

TOMÁŠ VŮJTEK

VÝMLAT

REŽIE: JOSEF JANÍK
VÝPRAVA: MARTA ROSZKOPFOVÁ
HUDRA: JAN MEISEL
POHYOVÁ SPOLUPRÁCE: VLADIMÍR FEKAR
DRAMATURGIE: PETRA KOHUTOVÁ

OSOBY

NEOMYLNÝ
OZI

KDYSI DIRIGENT OBLASTNÍHO ORCHESTRU. NYNÍ USEDLÝ ALKOHOLIK.

CYLI

KDYSI ZPĚVAČKA TAMTÉŽ. NYNÍ OZIHO MANŽELKA.

GÁRA

JEJÍ SESTRA. KDYSI OZIHO MILENKA.

PETR

SYN CYLI A OZIHO. VÝROSTEK, KTERÝ VYPADÁ STARŠÍ, NEŽ JE.

KOBYLKA

HOUSLISTKA A MILENKA.

OBSAZENÍ:

DANIEL ZAORAL
NORBERT LICHÝ

KATEŘINA KREJČÍ

ALENA SASÍNOVÁ-POLARCZYK

JAN PLOUHAR

NIKOLA BIRKLENOVÁ

PREMIÉRA V SOROTU 21. ZÁŘÍ 2002 V 19 HODIN

Vedoucí obchodního oddělení: Tomáš Suchánek

Inspice: Jarmila Paulerová | Náповěda: Jiřina Čížková

Světla: Jiří Kos | Zvuk: Michal Cisovsky

Rekvizity: Soňa Matějková | Garderoba: Jana Lhotská

Vlášenky: Dana Zajíčková

Šéf výroby: Bedřich Losovský

Jevištňní mistr: Jaroslav Vrzal | Propagační výtvarník: Jarda Horsák

Práva k provozování díla zastupuje AURA-PONT Praha.



BYL JEDEN DĚDEČEK ZA DVEŘMI,
ŘÍKAL: „KDYŽ KLEPU, OTEVŘ MI.
KLEPU TOLIK LET,
AŽ JE ZE MĚ KMET –
A PŘESTO ZŮSTÁVÁM ZA DVEŘMI.“
EDWARD LEAR

VČERA JSEM POTKAL ANDĚLA
BYLO TO POMĚRNĚ SNADNÉ
NIKDO AŽ Z TOHO NIC NEDĚLÁ
KAŽDÝ ČAS OD ČASU SPADNE
TOMÁŠ VŮJTEK

VÝMLAT = UVOLŇOVÁNÍ SEMEN KULTURNÍCH ROSTLIN ZPRAVIDLA NA PRINCIPU ÚDERU A VYTÍRÁNÍ. K VÝMLATU SE POUŽÍVÁ MLATKOVÉHO MLÁČICÍHO ÚSTROJÍ S ROTUJÍCÍM KOŠEM. PROTAHOVÁNÍM MLÁČICÍ ŠTĚRBINOU SE SEMENA UVOLNÍ A ZVĚTŠÍ ČÁSTI PROPADNOU OTVOREM. ZBYTKOVOU ČÁSTÍ JE TZV. OMLAT.

UNIVERSUM. SV. 10. 2001

Program vydala Divadelní společnost Petra Bezruče, s. r. o.
ke 2. premiéře sezony 2002-2003.

Textovou část připravila Petra Kohutová.

Graficky upravila Marta Roszkopfová | realizace návrhu Marian Siedlaczek.

Vytiskl PROprint, s. r. o., Český Těšín.

Divadlo Petra Bezruče provozuje Divadelní společnost Petra Bezruče.

Ředitel: Jiří Krejčí | Umělecký šéf: Janusz Klimsza.

