



PORNOHVĚZDY

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

Maruška, pornoherečka MARKÉTA HAROKOVÁ
Jan, pornorežisér JAN VLAS
Zvukař, zvukař porna MICHAL SEDLÁČEK
Marek, pornoherec JAN VÁPENÍK
Farář (Matouš), pornoproducent NORBERT LICHÝ
Magda, studentka divadelní režie PAVLA GAJDOŠÍKOVÁ
Babička, kouzelná babička KATEŘINA KREJČÍ
Markova matka a další ZDENA PRZEBINDOVÁ
Markova teta, Fousková a další MARCELA ČAPKOVÁ
Markova sestřenice, David Prachař a další SYLVIE KRUPANSKÁ
Jarda na fichtlu, um. šéf Fousek a další PŘEMYSL BUREŠ
Uvaděčka a další MICHAELA KREJČÍ
Iva Janžurová MICHAL WEBER
Jiří Štěpnička JOHANA DUBOVÁ

námět TOMÁŠ SVOBODA
libreto PETR KOLEČKO, TOMÁŠ SVOBODA
režie TOMÁŠ SVOBODA
dramaturgie PETR KOLEČKO
hudba, korepetice PETR WAJSAR
výprava TOMÁŠ SVOBODA, IVANA BRÁDKOVÁ
kostýmy IVANA BRÁDKOVÁ
choreografie IVANA DUKIČ
premiéra 24. září 2010 v Divadle Petra Bezruče

Malé dějiny pornografie

Zobrazování erotických motivů spatřilo celkem logicky světlo světa již v sexuálně otevřené antice. Velmi erotické materiály se objevovaly na zcela veřejných prostranstvích. Když v osmnáctém a devatenáctém století byly odkrývány Pompeje, tehdejší Evropa byla zcela šokována otevřeností pornografických obrázků na stěnách odkrytých domů. Právě tyto archeologické nálezy v Pompejích, Herculaneu a Stabiích vlastně ukázaly světu první lidské pornografické výtvořky z antického věku. Samotné slovo „pornografie“ je také antického původu, byť se v dnešním smyslu začalo používat až v devatenáctém století. Slovo „pornografie“ je spojením dvou řeckých slov „porné“ – prostitutka a „grafein“ – psát.

V křesťanském středověku se sexualita obecně chápala jako něco ďábelského, a tak pornografie prakticky neexistovala. Erotické motivy v obrazech se spíše používaly jako symboly zla, zatracení či součást Posledního soudu.

Renesance se stala novým začátkem pornografie. Erotické motivy byly součástí iluminací knih i výzdob chrámů. S vynálezem knihtisku se pak pornografie mohla začít daleko rychleji šířit a to především v podobě erotických dřevorytů či mědirytů, které však byly často pronásledovány a ničeny. Za zakladatele psané pornografie na Západě se pak pokládá Pietro Aretino (1492–1556), jehož sonety ve sbírce *Rozličné způsoby milování* měly velkou popularitu po celé Evropě a byly znovu a znovu tištěny s doprovodem erotických ilustrací.

Během francouzské revoluce se erotické kresby začaly používat také jako prostředek politického boje. Vzniklo mnoho obrázků, které ukazovaly královské úředníky a poslance v erotických nedbalkách, velmi často homosexuálních.

Revolucí a startovací čarou pro pornografický trh byl pochopitelně vynález fotografie. Erotické fotky šly na přelomu století dobře na odbyt. Poněkud šokující může být to, že nejoblíbenější byly zoofilní výjevy souloží žen a psů.

V první polovině dvacátého století pronikala explicitní pornografie výrazně do umění, především toho malířského, a rozpoutala se dodnes trvající diskuze, kde končí umění a začíná porno.

