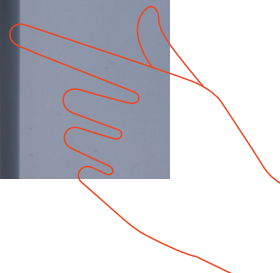
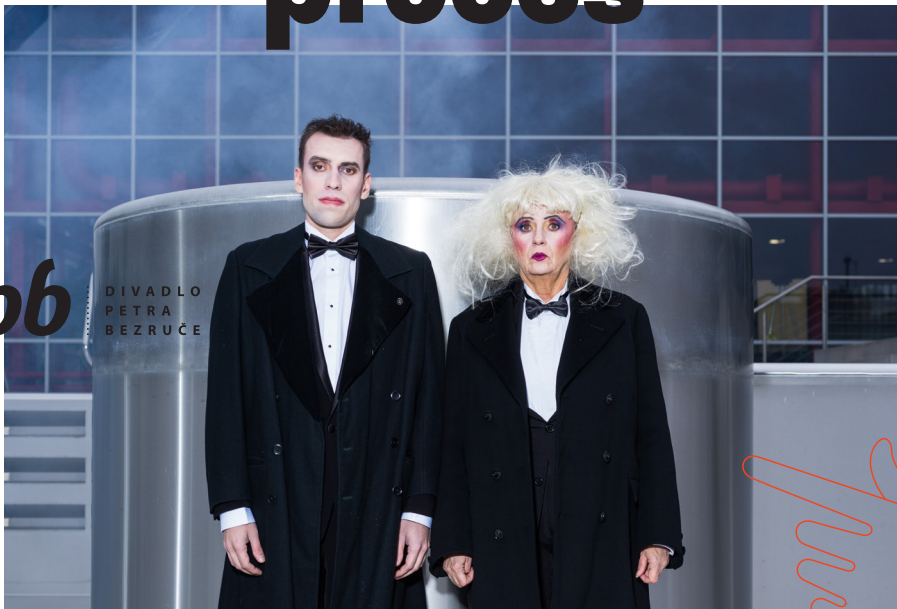


# proces

*dpb*

DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



Nejkrásnější Tvé dopisy jsou ty, v nichž dáváš za pravdu mé „úzkosti“, a zároveň se snažíš vysvětlit, že ji nemusím mít. Neboť i já, třebaže někdy vypadám jako podplacený obhájce své „úzkosti“, jí zřejmě v hloubi duše dávám za pravdu, ano, já z ní sestávám, a jelikož je tím nejlepším, co mám, možná, že právě ona je tím, co miluješ. Neboť co už by se na mě dalo tak velice milovat? Toto se však milovat dá.

(z kafkova dopisu milně jesenské, 9. srpna 1920)

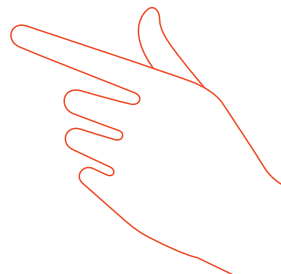
# proces

autor **franz kafka**  
dramatizace a režie **jan holec**  
dramaturgie **peter galdík**  
scéna a kostýmy **ján tereba**  
hudba **ivan acher**  
videoprojekce **kristián šmulík**  
videomateriál **petr hrubeš**

## osoby a obsazení

josef k. **jáchym kučera**  
bůrstnerová / uklízečka / matka **kateřina krejčí**  
vyšetřovatel / sluha / advokát **ondřej brett**  
hlídač 1 / kaplan **josef trojan**  
hlídač 2 / obžalovaný **jakub burýšek**  
dozorce / informátor / mučitel **alexandra palatínusová**  
lenka **barbora křupková**  
student / block / malíř / bubeník **tomáš čapek**  
baskytarista **kristián kazický**

premiéra 27. ledna 2023 v divadle petra bezruče





Dr. F. Kafka

# franz kafka

## (1883–1924)

Život pražského židovského pojišťovacího úředníka a spisovatele dr. Franze Kafky trval 40 let a 11 měsíců. Z toho připadlo na školní a univerzitní vzdělání 16 let a 6 a půl měsíce, na zaměstnání 14 let a osm a půl měsíce. Franz Kafka odešel do penze ve věku 39 let. Zemřel na tuberkulózu hrtnu v sanatoriu blízko Vídně.

Kafka se nikdy neoženil. Byl třikrát zasnoubený: dvakrát s berlínskou úřednicí Felicií Bauerovou, jednou s pražskou sekretářkou Julii

Wohryzkovou. Měl milostný poměr pravděpodobně s dalšími čtyřmi ženami, kromě toho udržoval sexuální kontakty s prostitutkami. S jednou ženou žil necelých šest měsíců ve společném bytě. Neměl žádné potomky.

