

ps!



**dpb** DIVADLO  
PETA  
BEZRUCH

...odepiš!

**Máš pravdu,  
Boženko, na do-  
pis není vždy dosti  
času, ale na lístek  
se vždy těch pár  
minut najde, vid'?**

# ps: ...odepiš!

koncept, libreto a režie — **lukáš brutovský**

dramaturgie — **miro dacho**

scéna — **juraj kuchárek**

kostýmy — **martin kotůček**

hudba — **mario buzzi**

a úryvky z děl antonína dvořáka, bedřicha smetany,  
ludwiga van beethovena, wolfganga amadea mozarta  
a clauda fraysse

pohybová spolupráce — **ján ševčík**

hrají — **kateřina krejčí, pavla gajdošiková,**

**markéta matulová, ondřej brett, michal sedláček,**

**vojtěch řiha, milan cimerák,**

**jakub burýšek**

hlasy — **dušan urban, miroslav kudela, michal weber** a většina účinkujících

**premiéra 27. ledna 2017**

v divadle petra bezruče

702 00



# jiří wolker

## **poštovní schránka**

Poštovní schránka na rohu ulice,  
to není nějaká lecjaká věc.  
Kvete modře,  
lidé si jí váží velice,  
svěřují se jí docela,  
psaníčka do ní házejí ze dvou stran,  
z jedné smutná a z druhé veselá.

Psaníčka jsou bílá jako pel  
a čekají na vlaky, lodě a člověka,  
aby jak čmelák a vítr je do dálek rozesel,  
– tam, kde jsou srdce,  
blizny červené,  
schované v růžovém okvěti.

Když na ně psaní doletí,  
narostou na nich plody  
sladké nebo trpké.

(1921)



*Gruss aus Mähr. Ostrau.  
Pozdrav z Mor. Ostravy*



# filokartie

Filokartie je ve volném překladu milování kartiček, tedy pohlednic, což je záliba ve sbírání a studiu pohlednic.

Jedná se o podobnou zálibu jako v případě filatelie, i filumenie je projevem sběratelského zájmu. Pokud jsou pohlednice opatřeny známkami a orazítkovány, jsou zajímavé i pro filatelisty. Po roce 1995 začaly být vydávány publikace s okopírovanými starými pohlednicemi určitého města či turistické oblasti a textovým doprovodem týkajícím se historie míst. Jednou z mnoha je kniha Zákupy a okolí na starých pohlednicích. Existují i webové stránky v tomto stylu.

Filokartie je taktéž název časopisu, který pětkrát ročně vydává Klub sběratelů pohlednic ORBIS PICTUS v Brně.

# pohlednice

Pohlednice (v běžné řeči pohled) je forma poštovní korespondence, která má z jedné strany vyobrazený propagační materiál a z druhé místo pro psaní vzkaz. Většinou je vyrobená z tenkého tvrdého listu papíru obdélníkového tvaru, ale vyskytují se i ve tvaru kruhu, trojúhelníku, či náročnějších podob.

Většinou se využívají jako zaslání formy pozdravu s doprovodným obrázkovým nebo fotografickým materiálem, který má za úkol ilustrovat místo. Ze zadní strany odesílatel vyplňuje zpravidla adresu příjemce na předtištěné řádky, do vyznačeného obdélníku se nalepuje poštovní

známka a v levé části bývá přibližně polovička možné plochy pohledu vyhraněna pro písemný vzkaz.

Je obtížné zjistit, kdo vytiskl první pohlednici. Tato otázka patří k mnoha z nejpoblázněnějších a nejkontroverznějších z oblasti výzkumu oboru filokartie. Hodně záleží a závisí na výkladu toho, co již „pohlednice“ je a co není. Za prvního vydavatele se považuje rytec Desmainsons z Francie, který měl vyrobit první pohlednici v roce 1777. Tak to bylo uvedeno v „L' Almanach de la Petite Poste de Paris“.

První známky byly vydány v Anglii v roce 1840, a v témže

roce je odesílatel nalepil na ručně malovanou pohlednici, kterou poslal poštou.