Věk současné komerční pornografie začíná v sedmdesátých letech s časopisem Hustler pornomagnáta Larryho Flynta, jehož příběh se stal námětem pro film Miloše Formana *Lid versus Larry Flynt*, který se zaměřuje na otázku legálnosti porna. Flynt na oficiálním trhu překročil hranice zobrazování erotiky definované tehdejšími pánskými časopisy a zahájil dobu oficiální otevřené erotiky. Přes počáteční problémy se zákonem časopis Hustler přežil a dodnes ho najdeme v trafikách. Prvním legálním hardcore pornofilmem je pak v roce 1972 legendární *Hluboké hrdlo* s Lindou Lovelace. Tento film promítaný v legálních kinech s bizarní zápletkou, kdy hlavní hrdinka má svůj klitoris v krku, je klasikou moderního porna. Na stránkách české filmové databáze říká uživatel Divočák k filmu toto (pro čitatele od 18 let, pozn. redaktora):

Nikdy bych nevěřil, že bych tohle mohl o pornu z roku 1972 napsat, ale je to tak – Hluboké hrdlo je opravdu kvalitní péčko;) Některé záběry jsou opravdu hardcore detailní a kdyby se vyměnila ta banda oplzlých úchylů, co tam hraje, přidalo ještě pár detailů a oholily všechny ty bobry, obstálo by klidně i dnes!!! Oproti současným pornům má navíc dvě nesporné plus – atmosféru a úžasný humor. Ducha hippies a volné lásky, která v době vzniku snímku (tedy období mezi Kinseyem a AIDS), zachvátila rozjařené Američany, cítíte snad z každého záběru a když vám k tomu navíc hraje úžasná dobová hudba (můj favorit je písnička Deep Throat;)), připadáte si pomalu jak v pornoverzi Formanových Vlasů. Už samotná zápleтка je navíc úžasně humorná a když se k ní navíc přidá hláškující doktor („Jak by bylo vám, kdyby

ste měl péro v uchu?“ „To bych se pak slyšel, kdybych se chtěl udělat.“:)), vyjde vám z toho porno snad s největší nadsázkou, jakou se kdy podařilo do filmu tohoto ražení vložit.

Hluboké hrdlo přineslo producentům ohromující zisk 100 miliónů dolarů. Pojem hluboké hrdlo (angl. deep throat – pozn. redaktora) se pak stal také označením techniky hlubokého orálního sexu, které používáme dodnes.

V současné době je pornografický průmysl jedním z nejdynamičtější se rozvíjejících odvětví. Jeho roční obrat se odhaduje mezi 4,9 a 60 miliardami dolarů. V roce 2000 tvořila pornografie 30 procent všech tržeb uskutečněných na internetu. Rozvoj internetu je pro pornografii samozřejmě dalším milníkem. Podle Wikipedie se odhaduje, že: **8 % všech rozeslaných e-mailů, 12 % všech internetových webových míst, 25 % všech dotazů na hledání na internetu, 35 % všech internetových downloadů** je pornograficky zaměřeno.



PORNOHVÉZDY





Pražská inscenace Pornohvězd v ROXY

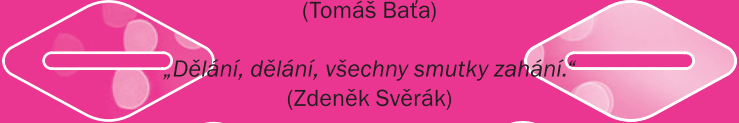
Světová premiéra muzikálu *Pornohvězdy* byla 15. a 16. 12. 2009 v pražském hudebním klubu ROXY. Herci Lukáš Příkazký, Jaromír Nosek, Jana Stryková, Vojtěch Dyk, Jakub Prachař, Petr Opava, Pavel Klečka, Michal Slaný, Tomáš Petřík, Zdena Hadrboľcová, Alena Štréblová a Monika Zoubková ve dvou alternacích ve dvou zimních večerech obrátili divadelní Prahu naruby. Inscenace se stala hitem sezóny. Lidové noviny zařadili na konci kalendářního roku 2009 *Pornohvězdy* mezi deset nejlepších inscenací v České republice. Hudba Petra Wajšara byla nominována na cenu Alfréda Radoka. Kritik Vladimír Hulec na Aktuálně. cz napsal k *Pornohvězdám* toto:

