



DIVADLO
PĚTRA
BEZRUČE
dpb

britney  **goesto** **heaven**
petrkolečko



napsal **petr kolečko** / režie **daniel špinar** /
dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **pavel svoboda** /
osoby a obsazení - britney spears, zpěvačka **tereza vilišová**,
gabriel, anděl **viktor dvořák**, marie, matka **marcela čapková**,
bruno, mafián **jan vlas**, kolben, dělník **tomáš dastlík**,
hool, kinderhool **tomáš krejčí** /
premiéra 29. září 2006 v márnici dpb

britneygoestoheaven



Petr Kolečko, muž mnoha tváří...

Pilný student Mladý dramatik Petr Kolečko se narodil 28. 3. 1984 v Broumově. Malebný kout východočeské kotliny protékané řekou Stěnavou a ohraničené pásmem pohraničních Javořích hor a hřebenem pískovcových Broumovských stěn však brzy opustil a spolu se svou milující rodinou se po několika dnech odstěhoval do kolébky české kultury, do Prahy. Tady totiž nejlépe mohl rozvíjet už od dětství svůj mimořádný talent a nadání, v čemž ho rodiče velmi obětavě podporovali. Prošel několika základními školami, až zakotvil na vyhlášeném Gymnáziu Jaroslava Seiferta ve Vysočanech. Právě tu, v lavici vysočanského ústavu, potkal Petr několik výjimečných lidí, kteří jej nejen provázeli či dosud provázejí na životní cestě, ale především ho nasměrovali na křivolakou cestičku múzy Thálie. Jednou z jeho obětavých divadelních sudiček byla i pedagožka Mgr. Dana Benešová-Trčková: „Pěťa Kolečko? Dnes už legenda našeho ústavu... Prvně jsem ho viděla u přijímaček do primy na naše Gymnázium J. Seiferta. Pohládila jsem Pěťu po krátké střížených ježatých blond vlasech se slovy: ‚Máte pěkné jméno, takové harmonické, kulaté...‘ Učila jsem ho výtvarné výchově a byla jsem tolerantní k jeho dysgrafickým projevům. Byl talentovaným členem mého Autorského semináře, nepotřeboval příliš radit, uměl pracovat se slovy a nechal se inspirovat k originálním kouskům v textech. V autorských pořadech doprovázel hrou na klarinet. Kdysi jsme mu připravili stránku v revui o umění a kultuře Dotyk, měl tam básničku a fotku v dresu na basket. To byly začátky. Pak se mnou a s mými přáteli ze souboru Filtré začal hrát divadlo. Na každé představení jsem mu pečlivě česala culík. Pak jsme si ještě společně užili pár divadelních večerů z cyklu Punčové řezy. Pěťa se osamostatnil, pustila jsem ho ze své mateřské divadelní náruče a s radostí a očekáváním sledovala jeho první divadelní texty i režie. Když byl letos hostem Autorského semináře, povídali jsme si o jeho hře Bez orientace, četli recenze... Nyní se starám o novou generaci talentů a jedna primánka mi svědila, že by Pěťu Kolečka ráda osobně poznala. Inu, jak říkám, legenda. Na jeho ostravskou premiéru ráda přijedu, co kdyby potřeboval poradit nový účes...“

Talentovaný umělec Po maturitě se Petr rozhodl podat přihlášku na mekku všech uměnilovných adeptů prken, jež znamenají svět, na DAMU. Jeho rozhodnutí věnovat se nevděčné, a přesto záslužné profesi divadelní dramaturgie mnohé blízké překvapilo. Na gymnáziu totiž dodnes na Petra vzpomínají někteří jeho pedagožové či pedagožky s neskrývaným dojetím a slzou v oku. Ředitelka pedagogického ústavu, který Petr v roce 2003 zdárně absolvoval, se s jeho uměleckou volbou stále nemůže smířit: „Petr byl opravdu nadaný na všechno. Mohl si vybrat jakoukoliv kariéru, třeba i diplomata. Jediný předmět, který mu neseseděl, byla biologie. Ale jinak... Došla mě překvapilo, že šel studovat DAMU, vzpomínám si, jak ještě nedávno tvrdil, že bude opravdu diplomat. On se určitě nikdy neučil, jemu stačilo pouze slyšet. On prostě vstřebával. Petr Kolečko totiž není typický umělec, který by kašlal na exaktní předměty. A nebo možná naopak – je to strašně nadaný umělec. Na všechno.“

Hrdý spartan Neuvěřitelnou multitalentovou pestrost nejlépe dokládá obrovská šíře a paleta zájmů, jimiž Petr Kolečko od mládí své okolí udivoval. Ač by to člověk u tak bohémsky a výstředně naladěného člověka nečekal, Petr je talentem i v různých sportovních disciplínách, často netradičních. Nejen, že hraje fotbal v sedmé hanspaulské lize a kouzlu kulatého míče se věnuje jak prakticky, tak teoreticky („Jsem hrdý držitel permanentky na zápasy Sparty Praha. Hokej mě nebaví.“), ale zároveň patří i mezi vášnivé hráče curlingu. Upřímně – který významný český dramatik se může hrdě pyšnit titulem „juniorský vicemistr v curlingu 2002“? Ano, skutečně, Petr Kolečko byl členem legendárního družstva „Dion TR“, jež díky odpovědnému přístupu ke hře obsadilo na MČRJ 2002 v curlingu krásné druhé místo. Jeho spoluhráčem v úspěšném týmu byl další člověk, kterého Petr potkal ve školních škamnech a který do Petrova života vryl nerasmazatelnou stopu. Jakub Prachař, věrný Petrův přítel, spolužák z gymnázia, s nímž Petr po maturitě začal studovat DAMU. I když se nakonec Petrovy a Jakubovy cesty rozdělily, a zatímco se Petr vydal poctivou, tvrdou cestou tradičního, řemeslného činoherního divadla, Jakuba zlávalo pozlátka alternativní katedry. Tento fakt však do jejich přátelství klín

nevrazil a Jakub dodnes, když přijde řeč na jeho kamaráda, neskrývá mírné pohnutí: „Petr Kolečko. On má jedinou životní smůlu. Je příšerně chytrý a na tomto světě se nemá s kým pobavit. Pije rum, miluje fotbal, hlavně Spartu Praha. Za Spartu by vyměnil všechno na světě. Možná i svoji holku.“



