



KRÁSKA
A NETVOR

FRANTIŠEK HRUBÍN
KRÁSKA A NETVOR

- příběh o duši a tváři -

úprava : Václav Klemens a Petra Kohutová

režie : Václav Klemens

výprava : Marta Roszkopfová

hudba : Darek Král

pohybová spolupráce : Eva Polzerová

dramaturgie : Petra Kohutová

PREMIÉRA V PÁTEK 23.LEDNA 1998 V 19,00 HOD.

OSOBY A OBSAZENÍ

NETVOR

KRÁSKA

VÍLA

GÁBINKA

MÁLINKA

KUPEC, JEJICH OTEC

FILIPÁN

FILIPEC

STARÁ MĚŠŤKA

PRVNÍ ČÍŠNÍK

DRUHÝ ČÍŠNÍK

FRANTIŠEK STRNAD

TAMARA HOMOLOVÁ

ZDENA PRZEBINDOVÁ

JANA BAUDISOVÁ*

PETRA VÁGNEROVÁ*

MILOSLAV ČÍŽEK

VÍTĚZSLAV KRYŠKE

JAN ODL

KATEŘINA KREJČÍ

ZDENĚK SVOBODNÍK*

RADIM SEIDEL

** studující třetího ročníku herectví dramatického oddělení Janáčkovy konzervatoře*

Inspice : Jarmila Paulerová

Náповěda : Jiřina Čížková

... něco pro mladé ...

1

Dobrou noc, vy oči,
oči překrásne,
vaše světlo jasné,
jež ve spaní zhasne,
pro mne nezhasne

Dobrou noc, ty líčko,
líčko červene,
ve snu růže zbledne,
rozkvete však ve dne,
až mě vzpomene.

Dobrou noc, vy ústa,
sladká hubičko,
mlč, než v uzardění
dá ti políbení
ranní sluníčko.

Dobrou noc, má lásko!
Jakou ty máš moc!
Pro tvé čarování
nejde na mě spaní,
lásko, dobrou noc!

2.

Léto už dávno, dávno není
a jaro někde v dálce je.
Kdy odkryjete, závěje,
mé růže, moje potěšení?

Jaro je v dálce, pryč je léto,
on přichází a ze zimy
růžičku čerstvou nosí mi.
Kam na ně chodí, dovím se to?

Léto už dávno, dávno není,
jaro je zatím jenom sen.
Dovím se jednou, kdo je ten
můj večerní host každodenní?

3.

Kdo chce mítí samou starost,
kdo chce mítí samou starost,
ať se honem vdá,
ať se honem vdá!

