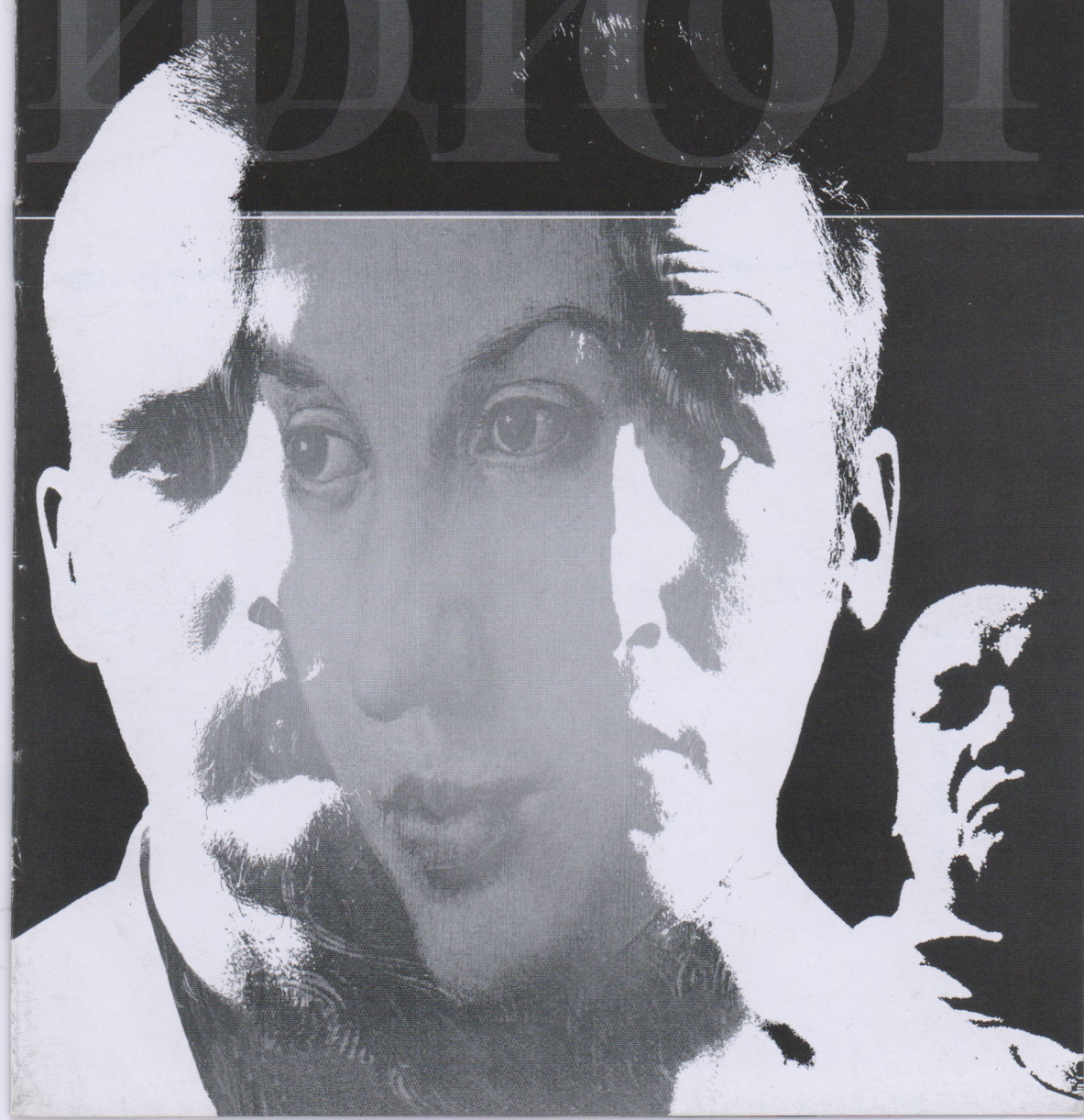


Fjodor M. Dostojevskij

ДИКОТ



Fjodor M. Dostojevskij: *Idiot*

Lev Nikolajevič Myškin

Parfen Semjonovič Rogožin

Nastasja Filipovna

generál Jepančin

jeho žena Jelizaveta Prokofjevna Jepančinová

Aglája

dcery: Alexandra

Adeláida

Gavrila Ardaličonič Ivolgin

generál Ivolgin

Varvara Ardaličonovna Ivolginovna

Lebeděv

Tochij

Darja Alexejevna

Hlas

Josef Kaluža / Michal Moučka j.h.

