



DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

**PETRA
BEZRUČE**

S.R.O.

NICCOLO MACHIAVELLI

MANDRAGORA

PŘEKLAD:

REŽIE:

ÚPRAVA:

VÝPRAVA:

HUDBA:

DRAMATURGIE:

JAROSLAV POKORNÝ

VÁCLAV KLEMENS

VÁCLAV KLEMENS

A PETRA KOHUTOVÁ

MARTA ROSZKOPFOVÁ

NIKOS ENGONIDIS

PETRA KOHUTOVÁ

KALLIMACH

SYR

PAN MIKULA

LIGUR

SOSTRATA

FRÁTER TIMOTEJ

PANÍ

LUKRECIE

INSPICE A NAPOVĚDA:

FRANTIŠEK STRNAD

VÍTĚZSLAV KRYŠKE

JAN ODL

NORBERT LICHÝ

VĚRA JANKŮ J.H.

MILOSLAV ČÍŽEK

KATEŘINA KREJČÍ

RENÁTA KLEMENSOVÁ J.H.

VĚRA KRYŠKOVÁ

PREMIÉRA V PÁTEK

24. ŘÍJNA 1997 V 19 HOD.

KOSTÝMY VYROBILY DÍLNY NDM, SCÉNU ZAJISTIL VEDOUcí VÝROBY JAN BARTÁK, JEVIŠTNÍ MISTR - ROMAN POLÁŠEK, MISTR OSVĚTLENÍ - JIŘÍ KOS, TOMÁŠ ČVANČARA, MISTR ZVUKU - PAVEL GIERTL, VLÁSENKY - JARMILA OBORÁKOVÁ, GARDEROBA - JANA LHOŠKÁ, REKVIZITY - SOŇA MATĚJKOVÁ

PROGRAM VYDALA DIVADELNÍ SPOLEČNOST PETRA BEZRUČE S.R.O.
KE 3. PREMIÉRE SEZÓNY 1997-1998.

PRINCIPÁL DSPB MICHAL PRZEBINDA, ŘEDITELKA DPB ING. MARKÉTA MOŠTIKOVÁ,
TEXTOVOU ČÁST PŘIPRAVILA PETRA KOHUTOVÁ,
VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÍ MARTA ROSZKOPFOVÁ, PRÁVA K PROVOZOVÁNÍ TOHOTO DÍLA
ZASTUPUJE AGENTURA DILIA PRAHA.



Allianz
pojišťovna a.s.



NOVÁ HUŤ, a. s.

UB
Union banka

NICCOLO MACHIAVELLI



3. 5. 1469
FLORENCIE

22. 6. 1527
FLORENCIE

NICCOLO MACHIAVELLI

1469

NAROZEN VE FLORENCII (ZROZEN „DO STOLETÍ BEZ ZÁPASU A BEZ SVĚDOMÍ“ /DE SANTIS/, DO STOLETÍ KRIZE VÍRY A SNU O SJEDNOCENÉ ITÁLII)

1495

PRVNÍ PŘEVRAV V MACHIAVELLIHO ŽIVOTĚ - GIROLAMO SAVONAROLLA ZA PODPORY FLORENTSKÉHO LIDU VYHNAL VLÁDNOUCÍ ROD MEDICI A NASTOLIL TEOKRACII

1498

DRUHÝ PŘEVRAV V MACHIAVELLIHO ŽIVOTĚ - G. SAVONAROLLA VYDÁN INKVIZICI A UPÁLEN, NASTOLENA REPUBLIKA

1498-1512

N. M. PŮSOBÍ VE 2. KANCELÁŘI SEKRETARIÁTU FLORENTSKÉ REPUBLIKY - DIPLOMATICKÉ SLUŽBY (JEDNÁNÍ S PAPEŽEM JULIEM II., S CESÁREM BORGIOU, NĚMECKÝM CÍSAŘEM MAXMILIÁNEM I., FRANCOUZSKÝM DVOREM...)

1512

TŘETÍ PŘEVRAV V MACHIAVELLIHO ŽIVOTĚ - ROD MEDICI SE VRACÍ, N. M. VYPOVĚZEN Z FLORENCIE

1512-1520

N. M. ŽIJE VE VILE ALBERGACCIO U SAN CASCIANA, PRODÁVÁ DŘEVO

1513

POLITOLOGICKÝ ESEJ „VLADAŘ“

1513-1519

ESEJ „ÚVAHY O PRVNÍCH DESETI KNIHÁCH TITA LIVIA“

1514

BÁSNICKÁ SBÍRKA „KARNEVALOVÉ PÍSNĚ“

1517

BÁSEŇ „ZLATÝ OSEL“

1520

N. M. SE VRACÍ DO FLORENCIE, JMENOVÁN OFICIÁLNÍM HISTORIOGRAFEM, VZÁPĚTÍ ČTVRTÝ PŘEVRAV V JEHO ŽIVOTĚ - ROD MEDICI VYPOVĚZEN, N. M. ODVOLÁN Z FUNKCE

