

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

OSTRAVSKÝ **večerník,**
OSTRAVA
12. 1. 1971

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Ostrava

22. 1. 1971

divadlo

Dům doni Bernardy

Federico Garcia Lorca nenapsal ve svém dramatu DŮM DONI BERNARDY jedinou roli pro muže. Přesto je to drama tvrdé a hořké, tak jako je tvrdá a hořká paní Bernarda ke svým pěti neprovdaným dcerám, které po zákonu prudérního španělského venkova uzavírá na osm let do smutku po zemřelém otci. Režisér Pavel Hradil otvírá drama symbolickou scénou úklidu. Je po pohřbu, na stole leží pánovy kalhoty, do truhly se stěhuje jeho puška a karabáč. Děvečka Anna (role Drahomíry Hofmannové) práskne karabáčem o truhlu, rozchechtá se nad kalhotami a necudným pohybem dosvědčí své představy. Se samozřejměm krutostí raba, který slouží pánům stejně z rozkoše, jako ze závisti, vyžene z domu žebračku s dítětem, předznamenávajíc tak rozsah následujícího děje, v němž potlačovaný sex, pouta majetku a společenského postavení i principy neuchylné tradiční morálky rozkládají svobodnou plnost dívčích osudů a mění je v tragickou křeč.

Pavel Hradil vytvořil z Domu doni Bernardy své doposud nejucelenější a nejvyhraněnější představení. Pevná, ověřená dramatická předloha dovolila, aby se soustředil jen na hereckou práci. To, co na jevišti vidíme, je divadlo rozehraných smyslů a vůle po rytmu a tvaru. Herečky vytvářejí kolem Augustias (role M. Víkové), nejstarší Bernardiny dcery, dědičky otcových peněz, a tedy jediné ženy předurčené v krátkém čase muži, výbušnou atmosféru, jiskřící rozmary, drzostmi, zlostí a útoky, jakých jsou schopny ženy, které ztratily naději. Parno letních dnů, hřebec ve stáji, chladná voda z hliněných džbánů, povolené snoubenecké schůzky Augustias a Pépého (o nichž se jen vypráví) — to všechno vzněcuje fantazii dívek. Proto to umývání rukou, ty čistě a tvrdě vedené nápěvy nábožných písní, proto ta neschopnost k citovému souznění s matkou, když se k tomu v podvečer naskytne příležitost.

V režii Pavla Hradila je charakterní touha po pravdě, po člověku niterném a pravdivém až po okraj, po člověku smyslově i citově volném. Uměrně s touto mladistvou touhou je v ní i jednostrannost, agresivita tvůrce. Je v ní i nedostatek jevištní machy, víra, že člověk žije více ze své krve než z myšlenek.

Herečky Divadla Petra Bezruče vytvořily krásně, jisté role. A. Tománková jako Bernarda byla zlou, unavenou, ale rozhodnou strážkyní domu a jeho pověsti. Š. Ranošová v roli La Poncie hrála s harmonickým rozložením sil, ve světle zkušenosti. Její postava byla pro mne dojmavá lidovou moudrostí, která i nenávisť překonává prací. M. Víková představovala Augustias. Její herectví znělo svěžeším, osobitějším a pravějším životem. Magdaléna B. Meirové byla nenápadná a milá. Lenka Termerová, jako Martirio, se stala ústřední postavou inscenace. Měla vnitřní divokost a mstivý jas, ovládala jeviště. Věra Janků v roli Amélie jenně a nevtíravě doplňovala soubor. Adéla, kterou sehrála Barbara Plichťová, měla dívčí a ženskou rozpoutanost, jež vábí i odrazuje předem tušenou tragikou. Soňa Šimberová v roli Marie Josefy byla dojemná a přesvědčivá. Její výkon dodával inscenaci zvláštní rozměr tragiky dokonané.

ZDENĚK KRČMÁŘ

4 DŮ

LORCŮV „DŮM DONI BERNARDY“ měl v pátek premiéru na scéně ostravského Divadla P. Bezruče v režii Pavla Hradila a na scéně Jana Duška. Hra poskytla ženské části souboru výborné herecké příležitosti, které také většinou byly využity. Na snímku Alena Tománková v titulní roli.