„Uvedení nového českého muzikálu *Pornohvězdy* v jednom z největších a nejlepších hudebních klubů v Praze je událost přelomová. Ale nejen místem produkce je dílo dramatika Petra Kolečka, režiséra a spoluautora scénáře Tomáše Svobody a skladatele Petra Wajšara jedinečné... Kolečko se Svobodou a Wajšarem vytvořili svěbytné dílo, které navazuje na tradici jednoduchých, nápaditých a především autorských českých muzikálů... Z jeviště srší potřeba a chuť hrát a zpívat především za sebe; užít si srandu, vysmát se blbosti své i okolního světa...“



*„Je to ta práce, práce všech prací,
co nám všem štěstí jak pokání vrací.“
(Pornohvězdy)*

*„Výše civilizace a kultury člověka je právě taková, jak vysoká je mzda,
kterou jim vynáší jejich denní práce. Touha člověka po vyšší mzdě se nikdy nezastaví.“
(Tomáš Baťa)*

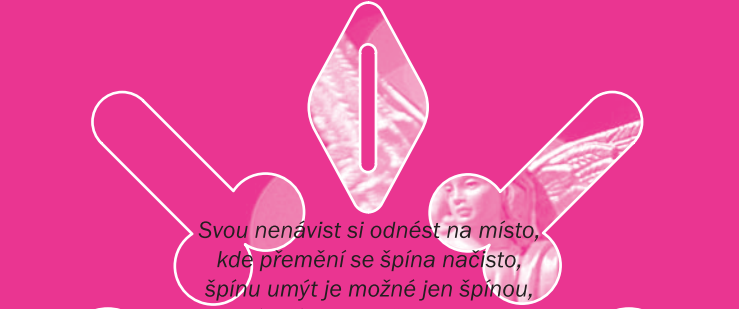


*„Dělání, dělání, všechny smutky zahání.“
(Zdeněk Svěrák)*


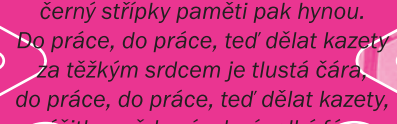
*„Když dva jedou na koni, jeden musí sedět vzadu.“
(William Shakespeare)*

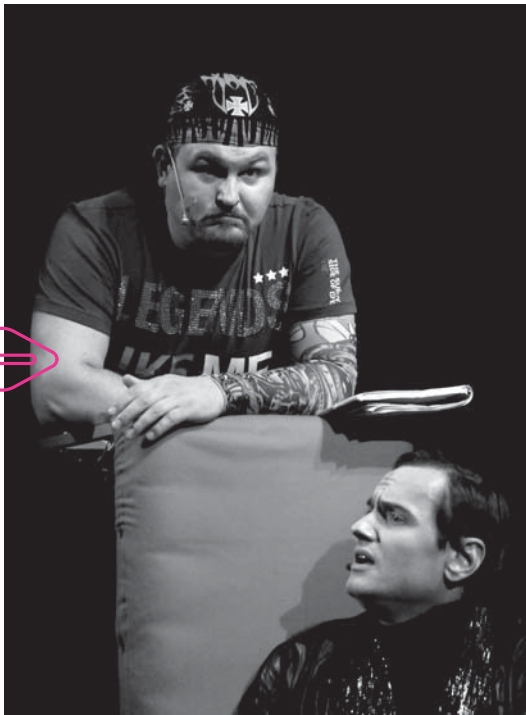


*„Když dva jebou jednu, jeden musí prdel.“
(Rocco Siffredi)*



*Svou nenávist si odnést na místo,
kde přemění se špína na čisto,
špínu umýt je možné jen špínou,
černý střípky paměti pak hynou.
Do práce, do práce, teď dělat kazety
za těžkým srdcem je tlustá čára,
do práce, do práce, teď dělat kazety,
výčitky svědomí udusí velký fára.
My naši práci tak trochu milujem,
a mezi sebou se taky trochu milujem.*