Začínající dramatik Na DAMU se Petr cítil brzy jako ryba ve vodě. Touha tvořit a psát byla natolik silná, že mu prostě školní úkoly nestačily, a s dalším věrným přítelem a druhem, Kryštofem Kolářkem, založili originální a neotřelé Divadlo SKOK. Jejich tvůrčí tandem fungoval na zajímavém principu „co jeden napíše, to druhý zrežisuje, a naopak“. Neobyčejné divadlo, jež se vyznačovalo civilním hereckým stylem vhodným pro komunikaci současných problémů, na něž umožňovala poukazovat autorská forma inscenací, vbrzku oslovilo řady fanoušků a fanynek. Hlavně fanynek! Pro divadlo SKOK napsal talentovaný Kolečko hry „Změna“ (2002, uvedeno 2004) a „Bez orientace“ (premiéra se 20. listopadu 2004 odehrála v pražském Divadle Na Prádle). Zvláště druhá z her přitáhla k mladému tvůrci Kolečkovi pozornost renomované a zhýčkané divadelní kritiky: ... *jazyku hry, který se nestylizuje, je bez výjimek živý a patří ke svým postavám, což je důležité připomenout proto, že to ani zdaleka není samozřejmě v běžné dnešní produkci, a to včetně televizní a filmové...* O čem tedy je Bez orientace Petra Kolečka? Především o člověku spoutaném konvencemi, který se od nich osvobodí, zároveň ale i o druhém, nespoutaném, který se jimi spoutat nechá. Ano, autorské divadlo SKOK hrou Bez orientace skutečně vstupuje na opravdové jeviště. Zatím mu ovšem ještě nějakou dobu bude určitě stačit to

malé v pražském Divadle Na Prádle. Na otázky, proč vlastně začal psát, odpovídá Petr s lehkým uzarděním: „Proč jsem začal psát divadelní hry? Líbí se mi starší ženy. Nejdřív jsem hrál v kapele, ale na to letí jiné typy. Teď zkouším tohle.“

Oblíbený spolužák Spolužáci na DAMU si Petra pro jeho veselou a zábavnou, nekomplikovanou, a přesto hluboce pravdivou povahu brzy oblíbili. Jeden z nejbližších spolustudentů se dokonce otevřeně netajil s neskonalým obdivem k Petrově píli a úsilí: „Petr Kolečko je významným pražským dramatikem nastupující generace, která v dětství zažila traumatizující přerod Vlka a Zajíce v Toma a Jerryho. Mezi jeho dosavadní dramatické úspěchy patří (vedle např. celovečerní hry Bez orientace, uváděné po dvě sezóny v Divadle Na Prádle) především text pro performanci na výstavě českého a slovenského moderního umění, která proběhla loni na Málostránské radnici v Praze. Tam prokázal, že má smysl pro dramatickou zkratku, a že je schopen psát dokonce i v cizích jazycích (slovenština), a že zná slovenské realie, alespoň stejně dobře jako realie fotbalového stadionu. Mezi jeho záliby a koníčky pak patří především záliba v bílém rumu, fotbale a starších ženách, což se vzájemně doplňuje a vyvažuje to tak intelektuální metafyzickou tíhu v podobě tvorby tak náročných textů, jako je Soumrak bodů (antická tragédie o krizi ve fotbalovém klubu). Svoje strategické schopnosti pak Petr Kolečko rozvíjí především dlouholetým hraním počítačové hry Civilizace, které má zřejmě za následek i to, že si Petr osvojil logické myšlení, které dalo vzniknout další jeho velmi zvláštní schopnosti: je totiž vcelku schopným opravářem nábytku.“ Ne všichni z Petrova okolí na něj pohlížejí takto obdivně. Ano, i tak výjimečná osobnost, jakou Kolečko bezesporu je, má své kritiky. Terčem těchto výpadů bývá často Petrovo výstřední oblečení, neboť jako pravý a originální umělec nepodléhá ani v módě a v sebestylizaci laciným a povrchním konvencím. Nejmenovaná spolužačka jej lapidárně zhodnotila takto: „Charakteristické rysy Petra Kolečka? Kariéra hráče curlingu, saxofon, platonická láska k Darje a móda košil nejlépe ve stylu cikánského primáše!“

Klarinetový mág Před necelým rokem Petr širokou paletu svých zájmů ještě rozšířil. Kapela The Slots, jež okupuje naši klubovou scénu již něco málo přes pět let, hodila Petrovi lano, a on v ní začal působit coby výrazná a nepřehlédnutelná klarinetová posila. Petrovo angažmá ve skupině, jež získává své fanoušky chytlavými, melancholicky laděnými pop-rockovými skladbami, netrvalo ovšem dlouho, a tak mohl vyrýt do historie skupiny pouze krátkou, o to však výraznější stopu.