Zřizovatelem Divadla Petra Bezruče je Magistrát města Ostravy.

www.bezrucí.cz

RODINA (LAT. FAMILIA. POL. RODZINA, SRR. PORODICA, RUS. SEMJA) V TÉ FORMĚ, JAK JEST U VZDĚLANÝCH NÁRODŮ DNES NEJÍCE ROZŠÍŘENA, JEST SVAZEK DVOJICE RODIČŮV A JEJICH SVOBODNÝCH (NEŽENATÝCH A NEVDANÝCH) DĚTÍ. JEST TO TZV. R. INDIVIDUÁLNÍ ČILI MONOGAMICKÁ. R. TATO NENÍ VŠAK PRVOTNÍ FORMOU LIDSKÉHO SOUŽITÍ, NÝBRŽ ZAKONČENÍM DLOUHÉHO VÝVOJE POČÍNÁJÍCÍHO OD FOREM ZCELA PRIMITIVNÍCH K FORMÁM DOKONALEJŠÍM A DOKONALEJŠÍM. NA ZÁKLADĚ PRACÍ MORCANOVÝCH, BACHOFENOVÝCH I PRACÍ JEJICH STOUPENCŮ E.A.SCHROEDER POKUSIL SE PODATI NÁM VÝVOJ R-NY. VÝCHODISKEM VÝVOJE BYLA PRŮ R. SKUPINOVÁ, PŘI NÍŽ ROZEZNÁVAJÍ SE OPĚT TŘI STUPNĚ: A) PRVOTNÍ Č. STÁDOVÁ R., VE KTERÉ OBCUJÍ POHLAVNĚ VŠICHNI MUŽŠTÍ ČLENOVÉ SE VŠEMI ČLENY ŽENSKÝMI. BYLA TO POLYGAMIE PRO MUŽSKÉ A POLYANDRIE PRO ŽENSKÉ. V R-NĚ TĚTO ZNÁMA BYLA POUZE MATKA KAŽDÉHO DÍTĚTE, OTEC VŠAK NEZNÁMÝ; B) KREVNÍ R. SKUPINOVÁ, V NÍŽ DOVOLENO BYLO POHLAVNÍ OBCOVÁNÍ JEN MEZI PŘÍBUZNÝMI S VYLOUČENÍM ASCENDENTŮV. BRATŘI BYLI TĚDY MUŽI SVÝCH SESTER. ZAPOVÍDALO SE VŠAK OBCOVÁNÍ S RODIČI; C) R. PUNALUA, V NÍŽ SE JIŽ NEDOPOUŠTĚLO POHLAVNÍ OBCOVÁNÍ MEZI ČLENY JEDNOHO A TĚHOŽ RODU – I VZDÁLENÝMI – OVŠEM JEN SE STRANY MATEŘSKÉ. ANI PŘI TĚTO FORMĚ R-NY NEBYLO JEŠTĚ ŽÁDNÉHO FORMÁLNÍHO SVAZKU MANŽELSKÉHO. V DOBĚ PANOVÁNÍ TĚTO R-NY PLEMENO DĚLIL SE NA JISTÝ POČET RODŮ, TOTIŽ SKUPIN SPOJENÝCH KREVNÍM PŘÍBUZENSTVÍM PO MATCE, UVNITŘ KTERÝCHŽTO SKUPIN MANŽELSTVÍ BYLO ZAKÁZÁNO. MUŽOVÉ NÁLEŽEJÍCÍ K JEDNOMU Z RODŮ MOHLI BRÁTI SI ŽENY SICE JEN UVNITŘ PLEMENE (ENDOGAMIE), AVŠAK MUSILI SI JE VYBÍRATI MIMO SVŮJ ROD (EXOGAMIE). V R-NĚ PUNALUA BYL NEZNÁM OTEC, AVŠAK OTCOVÉ BYLI ZNÁMI. – DALŠÍ FORMOU VÝVOJE BYL PRŮ MATRIARCHÁT. – TEPRVE POZDĚJI POVSTALA PRŮ R. PATRIARCHÁLNÍ, JEŽ SE UDRŽELA PODE JMÉNEM ŽÁDRUHA, ZAJEDNICA, VELIKÁ KUČA ATD. AŽ DODNES U SELSKÉHO LIDU JIHOSLOVANSKÉHO A RUSKÉHO. KONEČNOU FORMOU VÝVOJE JEST, JAK JIŽ ŘEČENO, TZV. R. INDIVIDUÁLNÍ ČILI MONOGAMICKÁ.

