

TVRDĚ MĚKCE



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

Martin Františák KARLA
(hra po noční směně)

Draha TEREZA VILIŠOVÁ

Fügner DUŠAN URBAN

Bohuša ZDENA PRZEBINDOVÁ

Marta MARCELA ČAPKOVÁ

Marienka MARKÉTA HAROKOVÁ

Reichman LUKÁŠ MELNÍK

Drápela JAN VLAS

Bílý rys MARKÉTA HAROKOVÁ

David Drábek ANDREA
*(variacie na rozhlasovou hru Vykřičené domy
v úpravě Jany Sloukové a Jana Friče)*

Andrea MARKÉTA HAROKOVÁ

Jiří JAN VÁPENÍK

Vypravěč LUKÁŠ MELNÍK

Sklenka KATEŘINA KREJČÍ

Lžička DUŠAN URBAN

Eso zelené TEREZA VILIŠOVÁ

Eso kulové ZDENA PRZEBINDOVÁ

Eso v čepečku MARCELA ČAPKOVÁ

Eso srdcové JAN VLAS

Obrázek a Morfium HERECKÝ SOUBOR

JEVIŠTNÍ TECHNIKY DPB

Martin Františák, David Drábek TVRDĚ / MĚKCE

Režie JAN FRIČ

Dramaturgie JANA SLOUKOVÁ

Scéna NIKOLA TEMPÍR

Kostýmy NIKOLA TEMPÍR, ANNA HRUŠKOVÁ

Hudební spolupráce TOMÁŠ ROSSI, MILOŠ ORSON ŠTĚDROŇ

Projekce JIŘÍ MÜLLER

Poděkování: Gertrud Korpič, Šárka Zvejšková, Johana Dubová, Martin Františák



Martin Františák (1974)

Dramatik, režisér a umělecký šéf Divadla Petra Bezruče. Narodil se ve Valašském Meziříčí, kde v útlém mládí působil jako textař a performer v několika undergroundových seskupeních. Vystudoval divadelní fakultu JAMU v Brně, obor dramatická výchova, a poté coby student Arnošta Goldflama činoherní režii. Režuruje v divadlech od Ostravy po Cheb. Byl šéfrežisérem brněnského divadla Polárka, v současné době zastává pozici uměleckého šéfa ostravského Divadla Petra Bezruče. Je vůdčí uměleckou osobností divadelního souboru Jana Honsy v Karlovině, pro který napsal a zrežiroval několik her (*Doma, Nevěsta*) Jeho hra *Doma* byla uváděna i na repertoáru hlavní scény Národního divadla v Praze. Úspěšná byla i rozhlasová adaptace jeho hry *Tvůj děda*. Pravidelně spolupracuje s Českou televizí (*Čtenářský deník* aj.)

David Drábek (1970)

Dramatik, režisér a umělecký šéf Klicperova divadla. Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor filmová a divadelní věda. Na univerzitě založil spolu s Darkem Králem divadelní Studio Hořící žirafy, které se specializovalo na žánr moderního kabaretu. V roce 1995 obdržel Cenu Nadace Alfréda Radoka za nejlepší hru roku za text *Jana z parku* a v roce 2003 totéž ocenění za text *Akvabely*, jenž získal později titul Nejlepší Česká hra roku 2005. Jeho hra *Náměstí bratří Mašínů* získala druhé místo v dramatické soutěži Cen Alfréda Radoka 2007 a ocenění Hra roku 2009 v téže soutěži. Jako autor, režisér a dramaturg spolupracoval s mnoha českými a moravskými divadly.

Projekt **Tvrdě/Měkce** je autorským vyjádřením dvou současných českých dramatiků Martina Františáka a Davida Drábka k tématům lásky a smrti. Františákovy texty se vyznačují něžně krutou poetikou a snovou groteskností. Základem jeho dramatiky je rozpad rodinných vztahů, tíže sociálních poměrů a život těsně spjatý s krajinou. Drábkovy texty jsou typické svou anekdotičností a epigramatičností. Velkým zdrojem mu je film a televize, jejíž styly s oblibou napodobuje. Základními tématy jeho her jsou potom kýč, mediální svět, masová a komerční kultura.

Františák a Drábek. Karla a Andrea. Dva muži, dva autoři, dvě poetiky, dvě hry. Odpouštění a opouštění. Muži a ženy. Tvrdě a měkce. Divadlo?

Vladimír Holan

Horoskop

Podvečer... Hřbitov... A vítr ostrý jako
kostěné třísky na řeznickém špalku.
Rez vytřásá svůj model z formy skřípění.
A nad tím vším i nad slzami studu
je hvězda skoro odhodlaná vyznat,
proč chápem prostotu, až když nám puká srdce,
pojednou použít, sami a už bez osudu...