Znalec Britney Spears Během náročného studia na DAMU se Petr pracovně sblížil se svým spolužákem Danielem Špinarem (*1979). Bylo to opravdu osudové a nevsední setkání. Zkušenější a životem protřelejší Dan, spoluzakladatel Divadla Valmet, absolvent herectví a student režie, našel v mladém, negativními zážitky dosud nepoznamenaném, Petrovi výrazný inspirační zdroj: „Petr Kolečko? Je skutečně můj nejoblíbenější dramatik. Má o Kolečko víc.“ Když byl Dan osloven, aby opustil Prahu a vydal se režirovat do dalekého ostravského Divadla Petra Bezruče, napadlo jej uvést nejčerstvější Kolečkův opus, hru „Britney goes to heaven“. Nebeskou komedii, parodující umělý svět reality show, přijali v divadle s neskrývaným nadšením. Mladý, ambiciózní autor tak dostal příležitost představit se poprvé na profesionálním jevišti a vystavit svůj talent nekompromisním zrakům náročného abonentního publika. Když jej zvidává dramaturgyně zpovídala, jak ho napadlo napsat zrovna hru, v níž je jednou z postav popová a erotická ikona Britney Spears, pokrčil rozpačitý autor rameny: „*Já to nenapsal. O Britney píše život sám.*“

A ač tvrdí, že před napsáním textu neměl o životě Britney Spears žádné bližší informace, je o intimních problémech slavné hvězdy až překvapivě dobře informován. Když totiž přišla v divadle na přetřes hojně diskutovaná otázka, zda je Britney stále panna (a je to opravdu zapeklitý orísek, vždyť ani Britney v tom nemá dosud jasno!), Petr záhadně poznamenal: „*Není. Vím to z vlastní zkušenosti.*“

Ovšem na zcela banální otázku, jaká je jeho nejmilovanější píseň od Britney Spears, odpověděl ještě záhadněji: „*Žádnou neznám!*“

Autor s budoucností Ano, nejen život Britney Spears, ale i život Petra Kolečka ukrývá mnohé záhady a nedořečená tajemství, do nichž náhodný kolemjdoucí jen těžko může proniknout! Přejme tedy mladému, neotřelému a nekonvenčnímu dramatikovi i jeho bezesporu originálním opusům dlouhou, nikdy nekončící cestu po českých, světových i vesmírných divadelních prknech a dejme na závěr slovo člověku nejpovolanějšímu, pedagogovi a teatrologovi Janu Vedralovi, jenž byl prvním Petrovým dramatickým krůčkům osobně přítomen: „*Petr Kolečko je řádným posluchačem dramaturgie na pražské DAMU a pravidelným posluchačem rádia Beat, které hraje bigbít vhodný pro generaci jeho učitelů. Je vášnivým divadelním autorem a vášnivým fanouškem Sparty Praha, obě vášně spojil v tragédii Soumrak bodů, za níž se čerstvě stal bakalářem umění. Petr Kolečko je dobrý saxofonista, stále pilně chodí do Lidové školy umění a hraje v kapelách nezapamatovatelných názvů. Petr Kolečko je i pilným frekventantem kursů tvůrčího psaní, které mám to potěšení na divadelní fakultě vést. Své autorské jevištní debuty už má dávno za sebou, odbyl si je, mimo jiné v Divadle na Prádle, se svým přítelem, režisérem Koláčkem. Bezručí tedy nedostávají Petrovu prvotinu, ale zralé dílo, které teprve bude muset překonat díly dalšími. Jsem rád učitelem a profesním kolegou Petra Kolečka.*“

Inscenované texty Petra Kolečka: Změna (2003/2004, Divadlo Na Prádle) / Bez orientace (2004/2005, Divadlo Na Prádle) / Britney goes to heaven (2006, Divadlo Petra Bezruče) / Soumrak bodů (2006, DAMU)

Britney Spears – žena mnoha tváří...

Snaživá holčička „*Poprvé jsem veřejně zpívala ve čtyřech letech na matčiných narozeninách.*

Byla jsem tak nervózní, že jsem se počurala.“ (Britney)

Britney Spears se narodila 2. prosince 1981 ve městě McComb ve státě Mississippi v rodině stavitele a učitelky angličtiny na základní škole. Spolu se svými sourozenci, starším bratrem Brianem a mladší sestrou Jamie Lynn (mimořádně, taktéž zpěvačkou a herečkou), vyrůstala v Kentwoodu v Louisianě. Rodiče ji vždy vedli k přehnané ambicióznosti, a tak už od malička provázela Britney spousta zájmů a zálib – věnovala se gymnastice, vyhrávala různé soutěže, působila v místní taneční Revue. Od čtyř let zpívala v kostele. Byl to právě místní baptistický kněz, který ji o pár let později doporučil na konkurz do Disneyova Mickey Mouse Clubu, oblíbeného dětského TV pořadu.

Osmiletá Britney se vydala s matkou do Atlanty. Producenty sice zaujala, ale tvůrci samotného pořadu ji považovali za příliš mladou, než aby mohla v televizi pravidelně vystupovat. Jeden z okouzlených producentů byl ovšem snaživou holčičkou zaujat natolik, že jí obratem pomohl najít agenta v New Yorku. Tam také Britney navštěvovala tři roky taneční školu a účinkovala v televizi v několika nekomerčních reklamách, doprovázena stále matkou i mladší sestrou. Několikery letní prázdniny strávila studiem proslulé „Professional Performing Arts School“. V roce 1991 si zahrála v broadwayském představení „Ruthless“. A krátce nato, ve svých jedenácti letech, se konečně stala členkou vytouženého Disneyova klubu. Potkala se tam nejen s pozdější rivalkou Christinou Aguilera, ale i budoucím milencem Justinem Timberlakem.

Po zrušení klubu se vrátila zpět do Louisiany a začala navštěvovat obyčejnou střední školu. Vábení showbizny bylo ale silnější, Britney si po necelém roce najala soukromé učitele (trochu prý plavala ve španělštině a geometrii) a vydala se opět do New Yorku. Měla štěstí, seznámila se s producentem Ericem Posterem Whitem (spolupracoval například se zpěvačkou Whitney Houston či sladkou chlapeckou kapelou Boyzone) a začala pracovat na svém debutovém albu. Britney tak definitivně přišla o svobodu.