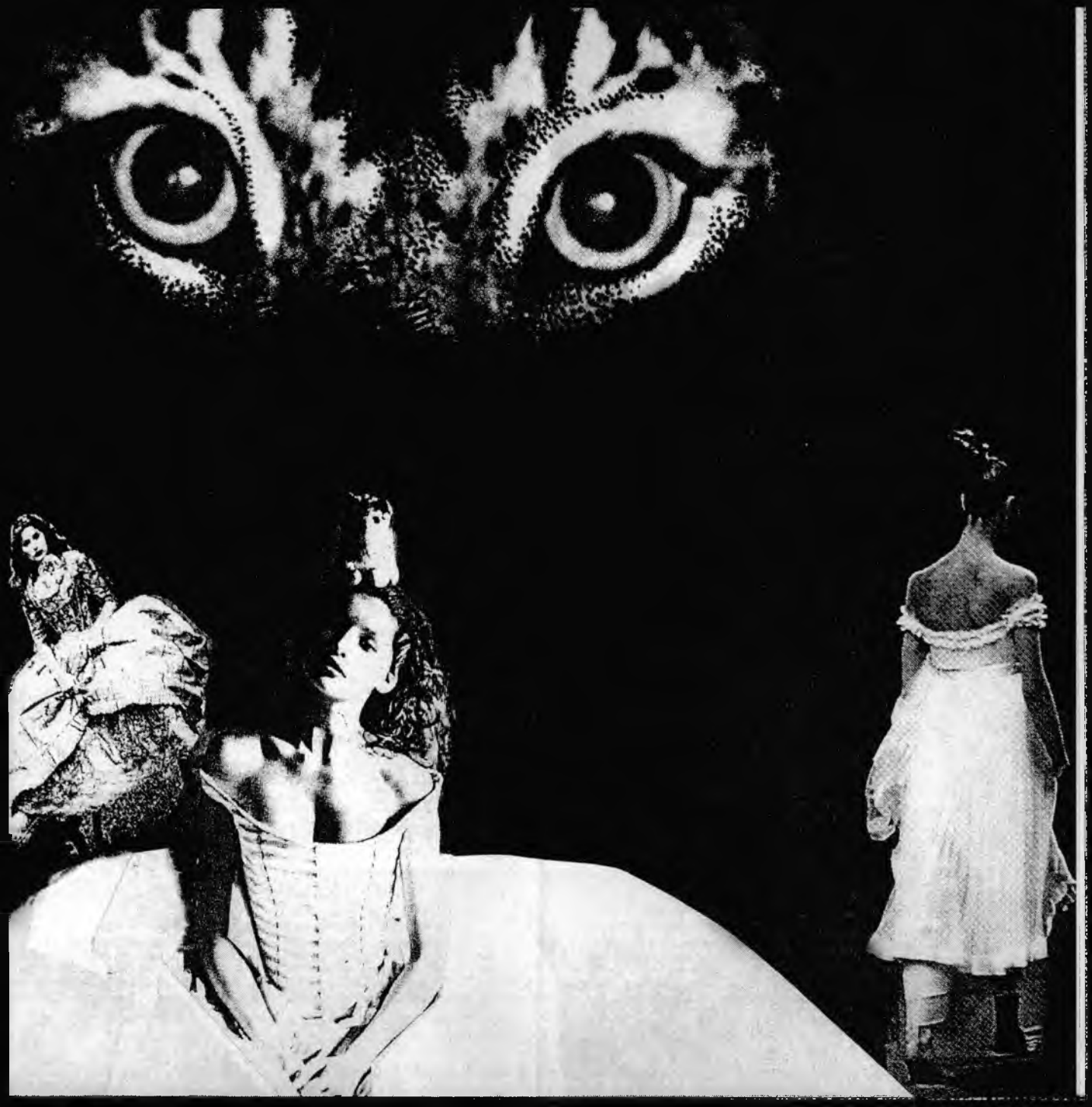
První noc, co jsem se vdala,
starost přišla, zaklepala,
chtěla honem dal,
chtěla honem dál.

Nechci starost pod svou
střechu,
nechci starost pod svou
střechu,
chci být veselá,
chci být veselá!

První noc, co jsem se vdala,
starost přišla, zaklepala,
že je družka má,
že je družka má.

Jen si zůstaň, kde tě chtějí,
jen si zůstaň, kde tě chtějí,
chci být veselá,
chci být veselá.

Starost na to málo dbala,
za týden už se mnou spala,
už je navždy má,
už je navždy má.



... něco pro jejich rodiče ...

„Co mám říkat já? Za pár neděl šedesát! Je to otřesné - vezmu, dožiju-li se toho, na sebe sedmý křížek. Ale sedmička (a sedmnáctka) je mé šťastné číslo (i v Chlumu mám číslo 170), tak snad...! Mám a nosím už dlouho v hlavě námět na báseň, opravdu na poslední, a rád bych na ni měl aspoň dva roky času. Než se k ní však dostanu, chci dokončit různá malá cvičení: překlad Rostandova Cyrana (do vánoc), novou pohádku pro Krumlovské přírodní divadlo (nádherný kýč, po jakém odjakživa nyla má duše, to jeviště i hlediště splňují). A pořád mám chuť se pustit do knihy „Bio Minuta“ (...), jakési pokračování próz „U stolu“, mé první seznámení s Prahou na začátku dvacátých let...