Jiří Wolker

Věci

Miluji věci, mlčenlivé soudruhy,
protože všichni nakládají s nimi,
jako by nežily,
a ony zatím žijí a dívají se na nás
jak věrní psi pohledy soustředěnými
a trpí, že žádný člověk k nim nepromluví.
Ostýchají se první dát do řeči,
mlčí, čekají, mlčí,
a přeci tolik by chtěly trochu si porozprávět!
Proto miluji věci a také miluji celý svět.

Český Slavík 2003

Rosnička tvrdí, že ji rádia nechtějí hrát
Rosnička neví, kdo by si ji vzal
S chlapama to prostě umím
Nenosím v sobě mindráky
Sex mě baví stále víc
Díky péči bohatého bafuňáře se z průměrné televizní moderátorky stala hvězda.
Rosnička: Zákazy se mají porušovat!
Rosnička: Budu se rvát za všechny
Rosnička: Jsem večírková královna
Rosničce stoupl na dovolené sebevědomí
Sexy rosnička: Opět odhalila své dlouhé bezchybné nohy!
Rosnička v šatech za 50 000 jako královna noci!
Trapas! Rosnička touží po muzikálu, oni ji tam nechtějí!
Rosnička šokovala invalidním vozíkem, zranění ale nemá!
Rosnička machruje: Setkat se se Sharon Stone, to v mé pozici už není nedosažitelné!
Rosnička před kolapsem: Ověšená šperky za miliony!



Rys ostrovid (Lynx lynx). Je naší jedinou divoče žijící kočkovitou šelmou. Navzdory vhodným podmínkám ve většině našich pohořích trvale osidluje pouze Beskydy, Šumavu a Pošumaví. Vzhledem k početnosti populace rysa u nás nalézáme zbytky jeho kořisti stále častěji. Rys při lovu využívá moment překvapení, na svoji kořist číhá, plíží se k ní a po krátkém běhu se jí zmocňuje nejčastěji chvatem na krk a zabíjí ji udušením nebo zlomením vazů. Protože se rys snaží chycenou bojující kořist pevně držet tlapami s vytaženými ostrými drápy, dochází často k proříznutí kůže oběti až hluboko do masa. Menší kořist zabíjí rys kousnutím do hlavy a sežere ji celou. Větší kořist konzumuje postupně – pokud není při žraní vyrušován, vrací se k ní a během 3–7 nocí ji sežere. Kůži během žraní ohrnuje, takže nakonec vytvoří jakýsi pytel, ve kterém je schována hlava. Nespotřebovanou kořist si rys často přikrývá listím, travinami, jehličím, větvemi, sněhem nebo zemí. V oblastech, kde není ryba ještě zvyklá a kde je tudíž velice snadnou kořistí, se rys ke svému úlovku většinou vícekrát nevrací a někdy zabitou kořist ani nekonzumuje, ale pouze si s ní hraje. V takových případech jí např. okouše pouze ušní boltce.

Srdcová sedmička vrací do hry – zůstanou-li ve hře poslední dva hráči, jeden shodí poslední kartu (červenou či sedmu) a ta je přebita srdcovou sedmou, musí si hráč vzít z talónu dvě (případně čtyři) karty a pokračovat ve hře. Při větším počtu hráčů, jestliže jeden hráč shodí poslední kartu a následně proběhne sehrávka tak, že hráč po jeho pravici zahraje červenou sedmičku, je hráč vrácen do hry a musí si vzít příslušný počet karet. Vítěz je tak znám až kolo poté co odehrál poslední kartu.

Brazilská fila je velké molossoidní plemeno vyšlechtěné pro ostrahu usedlostí a farem. V některých zemích je zařazeno mezi „bojové psy“ a jeho chov je zakázán. Fily sloužily k hlídání afrických otroků na plantážích, dodnes pracují v uzavřených koridorech brazilských věznic. Budoucí majitel fily by měl mít vyrovnanou povahu a zkušenosti. Musí být fyzicky i duševně silný, rozhodně to není pes pro začátečníky nebo pro ty, kteří si chtějí velkým psem zvýšit vlastní sebevědomí. V rukou afektovaného majitele se fila stává VELMI nebezpečnou zbraní pro okolí. Proto je dobré mít psa co nejlépe zvládnutého a umět jej včas verbálně ovládnout a zklidnit. Má-li fila dojem, že ji nebo její rodinu či teritorium někdo ohrožuje, zasáhne bez povelu a bez varování. Miluje a oddaně brání zejména děti a to i pokud nepatří do rodiny.

