A
VRÁTÍ MATCE PŘÍRODĚ CENNÉ LÁTKY, Z NICHŽ VZNIKLY, A
KTERÝCH UŽÍVAJÍ KE ŠKODĚ OKOLÍ I SEBE.

(MAXIM GORKIJ)

"SNÍDANĚ"

Norbert Lichý



TŘETÍ DĚJSTVÍ

JEDNOU SE PŘECPAL VORLÍČEK HRACHOVOU KAŠÍ, NO A UMŘEL. PEROUTKA, KDYŽ MU TO ŘEKLI, UMŘEL TAKY. ZATO DUCHÁČEK UMŘEL SÁM OD SEBE. A DUCHÁČKOVA ŽENA SPADLA Z KREDENCE A TAKY UMŘELA. A DĚTI DUCHÁČKŮ SE UTOPILY V RYBNÍCE. A BÁBA DUCHÁČKŮ SE ZPAŇÁKOVALA A ZEM SE PO NÍ SLEHLA. MICHÁLEK SE PŘESTAL HOLIT, DOSTAL Z TOHO SVRAB. A KRUŽÍK NAMALOVAL DÁMU S BIČEM A POTOM SE ZBLÁZNIL. A KŘIŽÁK DOSTAL POŠTOU ČTYŘI STOVKY RUBLŮ, ČÍMŽ SE NAFOUKNUL TAK, ŽE HO VYHODILI Z PRÁCE.

DOBŘÝ ČLOVĚK ZTRÁCÍ PŮDU POD NOHAMA.

(DANIIL CHARMS)

"PARTIE DÁMY"



Kateřina Krejčí, Jan Mazák,
Kostas Zerdalolu

"JE TO NĚJAKÝ DIVNÝ CELÝ... POSLEDNÍ DOBOU SE MNĚ ZDAJÍ SNY! ZABALENEJ V RUBÁŠU, PROJÍŽDĚL JSEM BOBOVOU DRÁHOU. A BYL ZE VŠECH NEJRYCHLEJŠÍ. NA STUPNÍCH VÍTĚZŮ JSEM DOSTAL KYTICI CHRYZANTÉM... MRTVÝ OTEC NA MĚ TAKHLE KYNUL A PYŠNĚ SE ROZHLÍŽEL... AU! KDO BY MĚ CHTĚL OTRÁVIT? MUSÍM SI DÁT POZOR."

(LUBOŠ BALÁK:MUSULMAN)

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

17 NOŽŮ SAMURAJ



Vhodné na cest

Totu ostří opatřené mikro-zubky umožňuje těmto nožům šéfkuchaře jejich výjimečné krajecí schopnosti.



9 DÍLNÁ SOUPRAVA NOŽŮ

100% KVALITY

Tyto perfektní nože krájí, vykosťují, porcují, loupu, řezou lehce a bez námahy. Nemusíte je nikdy ostřit. Jejich ergonomická rukojeť byla speciálně vyvinuta k největšímu pohodlí při používání.

Skládá se z:

- + 1 nůž šéfkuchaře
- + 1 nůž na chleba
- + 1 porcovací nůž
- + 1 vidlička
- + 1 nůž na zmražené
- + 1 nůž na čištění zeleniny
- + 1 nůž k mazání pečiva
- + 1 nůž na citrusové plody
- + 1 nůž na sendviče
- + 8 nožů na steaky zdarma



Řeže i plechové krabičky

- Čepel z nerezavějící oceli s vysokým obsahem uhlíku
- polypropylenová rukojeť. 100% hygiena
- Snadná údržba, vhodné i pro myčky nádobí.



ZDARMA NAVÍC 8 NOŽŮ NA STEAKY

Super nože Samurai
Ref. 112.080

799 Kč

"HODINA PRAVDY"

režisér Josef Janík



PÁTÉ DĚJSTVÍ

"MUSULMANI?"

