

Skutečně dobrý moderní kabaret dnes už však máme — i když o něm zatím ví jen ostravské obecnstvo. Je to kabaret DIVADLA PETRA BEZRUCHE, který jsem nedávno viděl v Ostravě. Jmenuje se »Čert na štafle«, napsal jej člen divadla R. Volf, režíruje ho znamenitě J. Kačer a hraje půl souboru včetně talentovaného výtvarníka L. Hruzy a režiséra. Příběh čerta, který se přišel uplatnit na Zemi právě v socialistickém Československu, dal autorovi režii i hercům příležitost s břínkou rozehrát a roztočit desítky satirických situací, zazpívat na ně vtipné a veselé písničky, jejichž hudbu složil většinou skladatel Mandel, a zahrát několik scén a příběhů, které vysoko přerůstají většinu naší satirické produkce tohoto druhu. Volf s herci Divadla Petra Bezruče tu bez hluku reklamy, s odvahou komunistů, inteligentně a s jiskřivým talentem ukázali, jak se může kabaretní pořad stát hodnotou nejen vysoce zábavnou ale také myšlenkově hlubokou a v nelepších číslech básnickou. Doufejme, že ostravské »Štafle« uvítáme brzy v Praze.

SERGEJ MACHONIN