V patriarchálním řádu byly role příslušníků obou pohlaví vymezeny příliš striktně a jednostranně, neumožňovaly projevy „ženské“ stránky u mužů ani „mužské“ stránky u žen a na způsob rozevírajících se nůžek uměle zvětšovaly protiklady typu „muž je silný, žena je slabá“, „muž je aktivní a agresivní, žena je pasivní, poddajná, něžná a láskyplná“, „muž je racionální, žena je citová“, „muži patří veřejná sféra, ženě sféra domácí“. V posledních letech dochází k dramatickým změnám v pojetí funkce mužů v moderních kulturách. Ukazuje se, že orientace na to, čemu se říká „mužnost“, má své limity a vede muže ke krizi.

Genderově korektní jazyk je způsob vyjadřování, který nezesměšňuje, nezneviditelňuje a nediskriminuje jedince z hlediska pohlaví. Ve způsobech titulování, označování a oslovování osob se vyhýbá užívání generického maskulina (např. Zveme všechny účastníky místo Zveme všechny účastníky a účastnice..., oslovení Milé dámy a vážení pánové, nebo titulování doktor Jana Nováková místo doktorka Jana Nováková), to ženy společensky zneviditelňuje a ve svých důsledcích marginalizuje.

Jaká je průměrná životnost standardního CD? Zkoušky prováděné v klimatizovaných místnostech demonstrují výdrž okolo 100 let jak u CD-R, tak i DVD-R médií. To však platí pouze pro disky uskladněné za určitých klimatických podmínek, přičemž kvalita jejich vypálení přirozeně také hraje důležitou roli. Způsob uskladnění těchto disků je také velice důležitý (v plastové krabičce na stojato, při teplotě 20 až 25 °C a 55% relativní vlhkosti vzduchu, chráněné před světlem, kouřem apod.).

Děšť je hydrometeor, který řadíme mezi kapalně vertikální srážky. Je tvořen kapkami vody o průměru větším než 0,5 mm. Pokud jsou menší, mluvíme o mrholení. Ojedinelé vypadávání dešťových kapek se lidově označuje jako krápání. Mnoho lidí cítí během deště a bezprostředně po něm charakteristickou příjemnou vůni. Jejím zdrojem jsou oleje produkované rostlinami během období sucha, absorbované horninami a půdou. Za deště se uvolňují do ovzduší.

V prostoru čerpací stanice je přísný zákaz kouření, rozdělávání otevřeného ohně, zákaz manipulace s hořlavými kapalinami a látkami. Na tyto zákazy musí být použito výstražných bezpečnostních tabulek dle ČSN ISO 3864. Zákaz používání mobilních telefonů na čerpacích stanicích je také plošný a je globálním nařízením, které platí po celém světě. Důvodem jsou známé případy z celého světa, kdy vyzvánění mobilního telefonu nebo jejich porucha mohla být příčinou požáru na čerpací stanici.

V letech 1861–1862 byla založena a otevřena sklárna **Karolinina huť** (zakladatelem Salomonem Reichem, který ji pojmenoval po jeho nevlastní matce). Sklárna s více jak 140 letou tradicí tvořila po celá léta zdroj obživy pro mnoho lidí v místě i okolí. Mistrovství zdejších sklářů bylo a je známé i za hranicemi naší republiky. Hlavní sortiment sklárny představoval užitkové sklo. Majitelé sklárny fy Porcela Plus, a. s. zaměstnávala 625 zaměstnanců. Obchodní úspěchy skláren dokládá export její produkce ve výši 70% do celého světa a to zejména do Ruska, Japonska, Evropy, USA, Kanady a Austrálie. Dne 1. 4. 2005 byla zrušena hutní výroba skla a počet zaměstnanců byl snížen na 220. Ve sklárně zůstalo pouze zušlechťování skla. V lednu 2009 byla zastavena veškerá činnost v areálu skláren a v současné době se jedná o budoucnosti sklárny.

!Varování! Vyvolávání duchů není žádná obyčejná hra. Je to souboj s duchy zemřelých. Může se stát, že se ti vše vymkne z ruky a ty už se pak do smrti nezbavíš duchů, kteří ti budou otravovat život, v horším případě i tvoje zdraví. Proto si dobře všechno rozmysli, než si začneš pohrávat s něčím, co je zcela mimo naše chápání! Uvědom si, že existují věci, které nikdo z nás smrtelných nemůže ovlivnit! Jsou také zlí duchové, kteří odolají jakémukoliv zaříkání! A ještě něco – pokud nebudeš skutečně věřit, nikdy se ti vyvolávání nepodaří! (klubmagie.cz)



Úřad rozhodl: Všichni směji prodávat za 39 korun. Vše za 39, hlásají výlohy řetězce obchodů se stejným názvem. Pouhá tato tři slova však nemohou vytvořit chráněnou značku, kterou nebude moci použít nikdo jiný. Úřad pro průmyslové vlastnictví totiž odmítl zapsat ochranu pro slovní označení Vše za 39, jak to po něm požadovali majitelé známé sítě levných obchodů. Obchody Vše za 39 vyrůstají blízko center měst posledních sedm let. Za jednotných 39 korun se v nich dá koupit zboží od oblečení, přes hračky až po některé potraviny nebo víno. Firma na svých internetových stránkách uvedla, že chce mít obchody v každém městě do pěti tisíc obyvatel.