První reklamní pohlednice se objevila v roce 1872 ve Velké Británii a první německá pohlednice se objevila v roce 1874. Obrázkových pohlednic přibýlo během 80. let 19. století. Fotografie nově postavené Eiffelovy věže v roce 1889 a 1890 daly podnět k mohutnému vydávání pohlednic, což vedlo k tzv. „zlatému věku“ pohlednic v letech od poloviny 90. let. Brzy se na fotografických pohlednicích začaly objevovat ženské akty. Tyto byly obyčejně známé jako francouzské pohlednice, vzhledem k velkému počtu vyrobených právě ve Francii.







Je nějaký rozdíl mezi pohlednicí a předchůdcem pohlednice? Předchůdce pohlednice (německy Vorläufer), je korespondenční lístek z období asi do roku 1885 (v Rakousko-Uhersku) s předtištěnou známkou, na kterém je na textové straně dotištěn nějaký obrázek. Zatímco pohlednice je totéž, s jediným, zato zásadním rozdílem: nemá předtištěnou známku, není to tedy cenina a je potřeba ji frankovat.

Za nejstarší českou předchůdkyni pohlednice se obecně považuje přítiskový korespondenční lístek ze Sněžky. Přítisk s motivem z českého území zachycuje vrchol Sněžky s Českou i Pruskou boudou a kapličkou. Dochoval se ale na korespondenčním lístku Německé říšské pošty odeslané 22. 7. 1873. Je tedy otázkou, dá-li se vůbec za českou pohlednici nebo jejího předchůdce považovat.

bedřich beda sigmund

<http://www.elli.cz/collector/nejstarsi/>

JE TO  
ŽIVOT. MIN.

ps: ...odcpi: divadlo  
702 00  
patri bezruce



# postcrossing

Postcrossing je projekt umožňující výměnu pohlednic mezi registrovanými uživateli z celého světa. Hlavním jazykem projektu je angličtina. Ta je použita na oficiálních stránkách a musí se používat i na zadní straně pohlednice, určené pro psaný vzkaz a adresu. Registrace je zdarma.

Podle oficiálních statistik se k červenci 2016 projektu zúčastnilo více než 630 tisíc lidí z 208 různých zemí. Ti společně poslali více než 36 milionů pohlednic, které společně urazily více než 186 miliard kilometrů.

Nejvíce uživatelů pochází z Ruska (12,1 %), Tchaj-wanu (10,8 %) Číny (9,4 %), Spojených států (9,3 %) a Německa (7,2 %). Z Česka pochází 2,8 % všech registrovaných.

Člověk, který se zaregistruje a pošle pohlednici náhodnému člověku do zahraničí, by měl na oplátku jednu obdržet. Každá odeslaná pohlednice musí obsahovat tzv. ID, krátký kód se zkratkou země a pořadím odeslání (např. CZ-4896). Příjemce pak tento kód registruje do systému a tím dá najevo, že pohlednici obdržel.

Každý registrovaný člen má také vlastní profil. Na tom se zobrazují statistiky odeslaných a obdržených pohlednic, kde je rovněž uvedena vzdálenost a čas, kterou každá pohlednice urazila. Také zde může uvést něco o sobě, a jaké pohlednice by rád obdržel. Tento profil je veřejný a vidí ho každý, kdo si danou osobu vylosuje.



Ostrava - Nová radnice

- Masarykovo náměstí
- Slezskostravský hrad
- NKP Dolní Vítkovice
- katedrála Božského Spasitele

*Dozrívám, pane režisér, nechtěl bych  
 se, že nemám právo, ale já nemám  
 mojímu nepádu. Můj dělník dělat  
 všechny věci, protože se musí i nás  
 přemýšlet. A když jsem dělník, mi-  
 se to potkává. Já jsem jsem na to  
 přešel? To je systém, který jsem  
 jsem divnějším, umělím, než jakýsi  
 ko. Právem vši, co je to brnu, potu-  
 ka? Mělo by být potěšující? A já  
 se do toho dělá? Právem, odpoví-  
 mi, ovšem budete-li do Divadla  
 Antonína Dvořáka po 19-ki  
 hodine večer. Děkuji! Miská*