1520

KOMEDIE „MANDRAGORA“
NOVELA „ŽIVOT CASTRUCCIA CASTRACANIHO Z LUKKY“

1521

ESEJ „O UMĚNÍ VOJENSKÉM“

1521-1525

„DĚJINY FLORENCIE“

1527

N. M. UMÍRÁ VE FLORENCII

1547

POSMRTNÉ VYDÁNÍ NOVELY „ARCIĐÁBEL BELFAGOR“

KROMĚ „MANDRAGORY“ PROSLUL N. M. ESEJEM, KTERÝ JE POVAŽOVÁN ZA JEDEN Z PRVNÍCH POLITOLOGICKÝCH SPISŮ V DĚJINÁCH VŮBEC. ÚDAJNĚ SE JEHO OBSAH DÁ SHRNOUIT DO POUČKY „ÚČEL SVĚTÍ PROSTŘEDKY“. ALE JE TOMU SKUTEČNĚ TAK? POSUŽTE SAMI...

VLADAŘ

MUSÍME SI UVĚDOMIT, ŽE ZAVÁDĚNÍ NOVÉHO ŘÁDU JE POKUS NEOBYČEJNĚ SVÍZELNÝ, JEHO ÚSPĚCH VELMI NEJISTÝ A NEBEZPEČÍ PŘI JEHO PROVÁDĚNÍ NESMÍRNÉ. NOVÝ VLÁDCE SI ZNEPŘÁTELÍ VŠECHNY, KDO MĚLI PROSPĚCH ZE STARÝCH ZÁKONŮ, KDEŽTO TI, KDO SI SLIBUJÍ PROSPĚCH OD ZÁKONŮ NOVÝCH, SE HO ZASTÁVAJÍ JEN VLAŽNĚ. JEJICH VLAŽNOST JE ODŮVODNĚNA JEDNAK STRACHEM Z ODPŮRCŮ NOVÝCH ZÁKONŮ, JEDNAK LIDSKOU NEDUVĚŘIVOSTÍ. LIDÉ NEVĚŘÍ NOVOTÁM, DOKUD SE O JEJICH VÝHODÁCH PEVNĚ NEPŘESVĚDČÍ. A TAK ODPURCI NOVÉHO ŘÁDU NAPADAJÍ JEJ PŘI KAŽDE PŘÍLEŽITOSTI VELMI VAŠNIVĚ, KDEŽTO TI DRUZÍ HO JEN VÁHAVĚ HÁJÍ. A VLADAŘOVI I JIM HROZÍ PAK NEBEZPEČÍ.

KOLONIE NEJSOU NÁKLADNÉ, JSOU VĚRNĚJŠÍ A KŘIVDA JE MENŠÍ, POSTIŽENÍ PAK NEMOHOU ŠKODIT, PROTOŽE JSOU NA MIZINĚ A ROZPTÝLENÍ. PROTO SI NUTNO PAMATOVAT, ŽE LIDI MUSÍME BUĎ ZAHRNOUT LASKAVOSTÍ, NEBO JE ZNIČIT, NEBOŽ ZA DROBNÁ PŘÍKORŮ SE MSTÍ, ALE ZA VELKÁ NEMOHOU. MUSÍ TEDY PŘÍKORŮ ČLOVĚKU UČINĚNÉ BÝT TAK VELKÉ, ABYCHOM SE NEPOTŘEBOVALI BÁT POMSTY.

MNOHO KRONIKÁŘŮ NAPSALO O RŮZNÝCH REPUBLIKÁCH A ŘÍŠÍCH VĚCI, KTERÉ VE SKUTEČNOSTI NIKDO NIKDY NEZAŽIL A NEVIDĚL. JE VELKÝ ROZDÍL V TOM, JAKÝ ŽIVOT JE A JAKÝ BY MĚL BÝT, A KDO NEVIDÍ, JAK LIDÉ JEDNAJÍ, ALE JEN TO, JAK BY JEDNAT MĚLI, UČÍ SE SPÍŠ SVĚ ZKÁZE NEŽ ZÁCHRANĚ. ČLOVĚK, KTERÝ CHCE BÝT ZA VŠECH OKOLNOSTÍ DOBRÝ, ZCELA URČITĚ POHOŘÍ MEZI OSTATNÍMI, KDO DOBRŮ NEJSOU. JE PROTO NEZBYTNĚ, ABY SE VLADAŘ PRO VLASTNÍ SPÁSU NAUČIL, ŽE NEMUSÍ BÝT VŽDYCKY DOBRÝ, ALE PODLE POTŘEBY NĚKDY ANO, NĚKDY NE.