RODINA, PRIMÁRNÍ SKUPINA A ZÁROVEŇ SOC. INSTITUCE POVAŽOVANÁ ZA ZÁKLAD LIDSKÉ SPOL. JEJÍ FUNKCE SPOČÍVÁ V ZAJIŠŤOVÁNÍ REPRODUKCE LIDSKÉHO RODU PO STRÁNCE BIOL. I KULT. FYZICKÁ PÉČE O POTOMKY JE V R. SPOJENA S JEJICH VÝCHOVOU, KT. PROVÁZÍ SOCIALIZACE. TENTO PROCES, JEHO ZÁKL. PODOBY, SE PŘENÁŠEJÍ Z GENERACE NA GENERACI, A S TÍM I KULT. VZORY, TRADICE. ZÁKLADEM R. JE MANŽELSKÝ PÁR, KT. REPREZENTUJE ZÁROVEŇ DVĚ HL. RODINNÉ ROLE – RODIČŮ. TI SPOLEČNĚ S DĚTI MI TVOŘÍ TZV. JÁDROVOU ČI NUKLEÁRNÍ, ELEMENTÁRNÍ R. JE TO MALÁ UZAVŘENÁ SKUPINA S INTIMNÍMI VAZBAMI A POMĚRNĚ JASNĚ VYMEZENOU DĚLBOU ROLÍ, JEJÍŽ ČLENOVÉ OBC. VYKAZUJÍ VELKOU MÍRU VZÁJEMNÉ SOLIDARITY. R., DO KT. SE ČLOVĚK NARODÍ, JE JEHO TZV. ORIENTAČNÍ RODINOU, TA, KT. SÁM POSLÉZE ZALOŽÍ, JE JEHO TZV. REPRODUKČNÍ RODINOU. R. POSKYTUJE JEDINCI NEJEN VZORY CHOVÁNÍ, ALE TAKÉ URČITÝ SOCIÁLNÍ KAPITÁL, KT. JE DŮL. (NĚKDY PODSTATNÝ) PRO JEHO PROFESNÍ I SPOL. MOBILITU. Z EKON. HLEDISKA JE R. ZÁKLADEM DOMÁCNOSTI, TJ. SPOLEČNĚ HOSPODAŘÍCÍ JED., KT. SE NĚKDY STÁVÁ I MALÝM PODNIKEM (RESP. ZÁKLADEM VĚTŠÍHO PODNIKU. TÉMATEM R. SE HOJNĚ ZABÝVÁ SOCIOLOG., SOC. ANTHROPOLOG., PSYCHOLOG. VÝZKUMY POTVRDILY, ŽE VE VŠECH SPOL. ŽIJÍ LIDÉ V R. A VŠUDE JE VÝZN. INST., I KDYŽ MÁ RŮZ. PODOBY. R. JE SICE STABILIZAČNÍM PRVKEM SPOL., ALE NENÍ NEMĚNNÁ, CO SE TÝČE VNITŘNÍ DĚLBY ROLÍ I FUNKCÍ VE SPOL. VĚTŠÍ ZMĚNY BÝVAJÍ NĚKDY POVAŽOVÁNY ZA KRIZI R. TA DNES BÝVÁ DOKUMENTOVÁNA NA JEDNĚ STRANĚ VYS. MÍROU ROZVODOVOSTI, NA DRUHÉ STRANĚ OSLABENÍM RODINNÉ SOLIDARITY, ZÁSTUPNOSTÍ ROLÍ UVNITŘ RODINY (SOUVISEJÍCÍ S POTLAČENÍM PATERNALISTICKÉHO PRINCIPU) A OSLABENÍM FUNKCÍ R. JAKO TAKOVÉ VE SPOL. SPOL. (STÁT) PRAKTICKY VŽDY VĚNUJE R. SVOU PODPORU FORMOU RODINNÉHO PRÁVA, NATALITNÍ A RODINNÉ POLITIKY, ZŘIZOVÁNÍM RODINNÝCH PORADEN, ROZŠÍŘOVÁNÍM SFÉR SLUŽEB PRO RODINY.