Tomáš Svoboda

— režisér, dramaturg, scénárista, dramatik, kreativec, překladatel —

Tomáš Svoboda se narodil 28. 4. 1972 v Plzni. Studoval Divadelní vědu v Brně a poté přešel na JAMU obor režie (absolutorium v roce 2002). Spolupracoval s divadly: Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Divadlo Husa na Provázku Brno, Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Komédie Praha, A studio Rubín Praha nebo Teatr Ludowy – Kraków. Byl uměleckým šéfem divadla Rokoko, pracoval v reklamní agentuře a v současnosti působí na postu uměleckého šéfa ve Středočeském divadle Kladno. Píše televizní scénáře a divadelní hry. V Divadle Petra Bezruče režíroval dvě divácky velmi úspěšné inscenace — *Trainspotting* a *Popcorn*. Je ženatý a má dceru Agátu.

Petr Kolečko

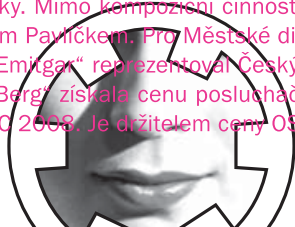
— dramaturg, dramatik, scénárista, fotbalový fanoušek —

Narodil se v roce 1984 v Broumově. V roce 2009 absolvoval na pražské DAMU, obor dramaturgie činoherního divadla. Na škole se kromě studia dramaturgie již od prvního ročníku věnoval dramatické tvorbě. Prvním dramatem byla hra *Bez orientace*. Jeho další hra *Britney Goes to Heaven*, kterou uvedlo ostravské divadlo Petra Bezruče, byla přeložena do angličtiny, polštiny a slovenštiny. Hra *Soumrak bodů* se uváděla v pražském divadle DISK, byla nastudována i Českým rozhlasem Vltava. V létě roku 2008 se účastnil prestižního setkání mladých dramatiků z celého světa v Royal Court Theatre v Londýně. Zde vyvinul hru *Bohové hokej nehrají*, která měla premiéru v činoherním studiu Ústí nad Labem. V roce 2008 obdržel cenu Evalda Schorma za hru *Láska vole*. Za rok 2008 byl také nominován na cenu Alfréda Radoka v kategorii „talent roku“. Působí jako umělecký šéf A studia Rubín. V tomto divadle uvedl své hry *Soprán ze Slapské přehrady*, *Díra* a text *Kauza Salome*. Za *Kauzu Salome* byl spolu s režisérem Danielem Špinarem nominován na cenu Alfréda Radoka za rok 2009 v kategorii „Hra roku.“ V sezóně 2009/2010 se úspěšně hrály jeho kritikou oceňované společné autorské projekty s režisérem Tomášem Svobodou. Muzikál *Porohvězdy* v pražské Roxy a hra *Jaromír Jágr, Kladeňák* ve Středočeském divadle Kladno. Autor se také věnuje scénáristické práci pro rozhlas a televizi. S Janem Prušinovským napsal televizní seriál *Okresní přebor*.

