

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

17. 11. 1989

Foglar stále živý

Tentokrát v jevištní úpravě ostravského televizního režiséra J. Nedvěda, s herci Divadla Petra Bezruče. Ve hře Tajemství Jezerní kotliny.

Celým Foglarovým dílem prostupuje jemná, vážná a neodbytná touha po dobrodružné hře, která je protipólem nutného sociálního zařazení dětství, po hře, jíž se proniká do života, jíž se život prosvětluje, naplňuje i ovládá. Foglarovi dětské hrdinové se ponořují do hry s vášnivostí. Nikdy však neztrácejí vědomí skutečnosti a marně a marnivě se nevzdalují od své školy, rodiny, kamarádů. V tom je Jaroslav Foglar náš, český, a svým dílem přinesl v oblasti literatury pro děti důkaz české rozumovosti, rovnováhy, české schopnosti snít a přesto neutíkat z reálného života.

Ludva a Pavel, hrdinové Jezerní kotliny, učí se uprostřed rodné země poznávat krásu přírody, učí se mužnosti, práci, samostatnosti, obětavosti a nefalšovanému člověčímu vztahu. Bojují s nepřitelem, partou Taranulí, a vítězí nad ní. Hrdinnou dvojici hráli J. Dvořák a J. Těšitel. Nebyl jsem jejich výkony, ani po četbě knihy, zklamán. —

Jindra Dvořák se představil dětem jako Pavel a není v jeho výkonu nic, co by mě neopravňovalo říci, že byl klukovsky pravý, sympatický, zcela k radosti dětského hlediště. Ludva Jaroslava Těšitele byl zase přesvědčivě chlapcem, v němž rozpor mezi vzletnou fantazií a logikou vyrůstá v osobitý humor. Parta Taranule, hraná J. Tučkem, J. Odlem, P. Handlem a O. Prajzlerem byla charakterově jasně diferencovaná, každý herec byl svůj, tak nějak si pamatuji tyto postavičky z ilustrací Foglarových děl. Plně znějící rolí byl pan Der-net — A. Borovce. Tajemná existence jeho blázna, vyrůstající v tragickou a nakonec hluboce dojemnou postavu, dodala inscenaci zrnitější rozměr.

Svěží součástí představení byla hudba dr. K. Ryšavého i písňové texty Z. Malého. Scéna M. Meleny (na točně) dobře evokovala romantické ovzduší hry.

Mohu tedy říci, že dramatisace i režie J. Nedvěda byla úspěšná. Jezerní kotlina se jistě stane pro ostravské děti „šlágre“, jak tomu nasvědčovalo nadšené přijetí dětského publika na premiéře.

ZDENĚK KRČMÁŘ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2 - Vyšehrad. K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský kulturní zpravodaj

III. 1969

4
V „Petru Bezručí“ připravili adaptaci románu ~~Chata v Jezerní kotlině~~ (dramatizace a režie Jaroslava Nedvěda) pod názvem Tajemství Jezerní kotliny.

Pro autora dramatizace otázka první: Proč právě Jaroslav Foglar?

V oblasti tvorby pro mládež je zlá situace. Tematika her budovatelských a pionýrských rychle vyčicha a nová díla nevznikají tak rychle, jak by divácká potřeba vyžadovala. Protože sám jsem dříve „foglarovky“ rád četl, dohodli jsme se s dramaturgy DPB, že některou z nich pro jejich romantickou atmosféru a mravní hodnoty uvedeme.

Otázka druhá: Proč právě Chata v Jezerní kotlině?

Je v ní přes její málem třicetiletý věk něco, co promlouvá k

FOGLAR na jevišti

Zájem o knihy Jaroslava Foglara je obrovský. Nakladatelství si podávají u jeho bytu dveře. Čtenáři několika generací hledají mezi knižními novinkami tituly především s jeho jménem. Psali jsme o chystaném televizním seriálu, teď se přihlásilo divadlo – ostravské.

chlapcům a děvčatům i v roce 1969. Silné přátelství, smysl pro pravdu a čest; tedy ideály, které nestačíme nikdy dost zdůrazňovat. A které jsou zvláště v dnešní době důležité.

Otázka třetí: Máte zprávy o podobné adaptaci, připravované ně-

kterým jiným divadlem v republice?

Rád se nechám oprovit, ovšem prozatím žiji v přesvědčení, že „Tajemství“ je vůbec první jevištní dramatizací některé z Foglarových knih; a že DPB drží v uvedení Jaroslava Foglara na scéně primát.

ROZMLOUVAL PV

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Práce, Ostrava

14. 11. 1969



DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ uvede dnes v 9 hodin další ze série čtyř únorových premiér „Tajemství jezerní kotliny“. Hra je určena dětským divákům a jde o romantický příběh přátelství dvou chlapců, které pronásleduje parta s krycím jménem Tarantule. Podle knihy Jar. Foglara „Cháta v Jezerní kotlině“ hru zdramatizoval a režijně připravil Jar. Nedvěd na scéně Mír. Meleny s hudbou dr. Karla Ryšavého.

Snímek Zd. Osif