

dpb

.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

anna ziegler poslední zápas



Světová premiéra
hry se uskutečnila
v San Diegu
v Kalifornii
v divadle Old
Globe. V rámci
dramatické dílny
byla hra Poslední
zápas/The Last
Match v létě 2015
uvedena v divadle
Powerhouse a to
společnosti
New York Stage
a Film & Vassar.

**Musíš vždycky
hrát, jako bys byl
ten, co prohrává.**

anna ziegler
**poslední
zápas**

autorka **anna ziegler**
překlad **jitka sloupová**
režie **jiří pokorný**
asistent režie **jan holec**
dramaturgie **anna smrčková**
scéna a kostýmy **ján tereba**
hudba **Michal Novinski**

osoby a obsazení

tim **ondřej brett**
sergej **tomáš čapek**
mallory **barbora křupková**
galina **alexandra palatínusová**
bicí **jan borák / benedikt holčák**

česká premiéra 23. září 2022 v divadle Petra Bezruče



anna ziegler

Anna Ziegler se narodila v roce 1979 v New Yorku. Je absolventkou Yale University a má magisterský titul z poezie na The University of East Anglia a dramatického psaní na New York University.

Mezi nejslibnější a posléze nejhranější současné americké dramatiky se zařadila úspěchem své hry Snímek 51 (Photograph 51). Její hrdinkou je vědkyně Rosalinda Franklinová (1920–1937) a její, často přehlížená, role při objevu dvoušroubovicové struktury DNA. Příběh vypráví o tom, jak se tato bystrá, tvrdohlavá a odvážná žena pohybovala na území ovládaném muži – ve vědeckých pracovištích poválečné Anglie.

Hru poprvé inscenoval soubor Active Cultures Theatre v Mount Rainier ve státě Maryland v roce 2008. Značného ohlasu pak dosáhla při uvedení v Seattle Repertory Theatre v roce 2013. V září 2015 proběhla britská premiéra v Noël Coward Theatre v Londýně s Nicol Kidman v hlavní roli (nejlepší herečka WhatsOnStage Awards a Evening Standard Awards). Inscenace získala několik prestižních ocenění a dočkala se obrovského úspěchu u diváků i odborné kritiky. Následovala další uvedení například v Asii, Austrálii, Spojených státech amerických i v Evropě. Česká premiéra se uskutečnila v pražském Divadle v Celetné v roce 2018.

grand slam

Grand Slam (v počestěné podobě také často grandslam) je nejvyšší kategorie mužského a ženského profesionálního okruhu v tenise, která v jedné sezóně zahrnuje čtyři turnaje: Australian Open (Sydney), French Open (Paříž), Wimbledon (Londýn) a US Open (New York).

V původním smyslu bylo grandslamem označováno vítězství ve všech čtyřech nejvýznamnějších mezinárodních tenisových turnajích během jedné kalendářní sezóny, tzv. „čistý grandslam“. Od roku 1983, po rozhodnutí Mezinárodní tenisové federace, je za grandslam považováno i vítězství v řadě za sebou během dvou sezón, tzv. „nekalendářní grandslam“. V obecném významu jsou pak tyto turnaje označovány jako turnaje „Velké čtyřky“.





žebříček ATP

Žebříček ATP je pořadí tenistů, které sestavuje Asociace tenisových profesionálů (ATP) na základě dlouhodobých výsledků profesionálních turnajů. Aktualizace pořadí je zveřejňována každé pondělí (vyjma grandslamů). Klasifikace zahrnuje body získané na okruzích ATP a ITF za předchozích 52 týdnů.

ATP vznikla jako odborová organizace v roce 1972. Iničiátory založení se stali Američané Jack Kramer, Cliff Drysdale a Donald Dell. Význam organizace vzrostl po Wimbledonu 1973, který 81 členů bojkotovalo. Následně byl zaveden bodový žebříčkový systém k objektivizaci účasti a nasazování hráčů na turnajích. Nový systém žebříčku ATP byl rychle implementován

do mužského tenisu. Původní kritéria k sestavování žebříčku ATP, s týdenní periodicitou až od poloviny roku 1979, vycházela ze zprůměrování bodových výsledků hráče na všech turnajích. V průběhu 80. let byla metodika několikrát revidována. Od sezóny 1990, kdy ATP získala dominantní postavení a kdy vznikl okruh ATP Tour, byla žebříčková kritéria nahrazena systémem nejlepších výsledků po vzoru soutěžního alpského lyžování. Původně se započítávaly nejlepší výsledky ze čtrnácti událostí. V roce 2000 došlo k rozšíření na osmnáct turnajů. Ve dvouhře je maximální bodový zisk generován ze zápočtu povinné hraných 4 grandslamů, 8 turnajů Masters a dalších 5 turnajů v kategorii ATP.

Od roku 1973 se na čele singlového žebříčku vystřídal dvacet osm tenistů – tzv. světových jedniček. Srb Novak Djoković drží rekord v počtu sedmi sezón, jež zakončil na prvním místě. Djoković také strávil na čele klasifikace nejvyšší počet týdnů, když 8. března 2021 zahájil 311. týden na pozici světové jedničky, čímž překonal Rogera Federera. Srbský tenista dohromady kraloval 373 týdnů. Švýcar Federer je v historických tabulkách na druhém místě, ale patří mu první místo za nejdelší období bez přerušení, kdy vrchol neopustil 237 týdnů. Třetí pozici vlastní Američan Pete Sampras, jenž skončil v závěrečné klasifikaci šestkrát jako jednička bez přerušení (celkově 286 týdnů).