Norbert Lichý

Lucie Žáčková

Vítězslav Kryške

Zdena Przebindová

Markéta Viktorová

Kristýna Kociánová j.h.

Nikola Birklenová

Roman Harok / Jan Plouhar

Jan Odl

Marcela Čapková

Daniel Zaoral

Michal Przebinda

Kateřina Krejčí

Pavel Císoský j.h.

adaptace a režie **Sergej Fedotov**
s použitím překladu **Terezy Silberňaglové**

lektor dramaturgie **Martin Režný**

výprava a kostýmy **Adam Pitra**

hudba **Norbert Lichý**

Premiéry: v sobotu 15. února a v neděli 16. února 2003.

Sergej Pavlovič Fedotov

Narodil se 11. ledna 1961 v Permi.

V roce 1983 absolvoval režisérské oddělení permského Státního institutu umění a kultury. Ve studiu pak pokračoval v Moskvě v semináři Marka Zacharova. V roce 1988 založil vlastní Divadlo U mostu. To záhy proniklo do Evropy – účastnilo se festivalů v Německu, Švédsku, Bulharsku, v Polsku, Česku a Rakousku. Idiot v Divadle Petra Bezruče je jeho jedenáctou českou režii.





V dubnu 1849 Dostojevskij na schůzce u Petraševského přečetl Bělinského *Dopis Gogolovi*, ve kterém mimo jiné kritizoval pravoslavné náboženství, ruské soudnictví, zákony a úřady. Na udání tajného agenta byl Dostojevskij spolu s ostatními petraševci zatčen. Byli převezeni do Petropavlovské pevnosti a po půl roce ve vyšetřovací vazbě odsouzeni k trestu smrti zastřelením. Exekuce byla v poslední chvíli zastavena carevou milostí a rozsudek byl Dostojevskému zmírněn na 4 roky nucených prací v káznici a další roky v aktivní vojenské službě.

Román *Idiot* psal v letech 1867–68 ve Švýcarsku a v Itálii za velmi těžkých životních podmínek (nedostatek peněz, časté epileptické záchvaty, smrt novorozené dcery).

21 Магма 1 48

Синодъ пована. Прогоненіи Сампеліна.

Кому изъ насъ нѣтъ вѣры
въ православіи? Прогоненіи?

Али Дворъ. Купонъ и Паша, къ Прогоненіи
Синодъ православіи синодъ, въ правду, мѣсто
Синодъ мѣсто ето оны Синодъ.

Всѣ пована Купонъ, ето на синодъ, про
Синодъ Прогонъ православіи Прогонъ ето

Аккумуля!

- Дворянъ Купонъ объ Синодъ
въ православіи ето въ Синодъ.

- Православіи Купонъ пована.

- Синодъ Прогонъ православіи, Синодъ

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Синодъ православіи, Синодъ православіи

Velice nerad rukopisy dokončoval, jeho plány zůstávaly nedokončeny, jako by zavržené... pokud dílo zůstávalo významově mnohovrstevnaté a mnohohlasé, pokud se v něm lidé přeli, potud nebylo proč si zoufat... neusiloval o výrazné a konečné autorské slovo, hledal významově co nejnositější slova pro hrdinu, na autorovi jakoby nezávislé... vyjadřující principiální, smysluplný a vědomě zaujatý postoj ke světu. Tak hledal i syžety provokující, znepokojivé, volající po polemice a po dialogu... ve všem je dialogická podstata...

