

VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
PŘI PRAŽSKÉ INFORMAČNÍ SLUŽBĚ
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce

OSTRAVA

- 5. XI. 1959

ze dne

Úspěšný Shakespeare v DPB

»VEČER TŘÍKRALOVÝ« V OSTRAVĚ

V krátkém údobí, v rozmezí několika týdnů nové sezóny, uvedlo ostravské Divadlo Petra Bezruče v sobotu 31. října další premiéru. Vybrali si pro ni Shakespearův »Večer tříkralový«.

Nevelký příběh dvou sourozenců, kteří ztroskotají u pobřeží země illyrské, navzájem se ztratí, aby se nakonec Iola a Sebastiano šťastně shledali a navíc ještě šťastně oženili, slouží jenom jako záminka k tomu, ukázat v rozpustilé taškařici rozličné lidské charaktery, na jejichž základní rysy — tupost, podlézavost, omezenost a chytračení nemají vliv ani dlouhá staletí, jež od napsání hry uplynula.

Po premiéře lze říci, že zrcadlo bylo postaveno úspěšně. Hra má spád a švih, je plná režijních nápadů a diváci se baví. Osmnáct obrazů se stíhá, díky tomu, v rychlém sledu na náznakové a přece výstižné scéně.

To je jistě zásluha režie Saši Lichého, který umí rozehrát celé jeviště a také ho využít. Napomáhá mu v tom pěkná moderní a vtipná výprava O. Schindlera.

Všichni herci si tu s chutí zahráli a zahráli dobře. Zastavme se proto jen

u některých. Patrně největší část zá-
měrného potlesku patřil představitelce dvojrole Ioly a Sebastiana, mladičké Nině Diviškové. Hrála svou roli se zánícením, které by jí mohl leckterý starší herec závidět. Také Manolio Františka Husáka a Ozsino Evžena Němce byly dobře zahrané postavy. Svým výkonem upoutal Josef Haukvič — v roli šaška. Jak hlasově, tak i pohybově předváděl často herecký koncert v té vděčné, ale náročné postavě.

Premiérové představení nemělo jen klady. I když se o častý smích zasloužili i dva rytíři Tobiáš Říhal (Otakar Janda) a Ondřej Třasofitka (Milan Koutný), zdálo se chvílemi, zvláště u Řihala, že herci přehrávají. Objevovaly se tu stopy onoho pozůstatku DPB z minulých sezón, ono estrádní přehrávání na lidi. Podobně tomu bylo i u Manolia v druhé půli, kdy přehrával tak, že se dostával do jedné roviny s oběma »smutnými« rytíři. A Manolio je přece chytřejší než oba ochmelkové. A vůbec se zdá, že Shakespeare ono přehrávání nepotřebuje! To jsou ale věci, které se dají rychle napravit.

LUBOŠ CALÁBEK.

Výstřizková služba
při Pražské informační službě
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

ze dne

- 5. XI. 1959



● DIVADLO PETRA BEZRUČE
v Ostravě uvedlo v sobotu svou
další premiéru, již je hra W.
Shakespearova »Večer tříkralový«.
Na snímku Nina Divišková jako
Viola.
(Foto: V. Krasl)