Úspěšná teenagerka „*V patnácti jsem nasedla na kolotoč a pak už mi z něj nedovolili seskočit. Žasnu nad tím, k čemu všemu jsem se nechala přemluvit.“ (Britney)*

Začátkem roku 1998 bylo album hotovo. Debutovým singlem se stal song „...Baby One More Time“. Videoklip singlu, kde je Britney ještě hnědovlasá a oblečena do těsné školní uniformy, slavil úspěchy po celém světě a našel si okamžitě miliony fanoušků. Byl to osudový okamžik, vrcholky hitparád singl okupoval nejen ve Spojených státech, ale i v Austrálii a Velké Británii. Samotné album bylo v Kanadě a USA na špici nepřetržitých šest týdnů. A hvězdička nezahálela, pro své fanoušky vymýšlela další a další marketingové strategie. Zpívala v supermarketech, nechala dokonce zřídit bezplatnou telefonní linku, na níž hráli pouze její písně.

Během jednoho roku se Britney stala nejúspěšnějším teenagerem v historii. Alba se prodalo celosvětově 28 milionů kusů, a v dubnu 1999 se Britney dokonce dostala na titulní stránku časopisu Rolling Stones. Její snímky, kde se prezentovala jako odvážná lolita, vzbudily ve Státech ohromné pozdvižení (i díky faktu, že na fotografiích měla Britney výrazně plnější a větší poprsí než na starších snímcích; spekulace, že mladá zpěvačka podstoupila v pouhých sedmnácti letech plastickou operaci, nakonec sama Spears potvrdila).

Deska „...Baby One More Time“ získala mnohá ocenění a Britney byla zvolena největší celebritou světa! V prosinci obdržela čtyři ceny Billboard Music Award, dále potom ceny American Music Award a v neposlední řadě v únoru 2000 i dvě nominace včetně nominace objev roku.

Začínající spisovatelka „*Občas by se mi chtělo relaxovat, ale nejde to, protože se na mě právě dívá devět miliónů lidí.“ (Britney)*

Po dokončení úspěšného turné s názvem Crazy 2K Tour vydala Spears druhou desku s názvem „Oops!... I Did It Again“. Historie prvního alba se znovu opakovala, ihned se vyhoupllo do čela světových hitparád. Jen během prvního týdne se jej

v Americe prodalo více než 1,3 milionu kopií a stalo se tak nejrychleji prodávným ženským albem všech dob. Během roku 2000 se v Americe prodalo celkem 10 milionů kusů, ve Velké Británii 900 000 nosičů a v Německu 1,2 milionu kusů. Alba „Oops!... I Did It Again“ se prodalo celosvětově přes 24 milionů kusů.

V roce 2000 natočila B.S. svůj první film (epizodní role letušky v thrilleru „Longshot“) a napsala společně se svou matkou první autobiografickou knihu (u nás přeloženou pod názvem „Ze srdce do srdce“). Vyhrála několik cen MTV Award a rozpoutala divoké diskuse na téma minimalistických a sporých oděvů, v nichž často vystupovala. Opět byla nominována na Grammy, ale ani tyto nominace nedokázala proměnit v některý z blyštivých gramofonků.

Filmová hvězdička „*Byla jsem nejdřív trochu nervózní, protože nejsem zvyklá, aby mi někdo diktoval, co mám dělat.*“ (Britney o své filmové roli)

O rok později už Britney vydělala osm milionů dolarů za kampaň pro firmu Pepsi a vydala druhou knihu. Na MTV Video Music Awards vystoupila omotaná hroznýšem, což pobouřilo nejen militantní americké ochránce zvířat, ale vyvolalo i vlnu kritiky organizace PETA.

V listopadu vydala své třetí album nazvané jednoduše Britney. A tato deska opět obsadila první pozici kanadské a americké hitparády. Britney se stala prvním hudebním interpretem, jehož tři alba debutovala na prvním místě. Toto album je také vůbec první, na kterém se Britney podílela jak autorsky, tak producenty.

V roce 2001 přivodilo jedno texaské rádio fanouškům šok, když pustilo nečekaně do éteru zprávu, že Britney Spears měla společně se svým přítelem Justinem Timberlakem autonehodu, při které zpěvačka zahynula. Ve skutečnosti byli samozřejmě oba naživu. Podobný kousek se povedl i zpravodajské televizní stanici CNN, která v říjnu 2001 rovněž přinesla zprávu o Britneyině tragické smrti, tentokrát při leteckém neštěstí.

V únoru 2002 přišel do kin první film s Britney, nazvaný Croassroads. Ve filmu se objevily písně z alba „Britney“ a hvězda

si v něm zahrála tak trochu sebe samu – pištící naivku Lucy, která má obrovský sen vystupovat jako zpěvačka v klubu. Film byl nakonec kritiky roznesen na kopytech, za svoji roli obdržela Britney cenu Razzie Award pro nejhorší herečku roku. Film také získal cenu Razzie pro nejhorší píseň k filmu, kterou obstarala, jak jinak, rovněž Britney a jež se jmenovala I'm Not A Girl, Not Yet A Woman.

Věčná panna „*Jednou za čas je v publiku kluk, který se mi fakt líbí.*

***Jenže má na sobě tričko s mým obličejem – a to je konec.*“ (Britney)**

Když spolu v roce 1998 začali Britney a sladký blondáček Justin chodit, celá Amerika slzela dojetím. Působili tak krásně a něžně. A co víc, baptisticky uvědomělá Britney všude prohlašovala, že jejich vztah je čistě platonický, neboť ona touží být neposkrvněnou pannou až do svatby. Jak sladké! Jak americké! Matky ji dávaly za vzor svým dcerám, dívky ji obdivovaly, muži po nevinné Britney toužili. „Sex mimo manželství je špatný,“ vzkazovala Britney fanynkám a z pódia svůdně mrkala na jejich tatínky.