Petr Wajsar

— **Hudební skladatel, zpěvák, hráč na klavír, kytaru a baskytaru, textař** —

Petr Wajsar (*1978) absolvoval Hudební akademii múzických umění v Praze a Státní konzervatoře v Praze. Jeho tvorba sahá od symfonické koncertní hudby přes hudbu komorní až k jazzovým kompozicím a populární hudbě. Kromě orchestrální a komorní tvorby na objednávku tvoří rovněž pro autorské soubory HI-FI, EwaVe a Mandelbrotovy kostičky. Mimo kompoziční činnost též aranžérsky spolupracuje s řadou jiných skladatelů, zejména s Michalem Pavlíčkem. Pro Městské divadlo v Plzni napsal celovečerní balet *Maryša*. S nahrávkou svojí skladby „Emitgar“ reprezentoval Český rozhlas na Mezinárodní tribuně skladatelů 2001, jeho skladba „Drum'n'Berg“ získala cenu posluchačů v kompoziční soutěži Nuberg 2007 a umístila se v semifinále soutěže ISC 2008. Je držitelem ceny OSA „Nejhranější mladý skladatel vážné hudby za rok 2008“.

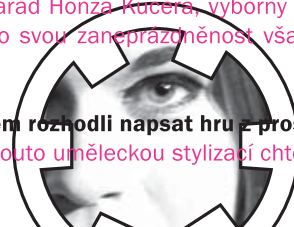


Hudbu jsi studoval, jejím komponováním se živiš i bavíš. Čím pro tebe hudba je a je nějaký žánr, který je ti bližší? Co se týče oblíbenosti hudebních žánrů, můj rozptyl je opravdu široký. Poslechnu si cokoliv od funku, přes elektroniku, klasicistní i avantgardní hudbu. Bylo by možná lepší vyjmenovat některé žánry, které mě tolik neoslovují, mezi něž patří rozervaný kytarový pop a příliš vážná vážná hudba.

Co si myslíš o současné hudbě? Na tuto otázku jsem již částečně odpověděl v první otázce. Současné podmínky k provozování jakéhokoli umění jsou v dnešní době ve srovnání s minulostí dosti tvrdé, proto ve jménu zisku slyšíme kolem sebe spoustu plytkých výrobků. To, že tvůrčí vyjádření dostává v dnešní době poměrně široký prostor a prakticky neexistuje cenzura, je pro umění výhodou a nevýhodou zároveň.

Příchut' zakázanosti odjakživa vzbuzovala divácký zájem už jen kvůli zakázanosti samotné. Dnes si sice můžete říkat co chcete, ale to, aby vaše volání někdo slyšel a reflektoval, záleží jen a jen na vaší sdělnosti, výběru tématu a v neposlední řadě bohužel i ostrých loktech a známotech na správném místě.

Odkud se znáš s Tomášem Svobodou a Petrem Kolečkem? S Petrem a Tomášem se znám od počátku práce na Pornohvězdách, předtím jsem o jejich existenci věděl pouze z doslechu. Nabídku zhudebnit tento text původně dostal můj kamarád Honza Kučera, výborný skladatel a dirigent, který s Tomášem spolupracoval v divadle Rokoko. Pro svou zaneprázdněnost však přehodil tento úkol na mě, a já jej s radostí přijal.



Proč si myslíš, že se Tomáš s Petrem rozhodli napsat hru z prostředí pornoprůmyslu? Nevím přesně, jak to bylo, předpokládám však, že touto uměleckou stylizací chtěli zpečetit své mnohaleté bedlivé studium reálných předloh.

Jak vznikaly skladby, které diváci v představení uslyší? Inspiroval ses nějak například skutečnými hudebními podkresy pornofilmů? V některých částech jsem se touto hudbou inspiroval, uslyšíte zde dokonce nefalšované erotické hekání, z větší části jsem však inscenaci vyplnil svou, doufám osobitou, hudbou.

Co bylo na této práci nejsložitější? Přesvědčit herce, že moje hudba je na zazpívání jednoduchá, užívá malý hlasový rozsah a nenáročné harmonie. Nic z toho samozřejmě není pravda. Poměrně dost času jsme s Petrem a Tomášem trávili také na úpravě a seškrtání první verze textu. Dnes však snad můžeme s radostí konstatovat, že „spolu jsme tu káru na ten kopec úspěšně dotáhli“.