Foto: František Krasl



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU
OSTRAVSKÝ večerník,
OSTRAVA
- 8. 1. 1971

V Divadle P. Bezruče bude dnes večer premiéra Lorcovy hry „Dům doni Bernardy“. Zašli jsme za režisérem představení PAVLEM HRADILEM a zeptali se ho, proč byla tato hra zařazena do repertoáru a s jakým režijním záměrem k ní přistupoval?

„Hlavní důvod spočívá v tom, že v Domu doni Bernardy se dokonale odrážejí mezilidské vztahy s ohledem na společenské dění. Ve hře je znamenitě a psychologicky věrně vyjádřeno působení společenských sil na život jednotlivce a na jeho vztah k okolí. Toto v podstatě rodinné drama lze chápat jako modelovou situaci a přeneseně chápat jako život společnosti.“

Na rozdíl od předchozích inscenací se jedná o drama vysloveně psychologické, plně stojící na hereckých osobnostech s minimem vnějších divadelních prvků. V průběhu několika po-

Dům doni Bernardy

sledních let se v našem divadle vytvořil velmi zajímavý dámský soubor s řadou vyhraněných talentů, které v této hře mají dostatek prostoru.“

Ve hře dostává velkou hereckou příležitost představitelka doni Bernardy ALENA TOMÁNKOVÁ.

„Chtěla bych se především vyznat ze svého vztahu k Lorcovi. Byl to člověk, jehož životní vyznání bylo v nenávisti k násilí a v lásce ke svobodě. Ja-

ko autor vytvořil velkou galerii neopakovatelných, psychologicky dokonalých a krásných ženských typů. Pro mne osobně je to po dvou rolích ruského repertoáru (Jelizabeta v Leonovově Metelici a Hejtmanka v Gogolovu Revizorovi) velká příležitost v charakterním oboru, po kterém od mládí toužím.“

Jakousi protihrátkou doni Bernardy je její služka Poncie, role zajímavá a náročná, kterou vytváří ŠTĚPÁNKA RANOŠOVÁ.

„Všechny role v této hře jsou nesmírně krásné, ale také nesmírně obtížné. Hrála jsem už celou řadu charakterních rolí, ale tato byla opravdu velmi těžká. Do jaké míry se mně osobně i nám všem podařilo hru zvládnout, to už posoudí diváci sami. V každém případě to byla dobrá práce a stála za to!“

[ju]

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Ostrava

19. 1. 1971

ze dne



LORCOVO DRAMA DŮM DONI BERNARDY připravil se souborem ostravského Divadla Petra Bezruče režisér Pavel Hradil. Výpravu navrhl Jan Dušek, hudbu napsal hostující Z. Pololánik. Premiéru uvedli bezručovci 8. ledna 1971. Na snímku ze zkoušky členky DPB Š. Ranošová a B. Plichtová.

FOTO: ZDENĚK OSIF

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

OSTRAVSKÝ **večerník**
OSTRAVA

- 5. 1. 1971

V DIVADLE P. BEZRUČE
připravují svou první letošní
premiéru. Bude jí v režii P.
Hradila hra „Dům doni
Bernardy“. Zítra a pozítří
jsou na pořadu generální
zkoušky, v pátek večer pak
bude premiéra. Z této vý-
hradně „ženské herecké zá-
ležitosti“ představujeme na
Osijově snímku L. Termero-
vou a B. Plichtovou. Se zbý-
vajících částí souboru začal
zkoušet v minulých dnech
režisér F. Čech Drdovu hru
„Dalská báty, hříšná ves“.

(t)



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce, venkov **OSTRAVA**

28. XII. 1970

ze dne

ST 06



DIVADLO PETRA BEZRUČE V
OSTRAVĚ připravuje na 8. ledna
premiéru hry Dům doni Bernardy
v režii Pavla Hradila a výpravě
Jana Duška.