Pro jednoho pána, který mě vyslyšel (přátelsky), co jsem od padesátých let dodneška udělal, jsem si připravil malý přehled:
Básně: Romance pro křídlovku, Černá denice, Lešanské jesličky;
próza: Zlatá reneta, Lásky;
divadlo: Křišťálová noc, Oldřich a Božena, Kráska a Zvíře;
překlady: Cocteau, Dvojhlavý orel;
pro děti: Kolik je sluníček;
scénáře: Zlatá reneta, Romance pro křídlovku, Oldřich a Božena.

Nezahálel jsem těch deset let - ale zbude z toho aspoň pár stránek?
Ostatně - nepsal jsem, nevymýšlel proto, aby něco bylo, ale aby něco zbylo. A rád, velmi rád bych se ujistil, že něco ještě bude!“

(Z dopisu Frant.Hrubína 8. 8. 1970)

... něco pro ty, kdo ještě chodí do divadla ...



Gábinka *Rád byste se mnou ještě někdy tančil?*
1. číšník *Pořád!*
Gábinka *Uvidíme. - Chcete, abych vám ještě něco přidala... k tomu tanečku?*
1. číšník *Ale... já... neodvažuji se...*
Gábinka *Nesmíte být tak skromný. (Políbí ho na tvář.) Bože, jakou vy máte svěží pleť!*
1. číšník *A jaké vy máte horké rty!*

TŘI OTÁZKY PRO ZDEŇKA SVOBODNÍKA

(... původem z Třebíče. Narozen ve znamení Ryb, což je podle něj znamení typické pro umělce. Z rodiny se poněkud „trhnul“ - většina příbuzenstva má mnohé společné s oborem elektro, ale s uměním velmi málo, prakticky nic. Je posluchačem třetího ročníku Ostravské konzervatoře a v této inscenaci hraje Číšníka. Na profesionálním jevišti nestojí poprvé - prozatím hostoval v brněnském Národním divadle v inscenacích „Merlin“ a „Zkrocení zlé ženy“, v divadle Barka v muzikálu „Sen svatojánských nocí“ a v Divadle bratří Mrštíků v pohádkách „Sněhurka a sedm trpaslíků“ a „Sedmero krkavců“.)

- Předpokládám, že učební obor číšník jsi neabsolvoval. Jak se cítíš v této roli?

„V této roli se cítím velmi dobře, neboť již při studiu na brněnské konzervatoři, odkud jsem přestoupil, jsem byl znám svými častými „číšnickými výstupy“. Avšak ještě před konzervatoří jsem chtěl studovat obor kuchař-číšník - nakonec jsem studoval obor kadeřník.“

- Myslíš, že tančíš spíše rád, nebo spíše dobře?
„To první je jednoduché, o to druhé se snažím.“

- Příští rok absolvuješ. Co plánuješ dále?
„Napřed absolvuji a pak se uvidí.“

Gábinka

*Co to tatínka napadlo! Nastěhovat se
na takovou samotu! Kolem dokola jen lesy,
samé lesy.*

Málinka

Zchudli jsme. Snad už sis zvykla?

Gábinka

*Na dnešek se mi zdálo, že mám obrovsku
oblékárnu a v ní tři tisíce šatů a střevisků.*

Málinka

*A ta oblékárna byla v paláci a ten palác
v oříšku a ten oříšek...*

Gábinka

...mi ukradla veverka.

Málinka

Podívej se... ta světýlka mezi stromy!

Gábinka

Bludičky! Strašidla!

Málinka

Něco horšího! Naši ženiši.

Gábinka

*Jenom oni nás mohou vysvobodit, než tu
zarosteme mechem.*

Málinka

*Jenom s nimi se můžem vrátit do města...
hostiny, slavnosti, plesy...*



TŘI OTÁZKY PRO JANU BAUDISOVOU

(... původem z České Vsi u Jeseníku. Tři roky studovala Obchodní akademii, od druhého ročníku hrála divadlo, až mu posléze zcela propadla a nastoupila na Ostravskou konzervatoř. Nyní je studentkou třetího ročníku herectví a v této inscenaci představitelkou Gábinky. Má ráda tanec a hudbu, občasné - ale opravdu jen občasné - kreslí, ráda čte historické a životopisné romány. Chodí s bubeníkem Kamilem.)

