



FRANK – Jakub Špalek
GRACE – Markéta Haroková
TEDDY – Matúš Bukovčan

PŘEKLAD – Ester Žantovská
REŽIE – Filip Nuckolls
DRAMATURGIE – Lenka Bočková
KOSTÝMY – Petra Krčmářová
FOTOGRAFIE Z PŘEDSTAVENÍ – Michal Hladík
DESIGN PROGRAMU A PLAKÁTU – Lucie Valerová

PODĚKOVÁNÍ PATŘÍ JAZYKOVÝM PORADCŮM
 – Hynek Jakoušek a Colin Clark

Premiéra 16., 17. a 18. října 2012
 v Ústí nad Labem, Ostravě a Praze



BRIAN FRIEL
 Dramatik, spisovatel a režisér, který se narodil v Irsku. Tomu také zasvětil velkou část své tvorby – zabývá se irskou historií, reaguje na současnou politickou, společenskou a kulturní situaci a zároveň se zaměřuje i na mezilidské vztahy. V roce 1980 spoluzaložil divadelní společnost Field Day, která má svou činností přispívat ke zmírnění a omezení tamních politických i náboženských konfliktů. Jako první hru uvedla Frielovy Proměny (Translations, 1980), kterou divadelní spolek Kašpar premiéroval v roce 1997. Nyní se tento slavný irský autor opět vrací, a nejen na repertoár Kašparu.

3 HERCI, 3 DIVADLA, 3 PREMIÉRY...
 Česká premiéra této hry vzniká jako společný projekt Činoherního studia Ústí nad Labem, Divadla Petra Bezruče z Ostravy a pražského divadelního spolku Kašpar.





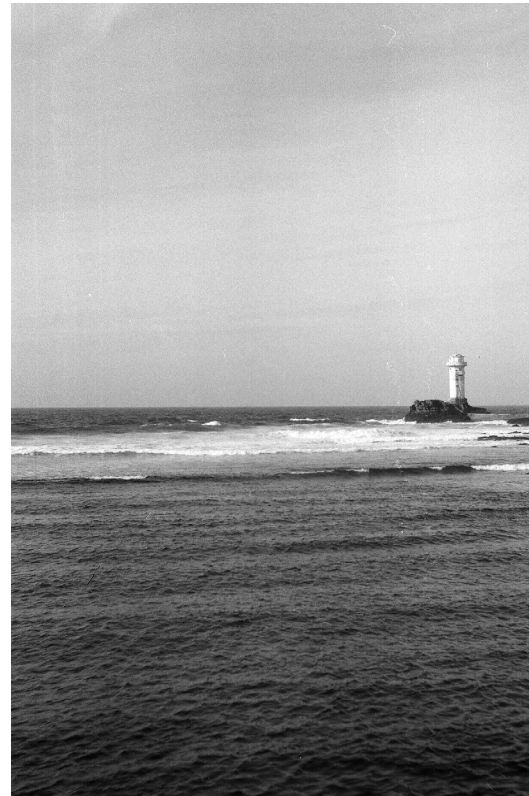
FENOMÉN LÉČITELSTVÍ

Léčitelství je diagnostická a léčebná činnost, kterou vykonává léčitel, tedy osoba bez odpovídajícího lékařského vzdělání. Léčitelství existuje od nepaměti, právě tak jako choroby. Některé jednoduché léčebné postupy se staly součástí lidové kultury, jiným, především bylinářství a léčení přírodními metodami se věnovali léčitelé, resp. šamani, kteří měli už větší znalosti chorob a léčivých prostředků nebo také vhodné schopnosti. V historické době se pak léčitelství stalo uznávanou činností, která vyžadovala i určité vzdělávání. Některí léčitelé mluvili jen o léčebné síle vyzařující z rukou. První zmínky o léčení příkládáním rukou najdeme u autora z Hippokratovy školy v Řecku v 5. století př. n. l. Později bylo léčení vztahováním nebo příkládáním rukou na čelo nebo nad nemocné orgány součástí různých křesťanských praktik. Přesnější informace o takových metodách však pocházejí teprve ze 17. století, kdy byly navrženy propracovanější, standardní postupy.



LÉČBA VÍROU

Z originálního názvu hry Briana Friela Léčitel (Faith Healer, 1979), kdy faith je víra a healer léčitel, jasně vyplývá, že Frank Hardy léčí vírou — jako léčení vírou se označují terapeutické postupy, u nichž je nositelem léčebného efektu víra pacienta v Boha, osobu léčícího nebo víra v úspěšný výsledek léčby. Takovou osobou bývá léčitel, mystik, guru, nebo mesiáš s mimořádnými vlastnostmi a schopnostmi, člověk s určitým charismatem. Místo léčení vírou se proto někdy mluví o léčbě charismatické nebo přesněji o léčbě sugescí. Sugestivní efekt je zvlášť silný, má-li víra povahu náboženskou, když pacient věří v nekonečné možnosti nadpozemské osoby, Boha. Léčením pomocí víry se už ve středověku zabývaly některé náboženské řády. V moderní době, od poloviny 20. století, se uvnitř křesťanských církví, jak protestantských, tak katolických, šíří tzv. charismatické hnutí, jehož cílem je duchovní obnova křesťanství, ale také uzdravování. (Jiří Heřt — Alternativní medicína a léčitelství 2010)



Kašpar podporují

Hlavní město Praha (částkou 3.690.000 Kč ročně)
a Ministersvto kultury.



Partneři spolku Kašpar



Činoherní studio podporují



Divadlo Petra Bezruče podporují

OSTRAVA!!!

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje DILIA,
divadelní, literární, audiovizuální agentura,
občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9.