DIRIGENT MÁ BÝT OSOBNOST. ZVLÁŠTNÍ SLOVO, ŽE? ALE JE TO SLOVO DŮLEŽITÉ. ZNAMENÁ TO, ŽE JE TO VÝJIMEČNÝ ČLOVĚK. MUSÍ NEJEN VŠECHNO BEZVADNĚ UMĚT, ALE MUSÍ DOKÁZAT PŘESVĚDČIT CELÝ KOLEKTIV A VĚST HO. PŘILÍŠ VÁHAVÝ ČLOVĚK BY TĚŽKO MOHL BÝT DIRIGENTEM, ČLOVĚK BEZ SCHOPNOSTÍ VĚST DRUHÉ LIDI TAKÉ NE, LHOSTEJNÝ A UNUDĚNÝ DY ROZHODNĚ NEDOVEDL PRACOVAT JAKO DIRIGENT. PROSTĚ ŘÍDIT ORCHESTR NEMŮŽE KAŽDÝ, KDO SE NAUČÍ JEN TAKTOVAT. VĚST STO LIDÍ MŮŽE JEN NEJLEPŠÍ Z NICH. O TAKOVÉM ČLOVĚKU PAK ŘÍKÁM, ŽE JE TO VELKÁ UMĚLECKÁ OSOBNOST. KDYBY JÍ NEBYL, ORCHESTR TO BRZY POZNÁ, NERAD SE PŘIZPŮSORUJE JEHO POŽADAVKŮM A NERAD S NÍM HRAJE.

JIŘÍ PILKA: HUDEBNÍ KALEIDOSKOP, 1972

VELKÁ VĚTŠINA HUDEBNÍCH DĚL SE MUSÍ PRO TELEVIZI UPRAVIT, NAJÍT PRO NĚ NOVÝ POHLED. O TO JSEM SE POKUSIL SE SVOU INSCENACÍ „TRISTANA A ISOLDY“. JE JASNÉ, ŽE TELEVIZNÍ DIVÁK NEVYDRŽÍ PĚT HODIN SLEDOVAT TOTO WAGNEROVO GENIÁLNÍ DÍLO. PROTO JSEM SVŮJ POKUS POJMENOVAL „PO STOPÁCH TRISTANA A ISOLDY“. ZAČAL JSEM VYPRÁVĚNÍM O VZNIKU STARÉ TRISTANOVSKÉ LEGENDY, UVEDL JSEM I SLOŽITÝ FILOZOFICKÝ PODKLAD DÍLA, OVLIVNĚNÝ SCHOPENHAUEROVSKOU FILOZOFIÍ, DÁLE SE HOVOŘILO ROVNĚŽ O VZNIKU WAGNEROVA DÍLA. SKLADATEL ŽIL V DOBĚ KOMPONOVÁNÍ OPERY „TRISTAN A ISOLDA“ VELMI NUZNĚ V CURYCHU, ZADLUŽEN, MĚNIL BYTY, AŽ MU JEHO PRVNÍ ŽENA, S NÍŽ SI UMĚLECKY ZŘEJMĚ PŘILÍŠ NEROZUMĚL, ŘEKLA, ABY NAPSAL NĚCO LEHČÍHO I PRO ŠIRŠÍ VRSTVY OBECENSTVA. WAGNER TEDY PŘERUŠIL PRÁCI NA „PRSTENU NIBELUNGOVÉ“ A ZVLÁŠTĚ, KDYŽ K TOMU PŘISTOUPIL OSOBNÍ STYK S PANÍ MATHILDOU WESENDONCKOVOU – ŽENOU BOHATÉHO CURYŠSKÉHO OBCHODNÍKA, ZAČALO DÍLO V LIBRETU I TVORBĚ RŮST. OVŠEM NIKOLI JAKO LEHKÁ ITALSKÁ OPERA PRO VÝDĚLEČNÉ ÚČELY, JAK SI TO JEHO PANÍ PŘEDSTAVOVALA, ALE JAKO JEDNO Z JEHO NEJNÁROČNĚJŠÍCH DĚL.