Fedor M. Dostojevskij

Синодъ православіи, Синодъ православіи



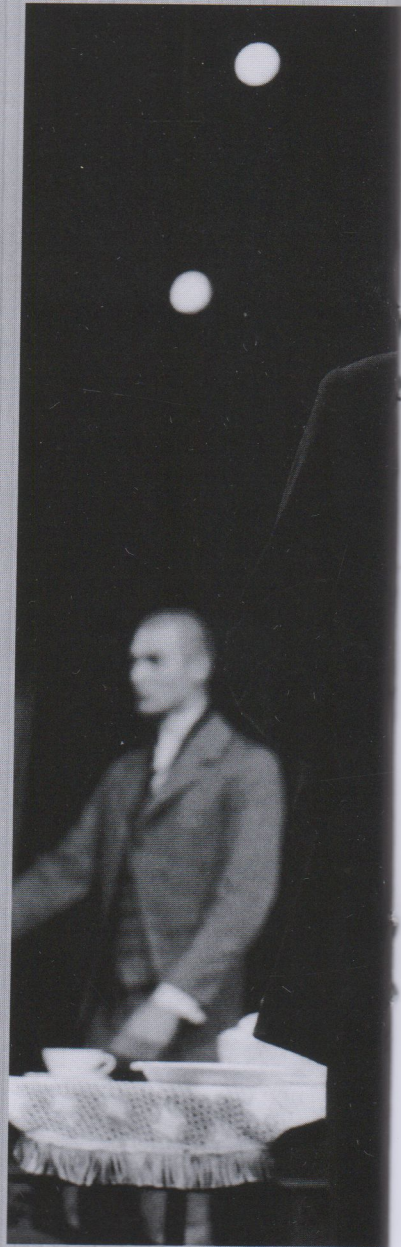
Krása je strašná a hrozná věc!

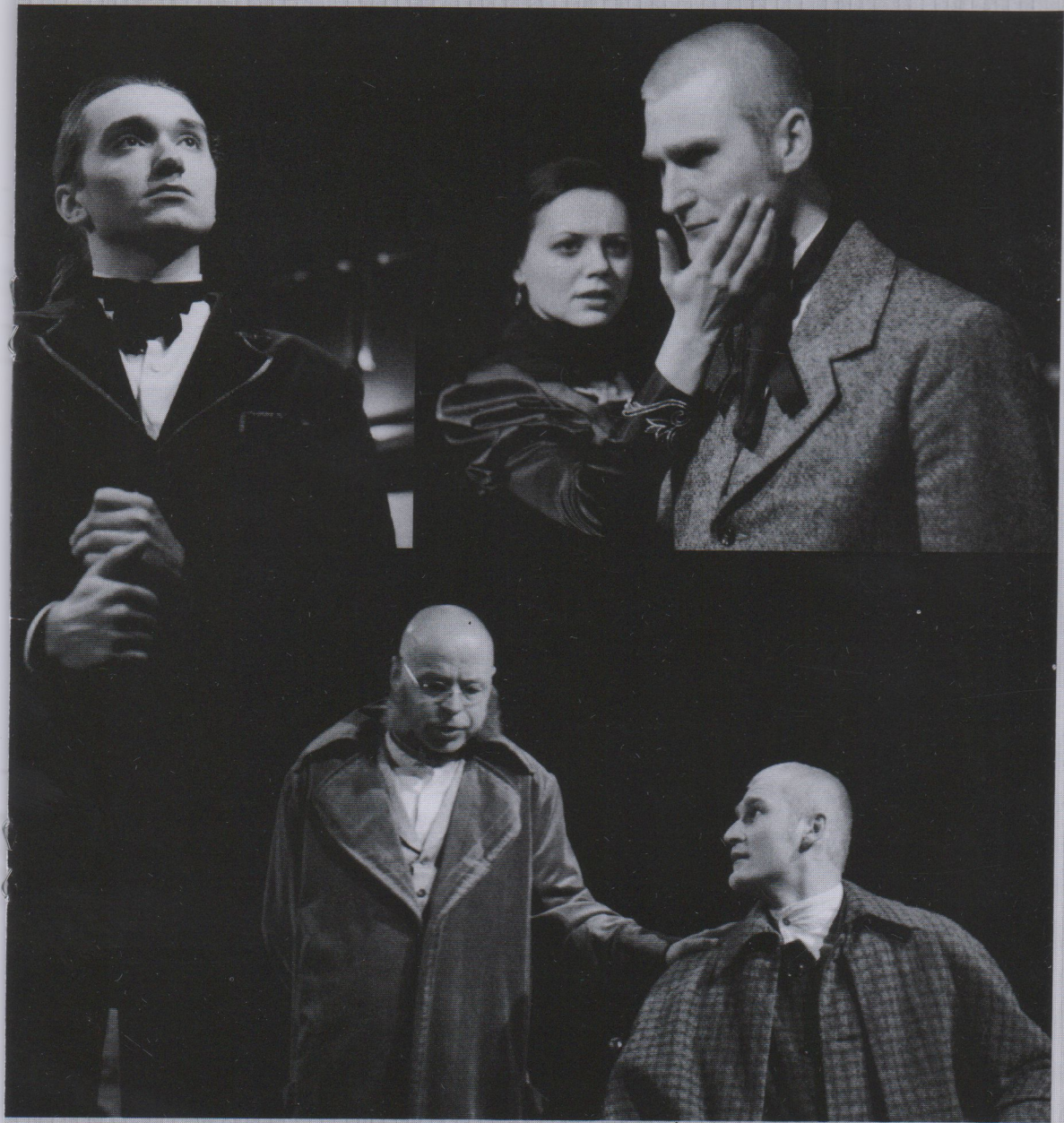
*Strašná proto, že je nedefinovatelná a definovat ji nejde,
protože Bůh nám dal samé hádanky. Břehy se tu sbíhají,
všechny protiklady jsou tu v jedné kupě...*