Profesionální fotografie, reklama, vydavatelství, fotobanka,  
 tel./fax: 596 344 447, mobil: 603 471 809, e-mail: fotospic@volny.cz



*režisér*

*Mag. art. L. BRUTOVSKÝ, ArtD.*

*DIVADLO PETRA BEZRUČE  
 TŘÍTÍDA 28. ŘÍJNA 120*

*OSTRAVA*

*7 0 2 0 0*



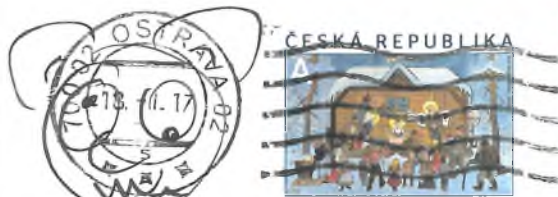
- Ostrava - Masarykovo náměstí
- Muzeum OKD, Landek
- Divadlo A. Dvořáka
- Letiště Mošnov
- radnice Vítkovice
- Nová radnice

VAŽEM P. „MĚDA“,  
 POTREBOVALI SŤE CCA  
 1300 POKLADNÍČ. NA  
 VAŠE OSIADNÉ OPAKES  
 BY SOM RAD ODPOVEDA  
 TELEFONICKY, ALE V  
 DIVAPLE ANTONIÁ,  
 DVOŘÁKA SOM VAŠ  
 OPAKOVANÉ NEZSTIHOL.

L. Bunták

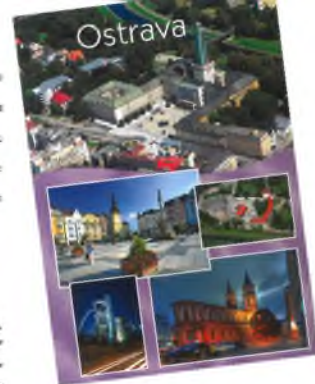
www.fotospic.cz

Profesionální fotografie reklam, vydavatelství, fotobanka:  
 tel./fax: 596 344 447, mobil: 603 471 809, e-mail: fotospic@volny.cz



VAŽ. PANI MĚDA  
 DIVADLO PĚTRA BEZDÍČE  
 TŘÍDA ZŠ. ŽITNA 120  
 OSTRAVA

7 0 2 0 0



# michal tallo

## záujem

pohľadnicu  
 ešte môžeme poslať  
 z ktoréhokolvek európskeho  
 štátu  
 no klasickú známku  
 čoraz častejšie nahrádza  
 jednoduchý  
 natlačený QR kód

pošty  
 registrujú minimum sťažností  
 počíta sa  
 s vymretím  
 väčšiny zberateľov

názor  
 že komunikácia  
 je v porovnaní s minulosťou  
 menej osobná  
 považujeme za lož

pohľadnicu  
 ešte môžeme poslať  
 z ktoréholvek európskeho štátu  
 a napísať na ňu rukou text  
 určený pre oči  
 príjemcu  
 a niekoľkých pracovníkov  
 niekoľkých pošt

tí netrpezlivo čakajú  
 na vymretie  
 väčšiny odosielateľov

(2016)



inspice **michal weber** / nápověda **miroslav kudela** / rekvizity **marie křehlíková** / garderoba **renáta pytlíková** / vlásenky **eva radová** / světla **michal černý** / zvuk **pavel johančík** / šéf výroby **hynek petrželka** / jevištní mistr **filip kapusta** / technika **pavel kresta, martin plichta, filip bajger**

program vydala divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., k třetí premiéře sezóny 2016–2017  
textová část programu **miro dacho** / fotografie **petr hrubeš, lukáš horký** / grafický návrh plakátu a programu **jan kulich** / vytiskl AFprint, ostrava

divadlo petra bezruče provozuje divadelní společnost petra bezruče

ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostravy a moravskoslezského kraje, projekt se uskutečňuje za finanční podpory ministerstva kultury ČR

**OSTRAVA!!!**