A když čtyřletý vztah Spears a Timberlakea v březnu 2002 skončil, byl to šok. Rozchod slavného páru byl velmi medializován, a bulvár Britney obviňoval z údajné nevěry. Spekulace podpořil sám Justin, když vydal píseň „Cry Me a River“. V textu totiž připouštěl nevěru své partnerky. A byl to nakonec i on sám, kdo objasnil největší tajemství kolem Britney. Zhrzený milenec přiznal, že spolu skutečně spali! Hrůza! Nakonec i Britney musela s pravdou ven. „*Moji přehnanou počestnost si vymysleli marketingoví odborníci. Byla to strategie, abych byla mládeži dokonalým vzorem a nevadila ani jejich učitelům, ani jejich rodičům. Musela jsem hrát pannu, i když jsem jí už jistou dobu nebyla!*“ (Britney)

Celebrita roku „*Když mi lidi říkají, že jsem vlivná, děsí mě to.*

***Kdyby viděli každé ráno v zrcadle to, co tam vidím já, přešlo by je to.* (Britney)**

V červnu 2002 otevřela v New Yorku restauraci s názvem NYLA, ale kvůli neúspěchu ji po roce zavřela. A hudební kritici spekulovali nad faktem, že její hudební vliv na svět rapidně poklesl. Přesto byla za album Britney nominována na cenu Grammy. A za rok 2003 byla Britney dokonce vyhlášena časopisem Forbes celebritou roku.

Na hudební scénu se vrátila po dlouhé době, v srpnu roku 2003, při udělování cen MTV Video Music Awards, kde vystupovala společně se svým největším idolem, Madonnou. Společně s rivalkou Christinou Aguileroou zazpívala slavný Madonnin hit „Like a Virgin“ a nakonec se s popovou královnou vášnivě políbila. I tento polibek nečekaně rozvířil hladinu showbyznysu.

Od slavného polibku s Madonnou Britney definitivně odhodila image hodné holky. Na obálce amerického časopisu Rolling Stone z října 2003 se svůdně prohýbá v zádech. Snímek patří k těm nejerotičtějším, jaké kdy Britney nafotila – má na sobě jenom kalhotky a prsa si zakrývá prostěradlem. Sexy focení bylo tak součástí revolty proti andílkovské roli, do které ji nastylizovali její manažeři. „Podívejte se, jak umím být divoká!“, vzkazovala Britney svým fanouškům. Začala se výstředně oblékat a vymetat mejdany, veřejně přiznala, že občas kouří i trávu.

V listopadu 2003 vydala Britney své čtvrté studiové album, nazvané „In The Zone“. Poprvé si celé třináctipísňové album produkovala sama. Historie se opakovala, deska se ihned dostala na první místo amerického albového žebříčku, čímž znovu Britney přepsala hudební dějiny – všechna alba vždy na prvním místě. V prvním týdnu se „In The Zone“ prodalo 609 000 kopií a ve Spojených státech pak celkově více než 3 miliony kusů. Po dlouhé době měla Britney díky songu „Toxic“ singl v Top 10 amerického hudebního žebříčku, za Toxic následně obdržela i svou první Grammy. Alba In The Zone se po celém světě prodalo více než 10 milionů kusů.

Dvojnásobná manželka „*Spousta absurdních věcí, které jsem v poslední době udělala, vycházela z mé touhy po absolutní svobodě.*“ (Britney)

O Britneyiných nových partnerech se dlouho nic nevědělo. Šok přišel 3. ledna 2004! Ten den se Britney provdala

za svého kamaráda z dětství Jasona Allana Alexandera. Pár spolu předtím nechodil a jediným pojítkem mezi Britney a Jasonem byla opravdu jen někdejší školní docházka. Staří známí se potkali po Novém roce v Las Vegas a pořádně to roztočili v místním Ghostbaru v hotelu Palms Casino. Svatba se konala v malé kapli v Las Vegas a Spears na sobě měla džíny a baseballovou čepici. Role otce vedoucího dceru k oltáři se ujal hotelový zřízenec.

Druhý den vypuklo peklo. Rodiče zpěvačky neskrývali zoufalství a právníci bezmocně lomili rukama. Manželská idylka ovšem netrvala dlouho, na příkaz rodiny a manažera bylo manželství už 5. ledna anulováno. Celkem tak trvalo pouhých 55 hodin. V žádosti o anulování sňatku Britney uvedla, že si neuvědomovala vážnost situace a že šlo pouze o žert, který přesáhl své meze, že s Jasonem nemá žádné společné záliby, a že si neumí představit, že by s ním sdílela domácnost a měla někdy děti. Nakonec řekla v jednom televizním pořadu památnou větu: „Upřímně, jen jsem chtěla vědět, jaké je to být vdaná.“

V červenci 2004 oznámila Britney svůj vztah s tanečníkem Kevinem Federlinem, tři měsíce poté, co se v jednom hollywoodském klubu seznámili. U svých fanoušků se nesetkala s pochopením, Federline byl ženatý s herečkou Shar Jacksonovou a měl s ní dvě malé děti. Přesto se Britney s Kevinem v noci 18. září 2004 vzali – před 27 hosty, kteří sledovali uzavírání jejich svazku nikoli v kostele, ale v hollywoodském studiu.

A od chvíle, kdy vstoupil na scénu Kevin, začala Britney pustnout – stále víc a víc. Její fotografie z konce roku 2004 jsou přehlídkou mastných vlasů, pupínků, bosých nohou v rozšmajdaných botách a triček s nápisem: „Jsem panna, ale tohle je staré tričko.“ Paparazziové se předháněli, kdo získá její příšernější snímek – a zpěvačka jim oplzlými gesty nahrávala na smeč.

Šťastná maminka „*Chci dát možnost i jiným blondýnám objevit se na titulních stránkách.*“ (Britney)

Během druhé poloviny roku 2004 Britney nečekaně oznámila přerušení své úspěšné hudební kariéry, neboť se i přes svůj mladý věk rozhodla založit rodinu. Ihned po uzavření manželství s Federlinem řekla časopisu People: „Chci být mladá maminka, příští rok mi bude 23 a už chci být matkou“.