Každá inscenace či film mají své ústřední téma, jaké je podle tebe téma inscenace Pornohvězdy?

Pokud se nemýlím, ústředním motivem této inscenace je porno; mýlil bych se však opravdu nerad.

Stala se některá z písní Pornohvězd tvou oblíbenou? Proč?

Dost pyšný jsem na druhou polovinu muzikálu, kdy se hudba „zvrtné“ do quasi operního stylu, konkrétně na valčíkový výstup „Pod televizí mám šuplík z Ikei“. Možná je to proto, že jsem ji napsal já :).

Změnil se po této spolupráci nějak tvůj pohled na prostředí pornoprůmyslu nebo porno obecně?

Myslím, že ne, ale když nad tím teď přemýšlím, uvědomuji si, že od premiéry se dívám na porno spíše ze strany, zatímco před premiérou to bylo zásadně ze tříčtvrtečního pohledu.

Jsi spokojen s pěveckým nadáním ostravských představitelů jednotlivých postav?

Bezručovci jsou extrémně muzikální soubor. Při vši úctě k pražskému představení musím říci, že ostravská inscenace se mé ideální představě blíží více; rovněž efektivita, rychlost a preciznost práce mi v Ostravě přijde tak nějak výraznější. Co naplat, Pražáci jsou zmlsaní a mají větší hvězdné manýry, což je pro hladký průběh nastudování někdy překážkou. Jsem taky moc rád, že v ostravské inscenaci účinkují mladí absolventi Janáčkovy konzervatoře, kteří jsou talentovaní, muzikální a plní entuziasmu, což se nám, starým seschlým nebožákům pohybujícím se daleko za tvůrčím zenitem, vždycky hodí.

Určil bys nějakou věkovou hranici přístupnosti na ostravské Pornohvězdy?

Myslím, že v době, kdy na nás na všechny bez rozdílu věku shlížejí z každého druhého časopisu vystaveného v trafice zmalované nahé příšery s vytahanými nadry, by tento muzikál měli vidět všichni od 1 roku výše.

Máš nějaký vztah k Ostravě?

S mojí kapelou HI-FI jsme vyhráli Boom Cup 2008 a zahráli si na to konto před narvaným Tentem na Colours Of Ostrava v sobotu večer, což patří mezi naše dosavadní nejkrásnější koncertní zážitky. Rovněž mě jako zavilého milovníka železnice a MHD fascinuje Ostrava svou úzkokolejnou minulostí a především výletní trasou z Vřesiny do Zátíší, kterou jsem absolvoval pěšky s fotoaparát v ruce. A za třetí mě Ostrava fascinuje, stejně jako mnoho dalších moravských měst, svým nadprůměrným výskytem krásných žen. Je toho tedy dost; ne nadarmo mám v současné době na svém Facebook profilu Město Ostrava v kolonce „in a relation ship“.





— zdroj: internet

— inspicie **michal weber** / nápověda **michaela krejčí** / rekvizity **tereza dubová** / garderoba **lenka králová** /
vlásenky **michaela kadlecová** / světla **jiří kos** / zvuk **pavel johančík** / šéf výroby **jan říha** /
jevištní mistr **filip kapusta** / technika **ondřej vala, roman widenka, jiří zahuta**

— program vydala divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., k první premiéře sezóny 2010–2011 /
textová část programu **petr kolečko, zuzana mildeová** / fotografie **petr hrubeš, tomáš ruta** /
grafický návrh plakátu a programu **kateřina wewiorová** / výtiskl proprint, s. r. o., český těšín

— divadlo petra bezruče provozuje divadelní společnost petra bezruče /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / lektor dramaturgie **zuzana mildeová** /
divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava

— pro českou republiku autorská práva zastupují **petr kolečko, tomáš svoboda, petr wajsar**



do patnácti let neprodejně

U PRAVI

