

**dpb**

DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE

**GVUO**



**stará  
láska  
nerezaví**

# stará lásk nerezaví

**světová premiéra**

**13. května 2022**

**v galerii výtvarného  
umění v ostravě**

**doprovodnou výstavu stará láska nerezaví si  
můžete v galerii výtvarného umění v ostravě  
prohlédnout úterý až neděle od 10 do 16 hodin**

autor, koncept a režie **jan holec**

dramaturgie **anna smrčková**

výprava **pavla kamanová**

hudba **jakub krajíček**

kamera a fotografie **petr hrubeš**

produkce **martin srba, alena punčochářová**

## hrají

**ondřej brett, jakub burýšek, julie goetzová,  
markéta haroková, vojtěch johaník,  
barbora křupková, jáchym kučera,  
markéta matulová, yvona stolařová,  
václav švarc, dušan urban**

Speciální poděkování patří ředitelce DPS Senior v Bystřici nad Olší paní Monice Kovářová a všem zdejším zaměstnancům i klientům.

Projekt Stará láska nerezaví je výjimečným počinem v rámci repertoáru i tvorby Divadla Petra Bezruče. Jedná se o dokumentární inscenaci na pomezí divadla a výstavy. Stěžejní myšlenkou celého díla je zdůraznění důležitosti a potřeby mezilidského kontaktu a výjimečnost setkání „živého s živým“, výzva k vzájemnému dialogu, ke sdílenému vyprávění a poslouchání se. Základem tohoto dokumentu jsou osobní výpovědi seniorů žijících v Domově s pečovatelskou službou v Bystřici nad Olší, které herci od ledna 2021 pravidelně navštěvovali. Všechny příběhy se dostředivě vážou k různým formám a podobám lásky (láska k Bohu, domovu, rodině, jazyku či práci). Specifičnost jednotlivých osudů tkví v jejich ryzosti a opravdovosti.

## historie vyprávění

Mezi první formy lidské komunikace patřily obrazy na stěnách jeskyní, které tvořily základ umění vypravěčů příběhů. S vývojem jazyka a jeho rozšiřováním ve společnosti se vyprávění příběhů stalo více sluchovou aktivitou. V průběhu staletí vznikaly legendy sloužící jako morální a etické ukazatele v kultuře, v níž vznikaly, které byly předávány ústně z generace na generaci. Vyprávěné příběhy jsou založeny na hodnotách předávaných staršími generacemi, jež utvářejí základ komunity. Vyprávění příběhů se používá jako most pro poznání a porozumění, který umožňuje spojit hodnoty „já“ a „společnosti“ v jeden celek.

## metoda historického výzkumu, tzv. orální historie

Spíše než na názvu, který evokuje historii jako vědní obor, však záleží na obsahu a definici této metody. V tomto smyslu se jedná o tzv. mluvené dějiny,

tedy v současnosti se odehrávající subjektivní výklad procesů a událostí, jež se staly v minulosti. Metoda orální historie umožňuje výzkum nedávné minulosti skrze rozhovory s lidmi, kteří byli nějaké události nebo procesu účastni. Základní technikou sběru dat v orálně-historickém výzkumu je tedy rozhovor. Orální historie je zajímavá tím, že nemá v úmyslu se primárně zaměřovat na obecné nebo „velké“ dějiny. Vyznačuje se zájmem o dějiny „malé“, o každodennost a „bezejmenné“ osoby. Každé vyprávění je jedinečné a neopakovatelné, stejně jako je každý životní příběh jedinečný.

## storytelling

Storytelling je ve zkratce řečeno vyprávění příběhů. Je to návrat a znovuobjevování hluboce zakořeněné tradice vyprávění. Je to ta nejpřirozenější lidská činnost i umění zároveň. Vyprávíme všichni a často. I tuto schopnost můžeme ovšem jako každou jinou rozvíjet, zdokonalovat a používat.

inspice **Michal Weber** / nápověda **Lenka Kučerová** / rekvizity **Marie Urbanová Křehlíková** / garderoba **Renáta Pytlíková** / výroba kostýmů **Marie Dopitová** / vlásenky a masky **Petra Nedomová** / světla **Viktor Kosinski, Martin Kozok** / zvuk **Filip Bajger** / šéf výroby **Karel Gadula** / jevištní mistr **Filip Kapusta** / technika **Kristián Kazický, Martin Kukla, David Žyla** / výroba scény **Dílňý městského divadla Zlín**

program vydala divadelní společnost **Petra Bezruč, s.r.o.**

divadelně-galerijní projekt **Stará láska nerezaví** vznikl ve spolupráci divadla **Petra Bezruč** a galerie výtvarného umění v Ostravě, za podporu projektu děkujeme Jiřímu Jůzovi, řediteli galerie výtvarného umění v Ostravě

textová část programu **Anna Smrčková** / fotografie **Petr Hrubeš** / grafický návrh plakátu a programu **Jan Kulich**

**Divadlo Petra Bezruče provozuje divadelní společnost Petra Bezruč, s.r.o.**

ředitel **Jiří Krejčí** / zástupce ředitele **Filip Krejčí** / provozní ředitelka **Alena Punčochářová** / umělecký šéf **Jan Holec** / dramaturgyně **Anna Smrčková** / šéf obchodního oddělení **Martin Srba** / produkční propagace **Anita Krejčí** / pr **Marcela Bednaříková**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje, projekt se uskutečňuje za finanční podpory ministerstva kultury ČR a hejtmanství MSK

[bezrucci.cz](http://bezrucci.cz)

**OSTRAVA!!!**



Moravskoslezský  
kraj



MINISTERSTVO  
KULTURY