- Jaké to bylo, přesídlit z vesnice uprostřed přírody do města?

„Zpočátku to byla příjemná změna, v České Vsi mi chyběla hlavně kultura, která je ve větším městě - ale teď zjišťuji, že mi ve městě chybí příroda. Podařilo se mi to příjemně skloubit - přes týden jsem v Ostravě a o víkendech jezdím relaxovat domů. Vyhovuje mi to.“

- Jak se cítíš v roli sestry na jevišti?

„Mám staršího podařeného bratra, a tak je mi role sestry sester příjemná.“

- Příští rok absolvuješ. Co plánuješ dále?

„Dá se v tomto oboru něco „plánovat“?“

(... původem z Ostravy, nyní studentka třetího ročníku herectví na ostravské konzervatoři a v této inscenaci představitelka Málinky. Rozhovory tohoto typu nesnáší, protože „si člověk jenom hraje na to, že je spontánní“.)

- Jaký máš vztah k městu, ve kterém žiješ? Nechybí ti samota?

„Ostravu beru jako naprosto normální město. Lidi někdy říkají, že je to „černá díra“ a že jsou tady špatné podmínky, ale myslím, že to není pravda. I kultura tady je na dobré úrovni. Každé město má své. Máme chatu v Jeseníkách - a je jasné, že Ostrava je lepší. Není sice špatné si tam zajet na čtrnáct dní na dovolenou, ale představa, že bych tam strávila zimu... U té otázky o samotě nevím, kam směřuje. Samoty si člověk moc neužije, když je od rána do večera ve škole. Jasně, že nějaké „depky“ přijdou, ale nemám se špatně...“

- Jak se cítíš v roli sestry na jevišti?

„Mám sestru, a je dobrá. A role sestry? Pro mne je to první příležitost u profesionálního divadla. Člověk je z toho mimo... ale je to fajn.“

- Příští rok absolvuješ. Co plánuješ dále?

„Přemýšlela jsem, jestli na školu, do angažmá, úplně někam jinam... ale nechávám to uležet.“

TŘI OTÁZKY PRO PETRU VÁGNEROVOU

... a něco málo navíc ...

... a na dně mé popraskané, zbité duše
se choulí přání a volá...

... ale nikdo ho neslyší...

... děje se to často...

... a tak - po čase - se duše stává
hřbitovem všech nesplněných tužeb
a pomalu, ale jistě se jimi plní...

... bojím se, že v ní nezbude místo
pro krásu, lásku a vteřiny štěstí...

(V.Š.)



NOVÁ HUŤ, a. s.

UB
Union banka



ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.

Allianz

pojišťovna a.s.



Oriflame

**KVĚTINY NA PREMIÉRY DODÁVÁ
KVĚTINÁŘSTVÍ**

„NATAŠA MACHATA“
Krestova 42, Ostrava-Hrabůvka

Kostýmy zajistila Jana Lhotská
Scénu zajistil vedoucí výroby Jan Barták
Jevištní mistr - Roman Polášek
Mistr osvětlení - Jiří Kos, Tomáš Čvančara
Mistr zvuku - Jakub Matýsek
Vlášenky - Jarmila Oboráková
Garderoba - Jana Lhotská
Rekvizity - Soňa Matějková

**DIVADELNÍ
SPOLEČNOST**

**PETRA
BEZRUČE**

S.R.O.



Program vydala Divadelní společnost Petra Bezruče s.r.o. k 5.premiéře sezóny 1997-1998. Principál DSPB Michal Przebinda.
Ředitelka DPB Ing.Markéta Moščíková.

Textovou část připravila Petra Kohutová, výtvarné zpracování Marta Roszkopfová.
Práva k provozování tohoto díla zastupuje agentura DILIA Praha.