hrozné je, že krása není jen strašná, ale také tajemná věc.

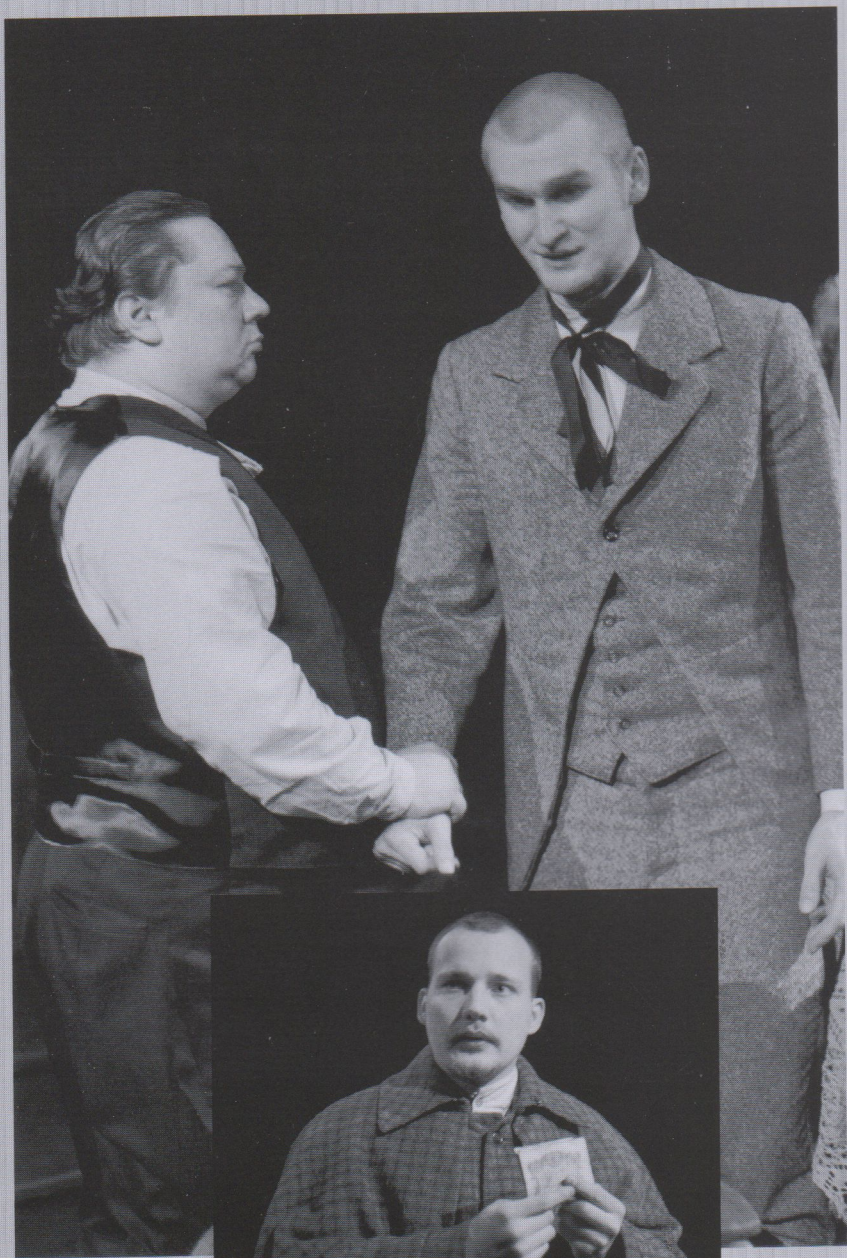
Tady bojuje ďábel s Bohem

a bojištěm jsou srdce lidí.











Soucit je základní a snad jediný zákon všeho lidského bytí. Ano, všechno se musí vyjasnit, aby jsme si rozuměli, aby se Rogožin už nikdy tak vášnivými a trpkými slovy neodříkal své lásky; všechno se musí dát svobodně a... čistě. Soucitem zmoudří i sám Rogožin.

FJODOR M. DOSTOJEVSKIJ — **IDIOT**

Je možno milovat všechny, všechny lidi, všechny své bližní? Ovšemže ne; bylo by to dokonce nepřirozené. V odtažitě lásce k veškerému lidstvu milujeme snad vždy jen sebe.

FJODOR M. DOSTOJEVSKIJ — **IDIOT**

Podívej se, jak na světě začíná být chladno...

FJODOR M. DOSTOJEVSKIJ — **BÍLÉ NOCI**

Končím. Jakže! – nanutnete mi – a kde zůstal váš soud o Dostojevském, jste nám přece dlužni kritiku jeho omylů, přesné odvážení toho, čeho se v té zároveň zděšené a děsivé osobnosti držet a co z ní zamítnout. Bylo by snadné nabídnout vám hotový soud, jakož je vůbec pohodlné a někdy výnosné podávat nebo vnucovat hned odpovědi na jakékoliv nesnáze. Takovými mistry a učiteli se dnešní svět dokonce hemží. Ale skutečně platní mi byli jen ti nebezpeční a nepohodlní učitelé, kteří mne učili