Muž umrzl na prahu svého domu. První případ umrznutí na Vysočině během letošní zimy se stal v noci na neděli v Nových Syrovicích na Třebíčsku. Tělo dvaasedesátiletého muže bez známek života našli na prahu jeho domu v neděli kolem 11 hodiny dopoledne sousedé, kteří šli náhodou kolem. Muž byl naposledy viděn v sobotu pozdě večer v místní restauraci. Z té se pravděpodobně vracel v noci domů, ale před svým domem zřejmě uklouzl, upadl a přes noc umrzl. Muž žil v domě sám, takže ho nikdo nehledal. Cizí zavinění policie zatím nezjistila a případ vyšetřuje jako náhlé úmrtí. Přesnou příčinu smrti ale stanoví až nařízená pitva

Citoslovce naznačující **kdákání slepice** má podle Příručního slovníku jazyka českého tyto tvary: *kokodák, kokoko(ko)dák, kokokdák, kokokodát*; vedle nich jsou ovšem možné i tvary jiné. Příslušný slovesný tvar vedle *kdákati* zní i *kokodáčeti* (3. osoba množného čísla přítomného času *kokodáčí*) nebo *kokodáčiti* (má stejnou 3. osobu množ. čísla přít. času), řidčeji i *kokodati* nebo *kodkodákati*, dialekticky i *kokoráčeti, kokoráčiti* (doklady jsou uvedeny z J. Š. Baara).

Promile – Příznaky

0,0–0,4 – uvolnění, lehká závrať, mírná euforie, zvýšená družnost
0,4–0,6 – pocit tepla, zvýšené emoce, dobrá se lepší, špatná horší
0,6–0,8 – změny v úsudku o rizicích, jasně zhoršená schopnost řídit
0,8–0,9 – porucha rovnováhy a pohybu, snížená schopnost přestat pít
0,9–1,0 – zhoršená paměť, zrak, reakce
1,0–1,3 – zhoršení pohybu, úsudku, 10x vyšší riziko autonehody
1,3–1,7 – problémy s řečí, agresivitou, riziko smrtelných autonehod
1,7–2,0 – zmatenost, nevolnost, nižší cit bolesti, výpadky paměti
2,0–2,5 – vážné poškození všech duševních, tělesných funkcí i smyslů
2,5–3,0 – stupor, dvojité vidění, riziko náhlého bezvědomí, smrti
3,0–3,5 – chirurgická anestezie, riziko zástavy dýchání, smrti
3,5–4,5 – kóma, útlum srdce a dechu, bezprostřední riziko smrti
4,5 – otrava alkoholem, smrtelná dávka pro 50 % populace

Nejvíce obětí **otravy alkoholem** je mezi muži středního věku, kteří pijí nadměrné dávky alkoholu. Opakovaná opilost a s ní spojená zvýšená tolerance není ochranou proti otravě. Jestliže 70 kilogramů vážící muž vypije 0,7 litrovou láhev 40% lihoviny (která obsahuje 233 gramů čistého alkoholu), pak obsah alkoholu v krvi u tohoto muže bude 4,9 promile. To odpovídá těžké, někdy dokonce smrtelné otravě. Existuje jen několik výjimek, kdy člověka nezlomí ani vyšší obsah alkoholu v krvi při jeho opakovaném konzumování. V případě otravy alkoholem by to však nemělo být vzorem pro ostatní.





— inspicie **jarmila paulerová** / nápověda **jiřina čížková** / rekvizity **tereza dubová** / garderoba **lenka králová** /
vlásenky **michaela kadlecová** / světla **jiří kos** / projekce **jiří müller** / zvuk **pavel johančík** / šéf výroby **jan říha** /
jevištní mistr **filip kapusta** / technika **Michal weber, roman widenka, Jiří zahuta, Ondřej vala**
— program vydala divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., k páté premiéře sezóny 2009–2010 /
textová část programu **jana slouková** / fotografie **petr hrubeš, tomáš ruta** /
grafický návrh plakátu a programu **kateřina wewiorová** / vytiskl proprint, s. r. o., český těšín
— divadlo petra bezruče provozuje divadelní společnost petra bezruče /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / lektor dramaturgie **zuzana mildeová** /
divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava
— pro českou republiku autorská práva zastupuje dilia,
divadelní, literární a audiovizuální agentura, krátkého 1, 190 00 praha 9
— projekt vznikl za finanční podpory MK ČR



KONEC