**Jak se dostaneme
na dno svého chtění?**





US open

US Open, oficiálním názvem United States Open Tennis Championships je poslední ze čtyř tenisových turnajů nejvyšší kategorie, tzv. grandslamu.

První ročník se uskutečnil v roce 1881 na travnatých kurtech v Newportu. Tehdy se ještě turnaj odehrál pod názvem US National Championships a postupem času se těšil stále větší popularitě. Vliv na to měli především tenisový velikáni, kteří psali historii turnaje. V éře US Championships si hned tři američtí tenisté připsali sedm titulů. Richard Sears ovládl prvních sedm ročníků, William Larned kraloval na začátku dvacátého století a Bill Tilden vyhrál mezi lety 1920 až 1925 šest titulů

v řadě, poslední pak přidal v roce 1929. Ještě ohromující však byly výkony Američanky s norskými kořeny Molly Mallory. Ta zvedla trofej pro vítězku nad hlavu hned osmkrát.

V roce 1938 získal americký tenista Don Budge jako první hráč v historii „čistý grandslam“. Opačoval tedy všechny turnaje „Velké čtyřky“. Na rozdíl od zbylých grandslamů však nenarušila program US Championships ani druhá světová válka. Po jejím skončení začali na americké půdě dominovat australští tenisté. Ti do začátku otevřené éry v roce 1968 vyhráli hned patnáctkrát. Mezi vítěze se zapsali například Roy Emerson, Fred Stoll nebo legen-

dární Rod Laver. A byl to právě on, kdo jako druhý tenista v historii zkompletoval „čistý grandslam“.

V roce 1968 se US Open jako třetí v pořadí, po French Open a Wimbledonu, otevřelo profesionálním tenistům. Začátek otevřené éry znamenal také ustálení dějiště pro všechny soutěže, tedy čtyřhry, mixy i singly v newyorském Forest Hills. Zde se pak turnaj odehrával až do roku 1977, kdy došlo k definitivnímu stěhování do Národního tenisového centra Billie Jean King ve Flushing Meadows v newyorském Queensu.

Otevření se profesionálům logicky znamenalo, že turnaj raketově získal na kvalitě. Jako první zvedl

trofej pro vítěze nad hlavu Američan Arthur Ashe, legenda turnaje a muž, podle kterého byl později pojmenován hlavní dvorec. Ročník 1974 opanoval Jimmy Connors, americká tenisová legenda a také muž, který dokázal US Open vyhrát na všech površích, tedy trávě, antuce a tvrdém povrchu. Osmdesátá léta se totiž nesla ve znamení experimentování s povrchem. Do roku 1974 tradiční travnatý povrch nahradila pro následující ročníky antuka. V roce 1979 pak došlo k poslední změně, když se začalo hrát na tvrdém gumoasfaltovém povrchu.

Hlavním kurtem je největší tenisový stadion světa Arthur Ashe Stadium s kapacitou 22 547 sedících diváků. Od sezóny 2016 je opatřen zatahovací střechou. Druhý největší kurt nese název Louis Armstrong Stadium po americkém jazzovém hudebníkovi Louisi Armstrongovi. US Open se v roce 1973 stal prvním tenisovým turnajem s vyrovnanými finančními odměnami mužů a žen. Jako první z grandslamů uplatnil tiebreak i v rozhodujících sadách zápasů. V sezóně 2006 se stal prvním turnajem „Velké čtyřky“, na němž byl zaveden systém „jestřábího oka“ pro kontrolu dopadu míčů a v roce 2018 prvním s využitím této technologie na všech soutěžních dvorcích.







inspice **Michal Weber** / nápověda **Lenka Kučerová** / rekvizity **Marie Urbanová Křehlíková** /
garderoba **Renáta Pytlíková** / výroba kostýmů **Marie Dopitová** / vlásenky a masky **Petra Nedomová** /
světla **Martin Kozok, Viktor Kosinski** / zvuk **Filip Bajger** / šéf výroby **Karel Gadula** /
jevištní mistr **Filip Kapusta** / technika **Daniel Franiok, Kristián Kazický, David Žyla** /
výroba scény **Hugotron Dekorace s.r.o.**

program vydala divadelní společnost **Petra Bezruč, s.r.o.**

textová část programu **Anna Smrčková** / fotografie **Petr Hrubeš, Martin Špelda** /
grafický návrh plakátu a programu **Jan Kulich**

Divadlo Petra Bezruče provozuje divadelní společnost Petra Bezruč, s.r.o.

ředitel **Jiří Krejčí** / zástupce ředitele **Filip Krejčí** / provozní ředitelka **Alena Punčochářová** /
umělecký šéf **Jan Holec** / dramaturgyně **Anna Smrčková** / šéf obchodního oddělení **Martin Srba** /
produkční propagace **Anita Krejčí** / pr **Marcela Bednaříková**

autorská práva k dramatickému textu a překladu v české republice zastupuje **aura-pont s. r. o.**,
veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava a moravskoslezského kraje

OSTRAVA!!!