KOLEM VZNIKU TOHOTO DÍLA JE SPOUSTA ROMANTIZUJÍCÍ LITERATURY, HLAVNĚ ROMANTIZUJÍCÍCH DOPIŠŮ SAMOTNÉHO WAGNERA. KDO DNES CHCE PODLE NICH DOKUMENTÁRNĚ V MÍSTECH VZNIKU DÍLA NATÁČET, ZJISTÍ, ŽE TŘEBA PANÍ MATHILDA BY MUSELA MÍT UŠI JAKO VLČÁK, ABY SLYŠELA, CO WAGNER VE VZDÁLENÉ BUDOVĚ HRÁL. NEBO WAGNEROVY SEBEVRAŽEDNÉ POKUSY V BENÁTKÁCH BY SKONČILY VYMÁČNÁNÍM VE ŠPINAVÉM KANÁLU.

POKUSIL JSEM SE TAKTNĚ VYLÍČIT, JAK SKUTEČNĚ DÍLO VZNIKÁ. PŘES OSOBNÍ LÁSKY A ROZCHODY, I PŘES MALÁ EROTICKÁ DOBRODRUŽSTVÍ S UKLÍZEČKOU V LUCERNSKÉM HOTELU VYROSTLO DO NESMRTELNÉ HUDEBNÍ BÁSNĚ O SÍLE LÁSKY. OVŠEM NEZVYKLÁ FORMA, ALE I TO, ŽE WAGNER PŘECE BYL HUDEBNÍM DOKUMENTEM UKÁZÁN TROCHU VE SPODNÍM PRÁDLE BEZ ROMANTICKÉ GLORIFIKACE, VYVOLALO BOUŘLIVOU DISKUSI V NĚMECKU. PŘESTOŽE JSEM PŘESVĚDČEN, ŽE TO BYL SPRÁVNÝ, NEJODVÁŽNĚJŠÍ POKUS TELEVIZNĚ SE VYROVNAT S ROZSÁHLÝMI WAGNEROVÝMI OPERNÍMI KOMPOZICEMI, REDAKCE SE ZALEKLA A UŽ NIKDY NEDOŠLO K NĚČEMU PODOBNÉMU.