Během jara 2005 natočila Britney se svým manželem Kevinem reality show nazvanou „Britney & Kevin: Chaotic“. Show však kritici nemilosrdně setřeli, a ani sledovanost nebyla taková, jakou televizní společnost očekávala. Vzápětí Spears oznámila své těhotenství. Navzdory své dychtivosti mít dítě přiznala časopisu ELLE „Chystám se na císařský řez, nevím proč, ale asi proto, že se hrozně bojím bolesti.“ Dne 14. září 2005 se Britney a Kevinovi narodil syn Sean Preston.

Od narození jejího prvního dítěte se toho v její hudební kariéře moc nestalo. Její nakladatelství vydalo remixové album nazvané „B in the Mix“, a v únoru roku 2006 vydala B.S. nový parfém nazvaný „In Control“. V květnu 2006 oznámila Britney druhé těhotenství. A veřejně promluvila o spekulacích týkajících se brzkého rozpadu jejího manželství – vše vyvrátila, zároveň také potvrdila, že nového alba se fanoušci dočkají nejdříve až za rok.

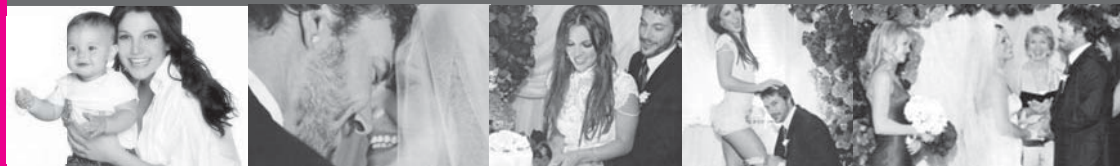
A poslední horká zpráva: 12. září 2006 porodila Britney druhého syna, který dostal jméno Sutton Pierce Federline (to proto, aby měl stejné iniciály jako jeho bratr). Gratulujeme!

„Miluju Los Angeles, ale vím kdo jsem, srdcem jsem holka z venkova. Toužím být doma. Mám ráda tu jednoduchost pro mé dítě. Opravdu mám.“ (Britney)



Diskografie Britney Spears: ...Baby One More Time (1999) / Oops!... I Did It Again (2000) / Britney (2001) / In the Zone (2003) / Greatest Hits: My Prerogative (2004) / B in the Mix: The Remixes (2005)

Reality show „Britney a Kevin: Chaotic“



1. epizoda: Can you handle my truth (Zvládnete moji pravdu?) / Britney nemůže přestat myslet na Kevina Federlina, kterého před nedávnem potkala, a tak ho pozve, aby ji doprovázel v průběhu jejího turné Onyx Hotel Tour po Evropě. Vidíme první zábavné a romantické chvíle s jejím budoucím manželem Kevinem Federlinem.

2. epizoda: Who said anything about love (Kdo řekl něco o lásce?) / Od děsivého zážitku z letadla po občasně flirtování vidíme, že se vztah Britney a Kevina prohlubuje. Britney stále nechce přiznat, že je to láska.

3. epizoda: Scared to love you (Bát se lásky) / Britney obrací kameru na sebe a otevřeně mluví o svých obavách a starostech v lásce a životě.

4. epizoda: Magic happens (Zázraky se dějí) / Britney pokračuje v cestování po Evropě a postupně si uvědomuje, že je zamilovaná a že Kevin je ten pravý. Prožijí krásné chvíle v Paříži a později diskutují o perfektním vztahu a o svém čerstvém zasnoubení.

5. epizoda: Veil of secrecy (Udržet tajemství) / Britney a Kevin vyprávějí, jak dokázali udržet plánování svatby v tajnosti a překvapit tak nejenom fanoušky, ale i vlastní rodinu a přátele intimní svatbou ve Studio City.

„Jednou jsem vešla do obchodu s květinami a byl tam Pierce Brosnan. Já měla sebou 20 aut paparazziů. Proč neměl on svých 20 aut? Já tomu nerozumím.“ (Britney)

Některé ženy zelenají závistí při pomyslení na Britney (25. srpna 2004)

Anglický výzkum veřejného mínění, zaměřený tentokrát pouze na ženy, odhalil, že téměř polovina žen pod 25 let žálí na Britney Spears. Ženy ve věku 25 až 35 let zase závistí bývalé herečce seriálu Přátelé – Jennifer Aniston. Tyto dvě hvězdy dělají prý díky svému milionovému štěstí a vzhledu z obyčejných žen „zrudý zelenající závistí“. Průzkum dále odhalil, že 40 % žen žálí na hezčí, hubenější ženy, zatímco 19 % žálí na ženy s větším poprsím. Ale pouze 2 % žen jsou žárliví na inteligentnější ženy. Při pohledu na fotografie bohatých a slavných osobností se u 31 % žen podrývá hrdost a sebeúcta. Studentka Emma Knowles uvádí: „Chtěla bych mít postavu Britney Spears, její vzhled a bankovní konto. Uznávám, že žárlím, když čtu o drahých nákupech nebo když vidím její perfektní tělo v magazínech.“ Dvacetiletá žena z Newcastle dodala: „Díky bohu, některé magazíny ukazují celebrity s vyrážkami a celulitidou, to se mi vždycky trochu uleví.“ britneyspears.org (25. srpna 2004)

„Je Britney zpěvačka nebo kráva?“ (úryvek z internetové diskuse)

Bože nechápu jak někdo může poslouchat tu vymatlanou krávu Britney Spears. Dyt je úplně vymázlá.

Britney je nejlepší zpěvačka pod sluncem ... je prostě skvělá !MILUJU JEJÍ PÍSNÍČKY!

Je to hnusná, umělá nezpěvačka, která by potřebovala do huby!! Nechápu lidi, co jí poslouchaj...