Jako spisovatel zanechal Franz Kafka asi čtyřicet dokončených prozaických textů, z nichž za povídky jich lze – pojme-li definici literárního žánru velkoryseji – označit devět: Rozsudek, Topiče, Proměnu, V trestanecké kolonii,

Zprávu pro jistou akademii, První hoře, Malou paní, Umělce v hladovění, jakož i Zpěvačku Josefínu aneb Myší národ. Texty, které Kafka sám považoval za dokončené, čítají v dnes směrodatném kritickém vydání jeho děl asi 350 tiskových stran.

Franz Kafka po sobě navíc zanechal asi 3400 tiskových stran deníkových záznamů a literárních fragmentů, včetně tří nedokončených románů. Všechny tyto rukopisy měly být podle poslední vůle, již Kafka adresoval svému příteli Maxi Brodovi, zničeny; blíže neurčenou, ale značnou část rukopisných sešitů zničil on sám. Brod se však Kafkovými příkazy neřídil, nýbrž jeho pozůstalost, jakmile ji měl k dispozici, zveřejnil. Publikováno bylo v plném počtu i těch asi 1500 Kafkových dopisů, které se zachovaly.

**(reiner stach: kafka: roky rozhodování)**





# čtyři pojmy viny podle karla jasperse

## 1. kriminální vina

Zločiny spočívají v objektivně prokazatelných činech, které porušují jednoznačné zákony. Instancí je soud, který ve formálním postupu spolehlivě zjistí skutkovou podstatu a aplikuje na ni zákony.

## 2. politická vina

Spočívá v činech státníků a v příslušnosti k určitému státu, v jejímž důsledku musím nést následky činů tohoto státu, jehož moci jsem podřízen a jehož řád umožňuje můj život. Všichni

občané společně odpovídají za to, jakou mají vládu. Instancí je moc a vůle vítězova ve vnitřní politice stejně jako v zahraničí. Rozhoduje úspěch. K zmírnění zvláště dochází díky politické chytrosti, která počítá s dalšími důsledky, a díky uznávání norem, které platí v rámci přirozeného a mezinárodního práva.

## 3. morální vina

Za činy, kterých se přece vždycky dopouštím jako určitý jedinec, jsem zodpovědný morálně, a to za všechny své činy, i za politické

a vojenské činy, které vykonávám. Nikdy prostě neplatí „rozkaz je rozkaz“. Stejně jako zločin zůstává zločinem, i když je vykonán na rozkaz, zůstává každý čin podřízen také morálním kritériím. Instancí je vlastní svědomí a komunikace s přítelem a bližním, s milujícím člověkem, který má živý zájem o mou duši.

## 4. metafyzická vina

Existuje solidarita mezi lidmi jako lidmi, v jejímž důsledku je každý spoluzodpovědný za všechno bezpráví a všechnu nespravedl-

nost na světě, zvláště za zločiny, k nimž dochází v jeho přítomnosti nebo s jeho vědomím. Jestliže jsem neučinil všechno, co jsem mohl, abych jim zabránil, jsem spolu vinen. Jestliže jsem nenasadil svůj život, abych zabránil zavraždění druhých, ale jen jsem přihlížel, cítím se vinen způsobem, který nelze právně, politicky a morálně přiměřeně postihnout. To, že ještě žiji, když se stalo něco takového, spočívá ve mně jako nesmazatelná vina. Nejsme-li díky nějaké šťastné okolnosti ušetřeni této situace, dospíváme jako lidé na hranici, kde musíme volit: buď bezpodmínečně – bez vyhlídky na úspěch, bezúčelně – nasadit život, nebo raději zůstat naživu, protože úspěch je nemožný. Mezi některými lidmi bezpodmínečně platí, že mohou žít jen společně, nebo vůbec nemohou žít, je-li jeden nebo druhý obětí zločinu nebo jsou-li rozděleny hmotné podmínky jejich života – a v tom je podstata jejich bytí. Ale tato

nepodmíněnost není vlastní solidaritě všech lidí ani solidaritě občanů, ba dokonce ani solidaritě menších skupin, nýbrž omezuje se na nejužší lidský svazek. V tom je základ viny nás všech. Instancí je jedině Bůh.









acher / kafka

# dunkelsong

Menchen, die über dunkle Brücken gehn,  
vorüber an Heiligen  
mit matten Lichtlein schön.  
Wolken, die über grauen Himmel ziehn  
vorüber an Kirchen  
mit verdämmernden Türmen.

Aus dem Grunde  
der Ermattung  
steigen wir  
mit neuen Kräften.  
Dunkle Herren,  
welche warten,  
bis die Kinder  
sich entkräften.

Nichts hält mich.  
Türen und Fenster auf  
Terrassen weit und leer.

The image features a solid red background. In the center, the text "jak bych mohl být zatčen?" is written in a bold, white, sans-serif font. Surrounding this text are several hands of various skin tones, all pointing their index fingers towards the central text. The hands are positioned at the top, bottom, left, and right edges of the frame, creating a sense of being pointed at or accused. The lighting is bright, highlighting the texture of the skin and the sharpness of the pointing fingers.