VÁCLAV KAŠLÍK: JAK JSEM DĚLAL OPERU, 1987

„TY MUSÍŠ JEN VĚŘIT. STEJNĚ JAKO JÁ, ABY BYLA SPAŠENA TVÁ DUŠE.“

NECHTĚ JSEM VZPLANUL: „MNĚ VÍRA NESTAČÍ. CHCI TAKÉ CHÁPAT TO, V CO VĚŘÍM, DO TĚ MÍRY, V JAKÉ JE TOHO ČLOVĚK SCHOPEN.“

„NEROZCHILUJ SE,“ UKLIDŇOVAL MĚ. „KDYŽ SE ČLOVĚK PŘESTANE OVLÁDAT, UKAZUJE TÍM, ŽE V HLOUBI DUŠE SÁM NEVĚŘÍ V PRAVDU SVÉ VĚCI. TY Tedy NEVĚŘÍŠ. TO JE BOLESTNÝ BOD V TOBĚ A TO TĚ TRÁPÍ. PROČ SE VŠAK, DRAHÝ CHLAPČE, NESKLONÍŠ PŘED POŘÁDKEM SVĚTA, KTERÝ NEDOKÁŽEŠ ZMĚNIT? OPRAVDOVÁ VÍRA JE V NAŠÍ DOBĚ AVIS RARRISSIMA, TEN NEJUZÁCNĚJŠÍ PTÁK. KDOBYS JEN TUŠIL, JAK MNOZÍ I VELMI VYSOCE POSTAVENÍ MUŽOVÉ CÍRKVE UŽ DÁVNO ZTRATILI VÍRU, POKUD JI VŮBEC KDY MĚLI! MĚL BY SES STEJNĚ JAKO OSTATNÍ SMRTELNÍCI SPOKOJIT S ÚSTNÍM VYZNÁNÍM A S VNĚJŠÍMI NÁSTROJI MILOSTI. SAMDZŘEJMĚ. KODYŽ ČLOVĚK ZTRATÍ VÍRU, JE Z TOHO NAPŘED SMUTNÝ, ALE VĚŘ TOMU, ŽE TO BRZY PŘEJDE. ROZUMNÝ MUŽ POCITÍ JISTÉ OSVOBOZENÍ A ULEHČENÍ.“MOŽNĚ MĚ VZPLANUTÍ DOKAZUJE, ŽE VE MNĚ PŘECE JEN JEŠTĚ JE STOPA NĚČHO, CO JSEM ZTRATIL. SNAD BYCH K TOBĚ TAKTO NEMLUVIL. KODYBY SE VE MNĚ NĚCO NEOZÝVALO. PROTO BYS MI UDĚLAL VELKOU SLUŽBU, DRAHÝ MLADÍKU. KODYBS MI OBJEDNAL JEŠTĚ ODMĚRKU VÍNA, ABYCH TĚN HLAS UTÍŠIL. BOLESTNĚ MI PŘIPOMÍNÁ TY TŘI LOPATY HLÍNY, KTERÉ JEDNOU DOPADNOU NA VÍKO MĚ RAKVE.“

„NEJSEM Tedy SÁM SE SVÝMI POCHYBNOSTMI,“ ŘEKL JSEM.

„VŮBEC NE,“ VLÍDNĚ ODPOVĚDĚL. „JE NÁS MNOHO.“ PŘINESLI VÍNO A ON SE ZHLUBOKA NAPIL. Z TISÍCE LIDÍ DOKÁŽE SNAD STO MYSLET TAK, ŽE SI ZASLUHUI J MĚNO ČLOVĚK. Z TĚCH STA SNAD JEDEN OPRAVDU VĚŘÍ A DESET SE CELÝ ŽIVOT TRÁPÍ POCHYBNOSTMI, A I TO JE ZNÁMKA VÍRY. I KODYŽ SE TO TAK JEŠTĚ NECHÁPE. PÁR SLABOCHŮ SE MŮŽE ZAPLÉST S ČARODĚJNICTVÍM NEBO TEMNÝMI VĚDAMI, ABY TAK OKLAMALI SÁMI SEBE. ALE OSTATNÍ, TI SI ZVOLÍ OBYČEJNÝ LIDSKÝ ÚDĚL A MLČÍ. CÍRKEV SE PRO NĚ STANE ZVYKEM, KTERÝ DOORŽIL JEN PRO POŘÁDEK, A POKUD O NĚČEM PŘEMÝŠLEJÍ, PAK SNAD O TOM, ŽE NIC NEZTRATÍ, KODYŽ ZŮSTANOU V CÍRKVI, NAOPAK, KODYBY SE UKÁZALO, ŽE TO NEJMÉNĚ PRAVDĚPODOBNE JE PRAVDA A ŽE LIDSKÁ DUŠE JE SKUTEČNĚ NESMRTELNÁ, MOHOU ZÍSKAT ŽIVOT VĚČNÝ. NIC NESÁŽEJÍ A MOHOU MNOHO VYHRÁT, ALE MYSLÍM, ŽE NEJSPÍŠ VYHRAJÍ JEN PRÁZDNOTU.“

„JAK JSME SE K TOMU DOSTALI?“ ZEPTAL JSEM SE A POLEKANĚ SE ROZHLÉDL KOLEM. „JAK SE ODVAŽUJEME O TAKOVÝCH VĚCECH MLUVIT?“

PŘIKÝVL A ŘEKL: „PŘESNĚ TAK. O TAKOVÝCH VĚCECH SE NEMLUVÍ. ROZHLÉDNI SE VŠAK KOLEM SEBE. VŠUDE STEJNÁ PRÁZDNOTA. KŘEŠTANĚ JSOU UNAVENI A ZTRATILI VÍRU. PROTO SE POBJĚJÍ VE VÁLKÁCH A VYČERPÁVAJÍ V DISPUTACÍCH, KTERÉ NEVEDOU UŽ K NIČEMU, PROTOŽE CHYBÍ VÍRA. NARODIL SES DO PODOBNÉ DOBY, CHLAPČE. UŽ ANI V BUDOCNU NEMŮŽEME V NIC DOUFAT. MÁME JEN MINULOST, A TA V NÁS ODPLÝVÁ DO PRÁZDNY.“