Držte huby!!!! Britney je dobrá zpěvačka. Chápu že někomu třeba nesedla ale nemusíte ji krytizovat!!!!!!

Jsi moje nejoblíbenější zpěvačka škoda že nikdy nepřijedeš do Prahy.

Má příšerný písničky!!! Oblíká se jako štětka a má zhroutený manželství!!! Podle mě je to zoufalec a ubožačka!

Britney je užasná zpěvačka a její texty už znám nazpamět.... BRITNEY JE BOMBA SVĚTA.....

Britney je můj miláček poslouchám jí pořád i teď a na ty drby kašlete jsou to jen výmysly je prostě nejlepší.

Britney je nekrásnější no nebo možná byla

Interview podle britney

aneb Daniel Špinar a Petr Kolečko odpovídají na stejné otázky, které novináři nejčastěji pokládají Britney Spears

Máš hodně fanoušků, našli se mezi nimi i tací, kteří tě zaujali?

Britney: Moc se mi líbilo jedno děvče, které se mnou dělalo rozhovor na MTV, byla to však moje fanyнка. Na konci jsem se cítila, jako bychom se znaly už roky. / Dan: Zajímají mě všichni fanoušci, kteří mě podporují v mé kariéře... Hlavně ti, kteří mi dávají dárky. Miluji plyšová zvířátka. / Petr: Franta. Má bronzovou z paralympiády v Sydney z pingpongu a moje divadlo ho nudí, protože je málo spartanský, teď se to snad zlepší.

Máš nějaké oblečení, na které vzpomínáš s hrůzou?

Britney: Ano, stalo se mi to mockrát. Jednou jsem se procházela po obchodě s hudbou a zahlédla jsem tam jeden starší časopis. Pomyslela jsem si, panebože. Byly tam záběry z mého prvního turné, kde jsem měla oblečené bílé spandexové kalhoty a růžový živůtek. Povzdechla jsem si, proč jsem to vůbec nosila? Běžela jsem za svou vizážistkou Felicií a zeptala se jí, proč mě do toho navlékla. „Ty ses zbláznila,“ křičela jsem na ni. Navíc jsem měla hodně vlnité vlasy, takže jsem vypadala úplně jako retardovaná. No, a takových okamžiků jsem už prožila víc.

Dan: Ne. Můj kreativní tým by něco takového nedopustil. / Petr: Slávistické ponožky po J. P. Muchowovi.

Jak se udržuješ ve formě?

Britney: Když jsem na turné, udržuje mě ve formě každodenní cestování, tanec a jeviště. Ale když nahrávám, nebo jsem jen tak doma, cvičím denně minimálně jednu hodinu. Když cvičím, mám víc energie a cítím se svěžeji po celý den. /

Dan: Dělené cereálie a dělený sex. Doporučuji všem. / Petr: Chytám sedmou hanspaulskou ligu.

Vadí ti něco na tvém těle?

Britney: Spíš bych řekla, že nenosím věci, v kterých by můj zadek vypadal velký. / Dan: Často své tělo pozoruji, a vím, že není úplně dokonalé. Občas mám pocit, že mám příliš tlusté palce na nohou. / Petr: Ne. Jsem dokonalý.

Je těžké dávat pořád pozor na to, abys byl(a) v trendu?

Britney: To mi nedělá žádný problém. Děláním módy a módní trendy mě zajímají stejně tak, jako asi každou ženu.

Dan: Je to opravdu těžké... Přesvědčit okolí o svém panictví vyžaduje značnou trpělivost. / Petr: Velmi. Často padám.

Máš nějaké zásady, podle nichž řídíš svůj život?

Britney: Být k sobě upřímná, nikdy nepochybovat o sobě a něčem, čemu věřím, a každý den podle toho žít. Pokouším se také být tím nejlepším člověkem, jakým jen dokážu být. / Dan: To je prosté: Mít se rád! / Petr: To bych se opakoval.

Opět by se to týkalo rudého klubu.

Máš obavy z pozornosti médií, v nichž jsi neustále v centru jejich zájmu?

Britney: Pokouším se to příliš nevnímat, ale dávno jsem se s tím naučila každodenně žít. / Dan: Už jsem si zvykl. Ale obavy přirozeně mám. Je těžké být celebritou. / Petr: Velkou.

Tvá company je neuvěřitelně sexy, ale ty je ani nepředstavíš. Jak se jmenují?

Britney: Nepředstavuji je, protože oni sami to nechtějí, a přitom by se opravdu za svou show vůbec nemuseli stydět, spíš naopak. Tak teda, jsou to: TJ Espinoza, Tania Ante, Alex Estornel, Andre Fuentes, Charisa Seaman, Nick Florez, Brandon Henschel a Gabriel Pakte. / Dan: Děkuji za kompliment. Takže: Petr Kolečko, Darja Ullrichová, a v neposlední řadě Jan Nebeský. / Petr: Sparta, Kobylisy, a hamburger s hermelínem, který mají v této ulici, která je kolmá na tu pod námi, která je kolmá na Stodolní.

Kdybys měl tu moc a mohl změnit jedinou věc na světě, co by to bylo?

Britney: Přála bych si mít možná jiné vlasy a nenávidím svoje nohy. Vlasy mi hrozně zhrubly a moje nohy jsou příšerné.

Dan: Chtěl bych režírovat pražský muzikál Kleopatra od famózního Michala Davida. A přinejmenším tak skvěle jako režisér Filip Renč. Hudba a celé téma tohoto muzikálu ve mně již delší dobu silně rezonují, a jsem přesvědčen, že práce na něm by byla po vytríbeném repertoáru Britney Spears důstojným pokračováním. / Petr: Zalžu a neřeknu, že chci, aby Sparta vyhrála Ligu mistrů, ale že chci světový mír.

Je těžké vést život, jaký vedeš? Nechybí ti někdy obyčejný život v tvém rodném městě?