**jak bych mohl  
být zatčen?**



Byla jsem příliš slabá, než abych dokázala udělat a splnit to, o čem jsem věděla, že by mu to jedině bylo pomohlo. To je moje vina... To, co lidé svalují na Frankovu ne-normálnost, je právě jeho předností. Ženy, které s ním přišly do styku, byly obyčejné ženy a neuměly žít jinak než právě jako ženy. Myslím spíš, že my všichni, celý svět a všichni lidé, jsme nemocní a on že je jediný zdravý a správně chápající a správně cítící a jediný čistý člověk.

(dopis mileny jesenské adresovaný maxi brodovi)









# z kafkova deníku

Z hlediska literatury je můj osud velmi prostý. Schopnost líčit snový vnitřní život učinila ze všeho ostatního vedlejší věc a vše strašným způsobem zakrnělo a neustále zakrňuje. Nic jiného mě už nikdy nedokáže uspokojit. Jenže má schopnost onoho líčení je zcela nevypočitatelná, možná se už navždy vytratila, možná mě přece jen ještě někdy ovládne, mé životní podmínky pro ni ovšem nejsou příznivé. Tak se tu tedy zmítám, bez ustání vzlétám k vrcholu hory, nahoře se však udržím sotva okamžik. Jiní se zmítají rovněž, ale v níže položených krajích, s většími silami; hrozí-li jim pád, zachytí je příbuzný, který jde za tímto účelem po jejich boku. Leč já se zmítám tam nahoře, není to bohužel smrt, ale věčná muka umírání.

(6. 8. 1914)







## Jak se správně obléknout do divadla

Návštěva divadla je společenskou událostí, které byste měli přizpůsobit vaše oblečení. Ať už jdete do Národního, městského nebo alternativního divadla, vždy byste měli být oblečeni tak, abyste nepůsobili, že jste si jen tak odskočili z práce nebo ze sportovního tréninku. Jaký zvolit správný outfit, a kterému se raději vyhnout?

Jakákoli společenská událost vyžaduje formální oděv. V případě návštěvy divadla se jedná o pánský oblek tmavé barvy. Například černá, tmavě modrá, tmavě hnědá, antracitová a podobně. Pánský oblek může být dvojdílný nebo trojdílný s vestou. V obou případech bez zapnutého spodního knoflíku u saka.

K obleku tmavé barvy vybírejte pouze společenské košile. To znamená bez zdobných

a barevných prvků na límci nebo na manžetách rukávů. Bílá barva košile je vhodná pro jakoukoliv variantu barvy pánského obleku. Pokud se divadlo odehrává po 18. hodině večerní nebo v zimním období, využijte také tmavých barev, jako jsou černá, tmavě modrá nebo bordó. A pamatujte! Rukávy košile by měly vždy vyčnívat z rukávu saka.

Kravata je nedílnou součástí společenského oblečení do divadla. Volte vždy tmavou barvu bez diagonálního pruhu. Tento model kravaty je pracovní verze vhodná pouze do zaměstnání.

Obuv si vybírejte pouze společenskou. To znamená takovou, která je šněrovací a nejlépe v černé barvě. Podle této barvy volíte také společenský opasek, který by neměl být širší než 35 mm.

**BANDI**<sup>®</sup>  
BANDI VAMOS

*M. Stránský*

Herec

**Martin Stránský**

doporučuje módní značku BANDI



inspice **Michal Weber** / nápověda **Lenka Kučerová** / rekvizity **Marie Urbanová Křehlíková** /  
garderoba **Renáta Pytlíková** / výroba kostýmů **Marie Dopitová** / vlásenky a masky **Petra Nedomová** /  
světla **Viktor Kosinski, Martin Kozok** / zvuk **Filip Bajger** / šéf výroby **Karel Gadula** /  
jevištní mistr **Filip Kapusta** / technika **Kristián Kazický, Martin Kukla, Ladislav Mikula, Kristián Šmulík,**  
**David Žyla** / výroba scény **Dílny České televize Ostrava** / spolupráce na scéně **Ronax Devices s.r.o.**

program vydala divadelní společnost **Petra Bezruč, s.r.o.**

textová část programu **Jan Holec** / fotografie **Martin Špelda** / fotografie titulní strany **Petr Hrubeš** /  
grafický návrh plakátu a programu **Jan Kulich**

**Divadlo Petra Bezruče provozuje divadelní společnost Petra Bezruč, s.r.o.**

ředitel **Jiří Krejčí** / zástupce ředitele **Filip Krejčí** / provozní ředitelka **Alena Punčochářová** /  
umělecký šéf **Jan Holec** / šéf obchodního oddělení **Martin Srba** / produkční propagace **Anita Krejčí** /  
pr **Marcela Bednaříková**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje,  
projekt se uskutečňuje za finanční podpory ministerstva kultury ČR

**OSTRAVA!!!**



**BANDI**  
BANDI VAMOS



**bezruci.cz**