

VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA - D V I S

Praha II, Jungmannova 15,

tel. 244432

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce

ze dne

15 VI 1957

Rostandovi „Romantikové“ v Divadle Petra Bezruče

Na závěr předprázdninové sezóny uvedli mládí z Divadla Petra Bezruče — tentokrát v kulturním domě na Hlubině — veselohru francouzského dramatika Edmonda Rostanda „Romantikové“. Rostandovo jméno je známo především ve spojení s Cyránem z Bergeracu, jeho nejméně úspěšnější hrou, která ostatní jeho tvorbu zatlačila poněkud do pozadí. „Romantiky“ napsal mladický, 23letý Rostand na počátku své literární činnosti. Jsou poznamenáni mládím, láskou, optimismem a čtveráctvím, projevujícím se rozmarnými komplikacemi, které jsou nakonec šťastně překonány, takže hrdinka může s uspokojením konstatovat nabytou zkušenost, že sídlo pravé poesie v srdcích jest, ne v prachu bludných cest.

Zábavná, lehká, obsahově nenáročná veselohra o mladých mlencích, prozářená a prosvětlená lyrismem, něhou, touhou, trýzní i nejistotami mladé lásky, již se pletou do cesty oba podání otcové, je určena ze-

jména mladým, kteří také tvořili převážnou část premiérového obecenstva na Hlubině.

Hru nastudoval ředitel divadla Karel Dittler. Na výkonech, zejména na detailním prokreslení hlaváčích postav, bylo znát pečlivou přípravu. Mileneckou dvojici Sylvettu a Percineta vytvořili Jiřina Třebická a Bohuslav Cvančara s mladistvým půvabem, svěže a s citovým zaujetím. Bohužel Cvančara odchuzoval svůj výkon polykáním slov. Rovněž oba otcové, Pasquinot a Percinetův Bergamin Jaroslava Fukaly a Antonina Tázlara, byli znamenitými komickými figurkami francouzského stříhu. Oba však maskou, gesty i mluvou blížili se spíše dědečkům než otcům svých mladých ještě dětí. V profesionálním únosci Straforelovi se dobře uplatnil Otakar Janda. Zahradník Blažej K. Válka patřil k nejlépe ztvárněným postavám, ačkoliv musel pracovat většinou jen omezenými prostředky, mimikou a gesty.

—vf—