vidět spíš *otázky* než přijímat *odpovědi*. Učili mne otázkám a jak se s nimi sám potýkat, učili mne *svobodě*, kterou nehodlali brát do zajetí svobody *své vlastní*. Probouzeli ve mně *žízeň*, ale odmítali ji uhasit. Dovolte mi, abych se chtěl podobat svým učitelům a odepřel vám svůj názor na Dostojevského s pouhými slovy: Čtěte jej!

VÁCLAV ČERNÝ

Program vydala **Divadelní společnost Petra Bezruče**, s. r. o.

k páté premiéře sezony 2002–2003.

Práva k provozování díla zastupuje **Dilia Praha**.

Textovou část připravil **Martin Režný**.

Fotografie **Radovan Šťastný**.

Obálka s použitím návrhu plakátu **Georgi Stojkova**.

Graficky upravil **Marian Siedlaczek**.

Vytiskl **PROprint**, s. r. o., Český Těšín.

Divadlo Petra Bezruče provozuje Divadelní společnost Petra Bezruče.

Ředitel **Jiří Krejčí**.

Umělecký šéf **Janusz Klimsza**.

Zřizovatelem Divadla Petra Bezruče je Magistrát města Ostravy.

www.bezrucci.cz

Vedoucí obchodního oddělení **Tomáš Suchánek**

Inspice **Jarmila Paulerová**

Nápověda **Jiřina Čížková**

Světla **Jiří Kos**

Zvuk **Michal Císovský**

Rekvizity **Tereza Dubová**

Garderoba **Jana Lhotská**

Vlásenky **Dana Zajíčková**

Šéf výroby **Bedřich Losovský**

Jevištní mistr **Jaroslav Vrzal**

Propagační výtvarník **Jarda Horsák**

