

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

2279

Svobodné slovo, Brno

27. IV. 1965

### **■ Klasická komedie u bezručovců**

**14** TURCARETEM nastavil významný francouzský autor Alain René Lesage zrcadlo společnosti na začátku 18. století s bystrostí, smělostí a humorem. Dnešnímu diváku však poněkud vadí občasné polopatismy, kdy smysl právě proběhnuvší jevištní akce je navíc ještě komentován. Tu by pomohla celkem nepatrna úprava. Bohužel v inscenaci ostravského Divadla Petra Bezruče tyto nedostatky hry zůstaly. Režisér „Turcareta“ Fr. Čech naplnil jeviště pohybem a mírně groteskní komikou. Na efektní vzdušné scéně L. Hrůzy, za přispění A. Kadlecové, jejíž vliv na pohybovou hereckou kulturu je patrný, se na jevišti rozvíjí rozpustilý sprým o prázdném životě šlechty a dravčím způsobu jednání úspěšného a nelítostného finančníka, lichváře, který v milostném poblouznění se nechá sám pořádně napálit a okrást. Komedie nemá kladného hrdinu a na rozdíl od Moliéra, který dával postavám služek, komorných a sluhů své sympatie, Lesage v „Turcaretovi“ vytvořil z komorné Lizinky a sluhy Dranteho typy rozhodně ne kladné. Představitel Dranteho B. Čvančara nasadil hned na začátku svou postavu příliš černě a tím oslabil její nosnost a společenskou účinnost. V ústřední roli Turcareta odvedl O. Janda kus poctivé tvůrčí práce. Jinak má inscenace solidní interpretační průměr hereckých výkonů, z nichž vypadává jedině J. Hrzán s rušivými dikčními nedostatky.

šk