Britney: Domov mi, přirozeně, tak, jako každému jinému člověku, chybí, a hlavně, když jsem dlouho na cestách. Tehdy mi nejvíc chybějí moje máma a celá rodina. Snažím se proto domů jezdit co nejčastěji. Sice se tam dlouho nikdy nezdržím, ale na krátkou návštěvu si čas najdu vždy. Když jsem doma, tak vedu „obyčejný“ život. Líbí se mi však obě stránky mého života. / Dan: Něco takového si nepřipouštím. Umělec musí jít pořád dál. / Petr: Život je jako gumový bumerang.

Když jsi sám v noci v hotelu a nemůžeš usnout, co pak děláš?

Britney: Jsem ráda, že nejsem sama, kdo má podobné problémy. Přesto, že jsem unavená, je pro mne opravdu někdy velmi těžké usnout. Tehdy ležím a do pozdní noci se dívám na televizi, dokud nakonec neusnu. / Dan: ... Já znovu opakuji, že jsem panic! / Petr: Zavolám kreativní tým, aby mi naklepali polštář. Vždycky to funguje.

Velký bratr a ti druzí...

Vznik reality show

Nejslavnější reality show – Big Brother – se objevila koncem devadesátých let. Nebyla první, její předchůdci, například pořad Survivor, u nás známý pod názvem Trosečník, se pod názvem Expedice Robinson vysílal už dříve ve Švédsku nebo ve Švýcarsku. Princip, že si televize vybírá „obyčejné lidi“ nebo „lidi z ulice“, funguje na světě už poměrně dlouho a byl použit i v jiných pořadech – například typu skryté kamery. Úplně první reality show typu Big Brother byl však až Real World (Skutečný svět) na MTV, který se začal vysílat koncem osmdesátých let...

Princip reality show

Základní princip je zdánlivě jednoduchý: vyberete několik obyčejných lidí a vytvoříte jim neobyčejnou situaci. Pak sledujete jejich reakce. Existují samozřejmě i různé typy a odnože reality show, například castingové show typu „Česko hledá SuperStar“. Takové pořady slouží k výběru nějakého člověka, jenž se stane celonárodní „celebritou“. Pak existují vzta-

hové reality show, které jsou založeny na tom, co se odehrává v rámci malé komunity, žijící v mimořádných podmínkách. To je kupříkladu Big Brother. A potom jsou i reality show, kde nejde tolik o to, kdo bude nejlepší, ale spíše o splnění nějakého úkolu. Soutěžící tak spolu třeba stavějí dům nebo vytvoří fotbalové mužstvo.

Extrémny reality show

Na světě existuje spousta poměrně kuriózních až extrémních reality show. V USA si dokonce dva producenti vymysleli pořad, kde proti sobě bojují lidé bez jakýchkoliv pravidel. Kandidáti byli ze sociálně slabších skupin – například z řad bezdomovců. Jenomže televize nechtěla pořad koupit, a tak autorům nezbylo nic jiného, než šířit své dílo po internetu a na videu. Konec byl neslavný, texaský soud oba producenty poslal do vězení. Zato v Británii vymysleli show přesně opačnou – kandidáti se stali na nějakou dobu předsedy Rady obrany státu a měli na starost řídit vojenské operace a ochranu civilního obyvatelstva.

Přínos reality show

I když si o tomto typu zábavy můžeme myslet, co chceme, několik kladů mu i tak nemůžeme upřít. Za prvé – výrazný sociologický efekt, z Big Brothera či Vyvolených prý měli a mají největší radost univerzitní sociologové. Kdyby totiž podobný experiment na téma „vztah skupiny a jednotlivce“, „jak žít s lidmi, které neznáte“ anebo „jak žít s lidmi, kteří většinou mají ve zvyku dělat to, co vy sami bytostně nesnášíte“ realizovali uměle, během nějakého vědeckého projektu, finanční náklady by se vyšplhaly do astronomických výšek. Pozorovaní lidé ve skupině jsou přítomni na sobě závislí, protože společně musí plnit úkoly – musí si vařit, vyjít s vodou, s jídlem, sami se sebou... Právě tento fakt je pro diváky silně přitažlivý.

Britney v reality show

Jedna ze soutěžících v americké kontroverzní reality show „I want a famous face“, v níž se účinkující pomocí plastických operací a imagemakerů snaží co nejvíce přiblížit podobě světových celebrit, touží vypadat jako **Britney Spears!**


britneygoestoheaven



inspice a rekvizity **tereza dubová** /garderoba **markéta martinková** / vlásenky **dana zajčková** / světla a zvuk **ondřej coufal** / šéf výroby **bedřich losovský** / jevištní mistr **pavel johančík** / propagační výtvarník **lukáš král** / technika **michal weber, filip kapusta, martin kmec, jirí zahuta**

program vydala divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., k první premiéře sezóny 2006–2007 / práva k provozování tohoto díla zastupuje dilia, divadelní a literární agentura, krátkého 1, 190 00 praha 9 / textová část programu **ilona smejkalová** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / výtvarná koncepce plakátu **pavel svoboda, kateřina wewiorová** / grafický návrh plakátu a programu **kateřina wewiorová** / fotografie **petr hrubeš** / výtiskl proprint, s.r.o., český těšín

divadlo petra bezruče provozuje divadelní společnost petra bezruče / ředitel **jirí krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava

projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia a jeho sponzora, avenir praha, s.r.o. 



dancer

singer

STVĚLO
DĚLA
BEZRUČE
dtp

gym

goddess

reggae

sweet

digital

rocker

lula girl

basketball player

laughing

celeb

angel

britneygoestoheaven

housekeeper

cheerleader

pop singer

actress

mother

pinup

covergirl

petrkolečko

photogenic

teeny

cheerleader

cool girl

performer

showgirl

party girl

award winner

controversial

driver

philanthropist

elegant

