

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Ostrava

28. IV. 1970

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

OSTRAVSKÝ večerník,
OSTRAVA

7. IV. 1970



Jiří Wimmer a Hana Tesařová jako Hamlet a Gertruda.
FOTO: F. KRASL

VITÁLNÍ HAMLET

Shakespearův Hamlet má neza-
datelnou pověst velkého umělec-
kého díla. Každý posun textu, no-
vý překlad, škrť nebo jiná změ-
na jsou přijímány divadelním pu-
blikem velmi citlivě. Přesto jsem
Hamleta, tak, jak jej upravilo os-
travské Divadlo Petra Bezruče,
přijal s chutí. Měl jsem dokonce
dojem, že Shakespeare tím získal.
Podstatné textové úpravy nebyly
ovšem žádnými běžnými škrty, ale
mistrnými operacemi, jimž vedly
ruku umělecká zkušenost a bás-
nický rozum. Tento Hamlet je
přehledný, má přímý textový jas
a metaforickou lakoničnost. Je no-
vou, výraznou divadelní hodnotou.

Výtvarně je inscenace přede-
vším prostorem. Bílé plátěné zá-
věsy ohraničují celé jeviště. Jen
stojan, do něhož královí muži
před chvílí odložili zbraň, tu pře-
kází a dráždí. Je jakýsi mř. Ne
nevinnost. Jen klamný bílý pořá-
dek. Pohleďte: Horatio a Hamlet,
tí věrní přátelé, zde šermují tak
urputně, jako by se chtěli navzá-
jem ujitit, že žijí. A pak zde
v tom bílém nádvoří zabývá Hamlet
Polonia. A matku, když jí dovo-
luje vypít (navzdory otci a nic
netuše) otrávené víno. A sám
vraždí. Sám je zavražděn. Umfra-
je, pochopil možná, tak, jak jsme
to pochopili my, že je vinen. Ze
myšlenky, v nichž byl nejvíce
člověkem, se změnil v hrobaře.
Divadelně je to vyjádřeno herec-
kou dvojicí Termerová-Plichtová,
dvojicí, jež jednou představuje
zhmotnělé myšlenky Hamletovy,
podruhé hrobaře, pak vojáky, her-

ce, moc. Ohromující pojetí. S ce-
lou krajinou odvíjejících se me-
tafor. Přísne logický výklad, kte-
rý nic neubírá na klasické veli-
kosti dramatu.

Režisér Pavel Hradil si jako
Hamleta vybral Jiřího Wimmera a
Jana Vlasáka (J. Vlasáka jsem ne-
viděl). Jiří Wimmer byl nejlepší
v monozích, kde prokázal
schopnost dramatického souznění
se Shakespeareem. Za jeho rych-
lým charakteristickým úsměvem,
tak chlapeckým, se objevovala
zkušenost muže, jenž dozrál, a
přesto je světu otevřen a připra-
ven k činu. V konfliktních, vypja-
tých situacích však Jiří Wimmer
nebyl zcela přesný. Jeho herecká
energie zde nenašla odpovídající
formu.

Klaudius O. Jandy se příliš pod-
dal režijnímu vedení. Vedl svou
postavu ukázněně, ale opatrně.

Gertruda byla plně ženská, cha-
rakterně zralá, s něhou matky a
s vášnivým erotickým vztahem ke
Klaudioví. Je to úspěšná role Ha-
ny Tesařové.

Ofélie byla netradiční. Přesto
věřím, že jen takhle Ofélie mohla
Hamletovi učit. Za prostým
zevnějším rostoucí touhou po mu-
ži, po velkém partnerovi. Zajíma-
vá, nevšední Ofélie Lenky Terme-
rové.

V prostých, až chudých kostý-
mech se Hamlet hrál. S myšlen-
kami, poznamenanými vášněmi,
z kterých se zrodily. Hamlet bez
deklamace. Vitální, úplný Hamlet.

ZDENĚK KRČMAR



V ostravském nastudování „Hamleta“ alternuje v titulní roli Jan Vlasák (na snímku s Hanou Tesařovou v roli Gertrudy) s Jiřím Wimmerem, roli Ofélie vytváří Lenka Termerová.

Foto: František Krasl

Go nám dnes

říká Shakespeare

HAMLET 1970

Neexistuje ve světové dramatické literatuře postava, která by
skýtala tolik různých, a často zcela odlišných možností výkladu
jako dánský princ Hamlet. Hrát je možno proto vždy jen jednoho
z Hamletů, kteří jsou přítomni v tomto Shakespearově veledíle.
Bude to vždy Hamlet chudší než je Hamlet Shakespearův, ale
měl by být vždy obohacený o naši současnost, o zkušenost člově-
ka našeho věku.

Základním kritériem
pro posuzování dnešních insce-
nací Shakespearovy hry by mě-
la proto být klíčová otázka, zda

se jejich autorům podařilo pro-
niknout prostřednictvím klasi-
kova textu k současné zkušenos-
ti, k životnímu pocitu dnešního
diváka.

