

VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
PŘI PRAŽSKÉ INFORMAČNÍ SLUŽBĚ
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Divadelní noviny, Praha

71. X. 1961 2663

Výstřížková služba
při Pražské informační službě
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU
OSTRAVSKÝ
KULTURNÍ ZPRAVODAJ

ET. 1961 2663

ZAČALI V NOVÉM

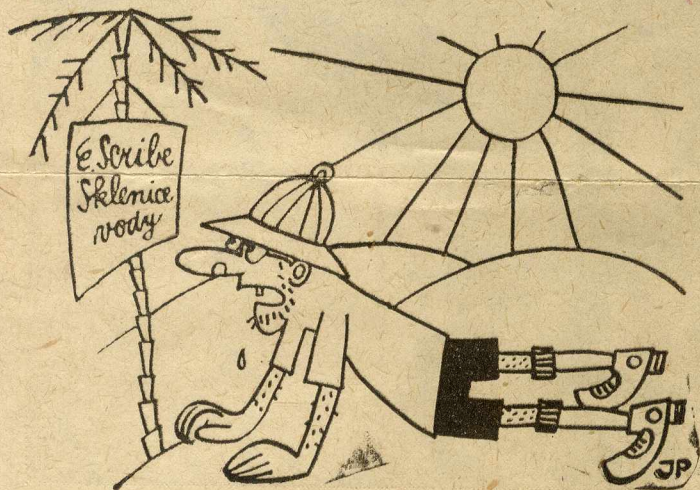
Bezručovní v Ostravě začali sezónu v novém divadle. Vlastně — přesněji je to khle: místo v té malinké, ošuntělé a nevyhovující budově mohou hrát několikrát týdně v novosti se lesknoucím Domu kultury. Není to daleko od středu města, sotva tři zastávky, takže v pěkném divadelním sálu sedává teď mnohem víc diváků, než dřív chodivalo za tímto mladým sympatickým souborem. Dopoledne bývá dokonce úplně nabito, to se hraje pro školní mládež, která je nadšená, směje se a vášnivě tleská. Viděl jsem jedno takové představení a věru má z něho člověk výborný pocit, zvláště vzpomeneš-li si na naše suché, rezervované večerní publikum, které i po dobrém představení nepomene spěchat k šatně...

Na začátek sezóny zvolili bezručovní novou hru Saši Lichého, která má trochu roztodivný název **FRIPIRI**. Je to vlastně záhadný pseudonym pionýrské vedoucí, která se představí svým novým svěfencům coby astronaut z daleké planety. Přivede pak skupinku zapálených chlapců a děvčat, říkajících si Gagarinci, ke správné úvaze, že „létat“ předpokládá především mnoho vědět, mít silnou vůli, dokázat přemáhat sám sebe... Ale nejtíc hodně se učit! To je asi dějově naučný obsah Lichého hry ze života dnešních pionýrů. Ale nejde, jak by se snad mohlo zdát, vůbec o hru mentorskou, založenou tradičními scénami, které poučují, až uši brní... Naopak, Fripiri začíná jako dobrodružný příběh, plný napětí a zvláštních situací, a teprve ve druhé půli, kdy dramatik zbytečně hru protahoval, zpozoruješ tu i tam rozvláčenost a hluboké místo. Ale jinak lze říci, že nová Lichého hra i jeho vlastní režie jsou výborným začátkem do sezóny, která — usuzujíc z této hry a dalšího repertoáru — chce hovořit s mladými lidmi bez tradičního „pedagogického“ aspektu, ale obrazy strhujícími a myšlenkově čerstvými.

Lichého režie mnohde text dobře podporuje, ale ve druhé půli zbytečně ilustruje a zeslabuje napětí. Většina hereckých výkonů — např. Čvančary, Třebické, Diviškové, Albinové, Dvořáka, Jandy — je tvořena se zaujetím, živě a bez „nahrávání“ mladému publiku, které je pochopitelně pohybové akce ochotné podporovat bouřlivým jásáním...

Fripiri je dobrým zahájením sezóny i podnětem dramaturgickým.

ALEŠ FUCHS



Nový Saša v DPB

Divadlo Petra Bezruče v Ostravě uvede v první polovině září československou premiéru nové dětské hry Saši Lichého Fripiri. V roce 1952 se uvedl Saša Lichý poprvé jako dramatický autor hrou *Horká kaše*, po které následovaly dvě úspěšné hry pro děti. Jeho *Aladinova lampa* se hrála v několika divadlech pro mládež a *Cinového vojáčka* uviděly děti také v televizní inscenaci. V nové hře Saši Lichého se setkají pionýři s tajemnou Fripiri, která prý přiletěla ze souhvězdí *Étopéja* a prožijí s ní vzrušující chvíle. Hra se bude dětem jistě líbit, protože je opravdu živá, poutavá a skutečně současná.



Saša Lichý

Výstřižková služba
při Pražské informační službě
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

11. XII. 1961

Jan
Kopecký

Divadelní novina

Ostravský kulturní život se obohatil o nový rys. Státnímu divadlu pozvolna roste partner, jehož existence a ctižádost znamená pro ostravské divadelnictví cenný přínos. Tím partnerem je DIVADLO PETRA BEZRUCE. Formuje se zde mladý soubor, plný chuti a elánu. Dělá dobrou práci pro výchovu dětí divadlem a navíc si již vytvořil i diváckou obec večerních představení — zejména mladé publikum obsazuje hlediště jejich nového divadla v Domě kultury pracujících.

Dopoledne hrají dětem. Nejnověji uvedli dobrodružnou hru Saši Lichého »Fripiri«. Čtveřice školáků se chce stát »gagarinci« — nejraději by už zítra také letěli do vesmíru. A nechtějí se dát od učitele přesvědčit, že se napřed musí mnoho učit a naučit, než se budou moci vydat za Gagarinovým příkladem. Proto je dospělí podrobí zkoušce: vyšlou mezi ně kosmonautku »z jiné planety« — a ta je svou zvědavostí na pozemské věci přivede tak do úzkých, že se sami rozhodnou vzít učení do obou rukou. Při tom předsevzetí setrvají i tehdy, když se ukáže, že dobrodružství byla jenom hra a kosmonautku Fripiri představovala jejich nová pionýrská vedoucí. Hra má živé dětské typy, hodně humoru a zrnko cenného poučení podává nevtíravě. Škoda, že nejsou lépe napsány také postavy dospělých a místy je děj nahrazen rozmluvami. V režii autorově se nejlépe rozehráli představitelé dětských úloh (Třebická, Albínová, Čvančara, Dvořák), pěkně hraje i bručavý školník Hasilův a N. Divišková v roli titulní. Na závadu je málo vhodná výprava, jež zabírá mnoho prostoru, omezuje pohyb herců a neprospívá slyšitelnosti.