

Výstřižková služba
Pražské informační služby
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Ostrava

10. XII. 1966

divadlo

LIDÉ, MYŠI A SNY

Režisér Pavel Špírk nám představuje v Divadle Petra Bezruče skvělou hrou o myších a lidských jednoho z největších žijících spisovatelů, autora slavných Hroznů hněvu, Bitvy, Nebeských pastvin, Toulavého autobusu a řady dalších románů, novel a dramát.

John Steinbeck, básník amerického venkova, stvořil v této hře podle své stejnojmenné novely jedinečný obraz sociální bídy oklahomských zemědělských dělníků v polovině třicátých let tohoto století. Ti námezdní vandráci George a Lennie, ale i starý uklízeč Candy nebo černý koňák Crooks — to všechno jsou prototypy vydědenců bohaté společnosti, která jim tehdy mohla dát jen sny o „malém hospodářstvíčku, s domkem, zahradou a kouskem pole, s vojtěškou a králíkama“. Crooks těm snům říká „jenom takovej brouk v hlavě“ — ale právě ony hnaly Steinbeckovy venkovské proletáře z místa na místo a naplňovaly jejich smutné dny a noci špetkou optimismu.

Novela i hra mají zvláštní, skoro baladické ladění. V jejich textu je neustálé napětí, jako by cosi neznámého viselo ve vzduchu a hrozilo každým okamžikem dopadnout. Lví podíl na tom má posta-

va slabomyslného Lennieho s jeho patologickou zálibou „mazlit se s heboučkýma věcmá“ i s jeho nekontrolovatelnou fyzickou silou, ale autorovo mistrovské pero tu i vcelku dosáhlo o neobyčejně sugestivního zabarvení.

Při veškeré úctě ke Špírkově pečlivé inscenaci, která se jinak snaží tlumočit hru věrně a zároveň v osobitém pojetí, mám dojem, snad příliš osobní, že právě baladičnost tragického příběhu zůstala mnohde jen naznačena, že onen sugestivní prvek představení málo postihuje. Přispívá k tomu i příliš monumentalizující Melenova výprava, v jejímž neohraňčeném prostoru se lidé, slova i atmosféra jako by rozplývali. Z tohoto hlediska vyznívá nejpůsobivěji první a poslední obraz, kde je scéna v souladu s komorní sevřeností textu.

A v tomto smyslu dávám také mezi představiteli dvou titulních rolí přednost Otakarovi Jandovi (Lennie). Zdá se mi čistší a ve svém vyšinutí přirozenější, přesněji posazen do tísnivé atmosféry hry, jejímž je ovšem končícím hlavním nositelem. Bohuslav Čvančara jako George tuto výhodu nemá, a tak v zřejmém úsilí o pravičivý lidový typ volil zbytečně ledabylý tón, především v dikci.

JIRÍ NAVRÁTIL

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Lidová demokracie, Brno

- 6. 1. 1967

ze dne _____

4

Strana 5.



Divadlo Petra Bezruče v Ostravě uvedlo hru Johna Steinbecka **O myších a lidech.**