Na inscenace režiséra
Pavla Hradila a dramaturga Mi-
lana Calábka v ostravském Di-
vadle P. Bezruče jsme si zvykli
chodit s jistým rozzechvěním. —
Oba dva totiž vnesli do divadla
orientaci na dramatikou odkrý-
vající podstatu odlišného a
odlišovaného světa i nikdy
nekončícího zápasu člověka s
tímto světem, v jevištní praxi
pak zaměření k básnicko-filoso-
fickému divadlu originálního a
vskutku moderního dramatického
pohledu.

Už volba Urbánkova
překlada signalizovala i
tentokrát odpor k tradičnímu
pojetí Shakespearovy hry; sa-
motná Hradilova inscenace pak
tuto skutečnost víc než potvr-
dila. Hamlet s téměř (co do
rozsahu) neuvěřitelnými škrty
je sice hrán značně zjednoduše-
ně, ale zato zcela jednoznačně.
Je současný především svou
dramatičností. Zbaven velkých
monologů (a také popisnosti)
jako by se cele odehrával pod
neustálým tlakem, majícím v
sobě prudkost současných kon-
fliktů.

Jistě je možno mít k
Hradilově a Calábkově koncep-
ci „Hamleta“ nemalé výhrady.
Faktem však zůstává, že jsme
v jejich inscenaci našli potěše-
ní z pravé nefalšované divadel-
nosti, i z toho, že byl přečten
kriticky a tedy produktivně. —
Protože Shakespeare má i dnes
co říci, jestliže my sami máme
co říci.

KAREL WOJNAR

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Ostrava

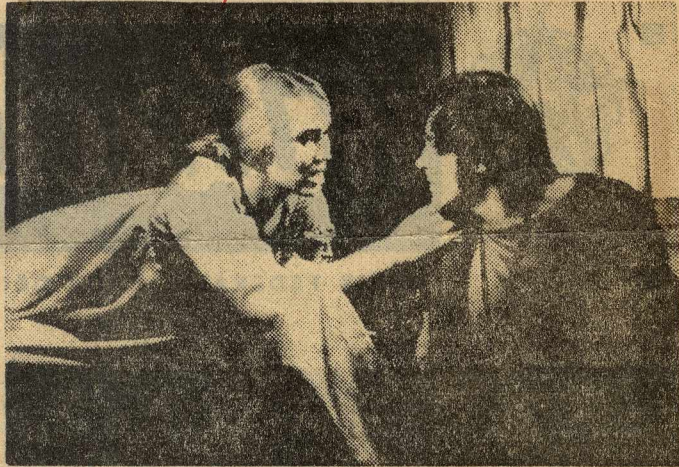
3. IV. 1970

Výstřižková služba
Pražské informační služby
Praha 1, Letenská 2
Telefon 631-74

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce, Ostrava

21. IV. 1970



SHAKESPEAROVA HAMLETA uvádí v dnešní večerní premiéře ostravské Divadlo Petra Bezruče. Ve výpravě Jana Duška a s hudbou Zdeňka Pololánika j. h. hru nastudoval režisér Pavel Hradil. Na snímku ze zkoušky jsou představitelé hlavních rolí J. Tesařová a J. Vlasák. FOTO: ZDENEK OSIF



SHAKESPEAROV TRAGICKÝ PŘÍBĚH DÁNSKÉHO PRINCE HAMLETA uvádí v režii Pavla Hradila ve výpravě Jana Duška a při hudbě Z. Pololánika j. h. ostravské Divadlo Petra Bezruče. Na snímku Zd. Osifa jsou představitelé J. Tesařová a J. Vlasák.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

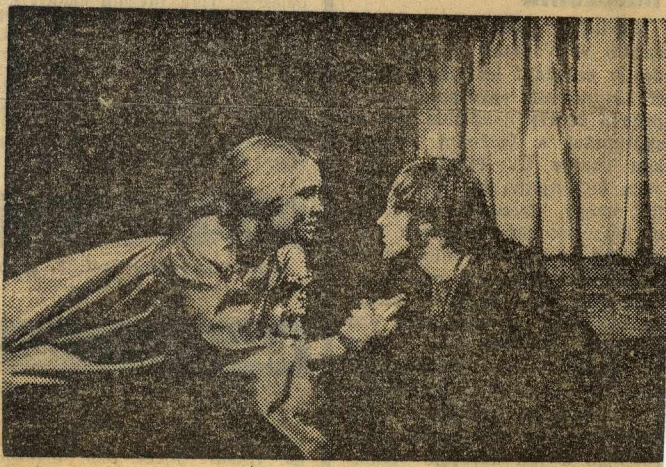
VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

15. IV. 1970

ze dne.....

4x
Kultura



V PÁTEK 3. DUBNA na scéně ostravského Divadla Petra Bezruče se konala premiéra dramatu W. Shakespeara „Tragický příběh dánského prince Hamleta“, v režii Pavla Hradila. Na snímku jsou herci J. Tesařová a J. Vlasák. (Snímek Zdeňka Osifa)