

VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
PŘI PRAŽSKÉ INFORMAČNÍ SLUŽBĚ
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Divadelní noviny, Praha

8 VI 1961

ze dne

DVOJNÁSOBNÁ RADOST

S pocitem dvojnásobné radosti odchází divák z nového hlediště Divadla Petra Bezruče v ostravském Domě kultury, které je svým vkusným a příjemným interiérem pravým opakem omšelého a smutného prostředí ve starém sídle souboru.

První příjemný pocit — představení Stehlíkovy dramaturgické Makarenkova románu Začínáme žít. Nápadná, ale přesně promyšlená režie Evžena Němce pomáhá celému kolektivu vyhnout se nebezpečnému detailnímu popisu bezprizorných a udržuje diváky ve stálém napětí. Studenti v hledišti sledovali 26. října večer s porozuměním Makarenkův boj o mladé lidi, boj plný hluboké víry v každého člověka. Bezručovci si dobře vybrali hru k XXII. sjezdu! Udivující úkoly a jasné perspektivy dnešní sovětské skutečnosti a úsilí bolševiků Chalabudy a Makarenka o záchranu opuštěných mladých bytostí — logický vývoj sovětské společnosti, založené na nejvyšším humanismu. Divák má silný a radostný pocit uspokojení z toho, že ostravský mladý kolektiv přechází od snahy o divadelní účinnost k úsilí po

účinnosti společenské. Na odvážných dramaturgických pokusech v minulé sezóně (Williams, Brecht) vyzkoušeli své síly a obrátili na sebe zaslouženou pozornost. Nyní je tyto pokusy přivedly k zamyšlení, pro koho hrají a jaké je jejich poslání. Z představení Makarenkovy poémy (ale i z celého dramaturgického plánu) se zdá, že se poučili dobře.

Druhý radostný pocit: v Ostravě se vytváří kolektiv, který není jen náhodně složen z lepších a horších herců, ale — bez velkých slov a prohlášení — pomalu tu vzniká soubor mladých lidí, kteří jdou za společným cílem. Kolik máme dnes u nás divadel, za jejichž režiséry by přicházeli mladí herci z celé republiky! Soubor Divadla P. Bezruče se každým rokem doplňuje o několik herců (letos např. A. Borovec, L. Bednářová, J. Horák), kteří vědí, proč přicházejí právě do druhého ostravského divadla, jehož cílem je hrát pro mládež. Jde nyní o to, aby Začínáme žít bylo skutečně inscenací, na níž by bezručovci budovali svůj program.

VLASTIMIL URBAN