POPRVÉ JSEM SE S NIMI SETKAL V OSVĚTIMI - BIRKENAU. TZV. MUSULMANISMUS BYLA POSLEDNÍ FÁZE PODVÝŽIVY. BYLO PŘÍZNAČNÉ, ŽE ČLOVĚK, KTERÝ SE DOSTAL DO TĚTO FÁZE, ZAČÍNÁ MLUVIT O JÍDLE. BYLA JEN DVĚ TÉMATA V ROZHOVORECH, KTERÁ VĚZŇOVÉ V OSVĚTIMI POKLÁDALI ZA TABU: KREMATORIA A JÍDLO.

ŘEČ O JÍDLE ZVYŠOVALA PODMÍNĚNÝM REFLEXEM PRODUKCI ŽALUDEČNÍ ŠTÁVY, A TUDÍŽ HLAD. PROTO SE VĚZŇOVÉ ŘEČEM O JÍDLE VYHÝBALI. KDYŽ NĚKTERÝ ZTRATIL SEBEKONTROLU A ZAČAL MLUVIT O JÍDLECH, KTERÁ MU VAŘÍVALI DOMA, BYLA TO PRVNÍ ZNÁMKA MUSULMANISMU A VĚDĚLI JSME, ŽE BĚHEM DVOU NEBO TŘÍ DNŮ SE TENTO ČLOVĚK DOSTANE UŽ DO DRUHÉHO STADIA.

PŘÍZNAKY NEBYLY MOC ZŘETELNÉ: VIDĚLI JSME JEN, ŽE TAKOVÝ ČLOVĚK SE JIŽ PŘESTAL ZAJÍMAT O SVÉ OKOLÍ, NEVYKONÁVAL DANÉ ROZKAZY A NAKONEC VŮBEC NA NIC NEREAGOVAL.

JEHO POHYBY SE ZPOMALOVALY, OBLIČEJ NABYL MASKOVITÉHO VÝRAZU, REFLEXY VYHASÍNALY, SVÉ POTŘEBY VYKONÁVAL, ANIŽ SI TOHO BYL VĚDOM. NA LŮŽKU SE UŽ NEDOKÁZAL OTOČIT, LEŽEL BEZ Hnutí - STAL SE TAK Z NĚHO MUSULMAN. BYLA TO VLASTNĚ MRTVOLA S VELICE OTEKLÝMA NOHAMA."

(B.TRUCKOVÁ - R.P.TRUCK: LÉKAŘI HANBY.
PRAVDA O LIDSKÝCH MORČATECH V OSVĚTIMI)

"REJ DUCHŮ"



VÍTKOVICE
STEEL HARMONY



ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.

Allianz

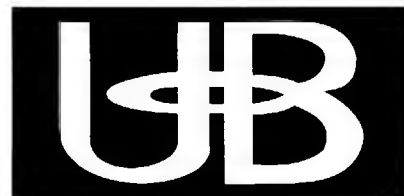
pojišťovna a.s.



NOVÁ HUŤ, a. s.



ČASOPIS PRO KULTURU,
PROGRAM A REKLAMU



Union banka a.s.



ČESKOSLOVENSKÁ
OBCHODNÍ
BANKA A.S.

KVĚTINÁŘSTVÍ

**NATAŠA
MACHATÁ**

obchodní dům GLOBUS
nám. SNP 3
Ostrava Zábřeh

PRODEJ:

ŘEZANÝCH A HRNKOVÝCH
KVĚTIN, KERAMIKY,
HNOJIVA, SEMEN

PROVÁDÍME VAZBU:

SMUTEČNÍ
GRATULAČNÍ
SVATEBNÍ



TISKÁRNA PERIODIK OSTRAVA, a. s.,

ROTAČNÍ KNIHTISK ● ROTAČNÍ OFSET ●
NOVINY ● ČASOPISY ● PLOCHÝ KNIHTISK
● PLOCHÝ OFSET ● OSVIT DO FORMÁTU A2 ●
BAREVNÉ VÝTAŽKY ● GRAFICKÉ NÁVRHY
DTP STUDIO

Novinářská 3, 709 08 Ostrava-Mariánské Hory
Tel.: 069/66 07 313 ● Fax: 069/66 12 644

FAVORIT
CESTOVNÍ KANCELÁŘ

Nádražní 33, Ostrava 1, 702 00
TEL.: 069 / 23 28 14, 23 69 89
FAX: 069 / 23 68 22