MIKA WALTARI: TEMNÝ ANĚL. PŘELOŽILA MARKĚTA HEJKALOVÁ, 2000.

NEHUL, USCHNE TI.

KOBYLKA VE „VÝMLATU“

PAMATUJE SI, ŽE TU BYLA JEDNOU NA MEJDANU S JAMALEM. KODYŽ TI DVA SPOLU ZAČALI DĚLAT KŠEFTY, PRODDÁVALI TRÁVU DĚTĚM ZE ŠKOLKY. NE, TO JE JEN VTIP, KÁMO, NIKDY SE K ŽADNÝ ŠKOLCE ANI NEPŘIBLÍŽILI, MYSLÍŠ, ŽE JSOU CVOCI?

ED MCBAIN: NOKTURNO. PŘELOŽILA ŠÁRKA ŘEŘICHOVÁ, 1997

TRÁVU NE, TRÁVA JE V POHO!

PETR VE „VÝMLATU“

NE, ŽIVOT NENÍ HROZNÝ,

JSEM JEHO KRÁSOU ZASAŽEN,

KODYŽ POLASKAT SE MOHU S HROZNY,

JEŽ SLADŠÍ JSOU NEŽ ŇADRA ŽEN.

OZI VE „VÝMLATU“

KAM SE UCHÝLÍ ÚCHYLÍ,

AŽ SE VEČER ZA CHVÍLI

K TEMNÉ NOCI PŘICHÝLÍ?

KAM SE UCHÝLÍ ÚCHYLÍ,

KAM SE UCHÝLÍ ÚCHYLÍ,

HA?!

CYLI VE „VÝMLATU“



BYL JEDEN DĚDEČEK ZA DVEŘMI,
ŘÍKAL: „KOYŽ KLEPU, OTEVŘ MI.
KLEPU TOLIK LET,
AŽ JE ZE MĚ KMET –
A PŘESTO ZŮSTÁVÁM ZA DVEŘMI.“
EDWARD LEAR

VČERA JSEM POTKAL ANDĚLA
BYLO TO POMĚRNĚ SNADNÉ
NIKDO AŽ Z TOHO NIC NEDĚLÁ
KAŽDÝ ČAS OD ČASU SPADNE
TOMÁŠ VÚJTEK

VÝMLAT = UVOLŇOVÁNÍ SEMEN KULTURNÍCH ROSTLIN ZPRAVIDLA NA PRINCIPU ÚDERU A VYTÍRÁNÍ. K VÝMLATU SE POUŽÍVÁ MLATKOVÉHO MLÁČICÍHO ÚSTROJÍ S ROTUJÍCÍM KOŠEM. PROTAHOVÁNÍM MLÁČICÍ ŠTĚRBINOU SE SEMENA UVOLNÍ A ZVĚTŠÍ ČÁSTI PROPADNOU OTVOREM. ZBYTKOVOU ČÁSTÍ JE TZV. OMLAT.

UNIVERSUM. SV. 10. 2001

Program vydala Divadelní společnost Petra Bezruče, s. r. o.
ke 2. premiéře sezony 2002–2003.

Textovou část připravila Petra Kohutová.

Graficky upravila Marta Roszkopfová | realizace návrhu Marian Siedlaczek.

Vytiskl PROprint, s. r. o., Český Těšín.

Divadlo Petra Bezruče provozuje Divadelní společnost Petra Bezruče.

Ředitel: Jiří Krejčí | Umělecký šéf: Janusz Klimsza.

Zřizovatelem Divadla Petra Bezruče je Magistrát města Ostravy.

www.bezrucic.cz