

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA - MDO
Praha II, Jungmannova 15,
tel. 244432

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostrava
Mladá fronta

- 4 V 1956

ze dne

Divadlo Petra Bezruče v Ostravě zahajuje

J svatí tancovali . . .

Čsměvná podkrkonošská báchorka Marie Kubátové »Jak basa přišla do nebe« o muzikátech, kteří roztancovali i anděly v nebi a poradili si také s čerty v pekle, prošla už několika našimi scénami a všude rozesmála diváky a naplnila je srdečnou pohodou. I její původní rozhlasová verze měla mnoho vděčných posluchačů. Myslím, že ji můžeme spolu s Drdovými »Hrátkami s čertem« zařadit mezi ty pohádkové hry, k nimž se divadla a diváci budou vždy znovu a znovu vracet, aby se potěšili jejich ryzím českým humorem.

Divadlo Petra Bezruče nemohlo volit šťastnější, když s ní po roční přestávce zahajovalo provoz na nově adaptovaném jevišti. Třebaže se divadlo i během této doby snažilo neztratit kontakt s ostravským obecnstvem, péče elán a chuť všech členů souboru, které bylo cítit z celé inscenace, prozrazovaly jejich radost, že konečně mohou znovu uvítat diváky doma, na svém vlastním jevišti. Úspěch premiéry potvrdil, že i ostravskému obecnstvu

se stýskalo po kolektivu, který vždy, i v nepříznivých pracovních podmínkách usiloval o nekonvenční, moderní divadlo, vždy hledal, zkoušel a bojoval s mladistvou vervou proti bezduché rutině a pohodlnému řemeslu, což nám někdy schází u ostravské činohry a operety.

Režisér Vilém Kyzlink dovedl dát představení svižné tempo a využil vcelku dobře otáčivé scény. Jeho citění je ovšem bližší satira než úsměvný humor lidové báchorky, což se projevilo v některých až recesistických nápadech, které však příliš nerušily. Slabě pak vyzněl závěr představení.

Scéna Otakara Schindlera inscenaci nepomohla; jeho úsilí o náznak a britkou výtvarnou zkratku působilo tentokrát spíše dojmem ledabylosti a primitivnosti.

Herci s temperamentem využívali všech možností, které jim dávají jádrně lidové postavy Kubátové. Antonín Tázlar jako basista Karel Tuláček odvedl jeden ze svých nejlepších výkonů, výrazově bohatý a stylově čistý.

Z dvojice zamilovaných byla Anče Jiřiny Třebické jistější a ve své dychtivosti přirozenější. Květoslav Válek v roli Józky Kabelického měl ještě některá trochu tvrdá místa. Z karikaturních postav vynikl pan vrchní pekelný rada Otakara Jandy, oba lovci duší — Anciš a zejména smůlou pronásledovaný čert Marbuel — Lumíra Peňáze a Miroslava Výleta, a výtečná byla také Štěpánka Ranošová, co by strážný anděl při nebeské bráně, v okamžicích, kdy Tuláčková kapela roztancovala nebe. V. SOLECKÝ.



Postavu Anče v báchorce »Jak basa přišla do nebe« vytvořila Jiřina Třebická.



Divadlo satiry »Constantin Tanase« v Bukurešti uvádí již po několik měsíců úspěšné pásmo, nazvané »Revue-58«, sestavené z tance, baletu a humoristických scén. Na snímku záběr z pásmo.

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
Praha III, Letenská 2
Telefon 66338

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

10800

Nová Svoboda, Ostrava

ze dne 13 června 1958

Večer dobré pohody

58
Jaké nepřeberné možnosti skýtá využití lidového humoru, ukázala nám Marie Kubátová svou veselejší lohrou »Jak přišla basa do nebe«. Divadlo Petra Bezruče v Ostravě se jí večera představilo na I. festivalu divadel Ostravského kraje. A toto druhé činoherní představení festivalu, večer, patřící mládeži a veselé pohodě, jistě nechá drama turgit se vážně zamyslet i nad bohatstvím krajového lidového vypravěčství a humoru. Ať již myslíme na jádrnost havířských příběhů či na barvitou výraznost historek z Beskyd. Hledáme nové cesty lidové zábavy. Tudy, ve stopách těch muzikantských postavíček, zachycených znalým perem regionálně zaměřené autorky, by se asi dalo jít, pokračovat a neopakovat se. Pro toto uvedení hry na ostravském divadle mladých, pro dobrou pohodu, jež v návštěvníkovi hra vyvolala, přihmoučíme oko i nad některým nedotažením režijním, hereckým i nad špatným zacházením se světlý ve veselohře tolik prosvětlené vtípem.

M. Rský

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA - MDO
Jungmannova 15, Praha 2 - Nové Město
telefon 24 44 32

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta
MLADÁ FRONTA OSTRAVSKÁ

ze dne

21. IX. 1957

• „JAK PŘIŠLA BASA DO NEBE“ - Mládežnické Divadlo Petra Bezruče připravuje uvedení novinky J. Kubátové! „Jak se dostala basa do nebe“, která se po úspěšné libeňské premiéře rozletěla po našich profesionálních divadlech jako vítané oživení repertoáru. Herci ostravského mládežnického divadla se na tuto hru velmi poctivě připravují. Představíte! hlavní role Antonín Tázlar spolu s režisérem Vilémem Kyzlinkem a návrhářkou kostýmů Slávkou Čihákovou, byli studijně v Podkrkonoší, dějišti hry, kde se sešli se skutečným muzikantem Tuláčkem, postavou divadelní hry, vzalou autorkou za skutečného života. Seznámení se s profiédím připravované hry jistě pomůže režisérovi, představiteli Tuláčka A. Tázlarovi i výtvarníci při práci na této hře, kterou již brzy spatíme v ostravském mládežnickém divadle. - Inscenaci „Jak se dostala basa do nebe“ připravuje rovněž Těšínské divadlo a uvede ji v premiérovém představení 4. října v Českém Těšíně.