

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová Svoboda, Ostrava

30. III. 1972

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský kulturní zpravodaj

ze dne ..... III. 1972

~~Dvě premiéry v DPB~~

# Výpravy za dobrou pohodou

Konkurence jara nutí každým rokem dramaturgy divadel, aby hledali prameny dobré pohody v klasické tvorbě. A tak i v Divadle Petra Bezruče podnikli dvě výpravy za humorem.

Pro první premiéru si vybrali Poprasky v Chiozze, v nichž v roce 1762 Carlo Goldoni skoncoval se zkostrnatým schématem comedie dell'arte. Místo neživých již typů Arlecchina či Pantalona vystupují tu na scéně chlapští rybáři a vášnivé Chiozzanky; jejich nespoutatelný temperament je žene do stále složitějších konfliktů, v nichž padají silná slova i pohlavky a nezřídka se zabývá ocel.

Základním nedostatkem inscenace režiséra Lichého však je, že se soustředil právě jen na tyto spory. Žene Chiozzany do neustálých halasných hádek a nedopřeje ani jim ani divákům, aby vychutnali ony krásné chvíle smíru, jako by si režisér neuvědomil, že půvab této veselohry netkví jen v konfliktu, který je v podstatě malicherný, ale v pestré kresbě prostých lidových typů. A tak představení má síce prudký spád, je zde mnoho herecké vervy, zaujmou i některé herecké výkony (J. Vlasák, M. Šulc, A. Postler), ale jako celek inscenace nepřesvědčí.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník, Ostrava

13. III. 1972

ze dne .....

**Divadlo** ~~Petra Bezruče v Ostravě~~

Uvedlo v pátek premiéru hry Carla Goldoniho „Poprask v Chiozze“. V režii S. Lichého se představil i Otakar Prajzner.

~~7 dn~~  
poprask  
v DPB  
(a pygmalion)

Poprask způsobil italský divadelní reformátor Carlo Goldoni ve své komedii, která se u nás hraje většinou pod názvem Poprask na laguně. Slávu této lidové benátské komedie vynesl sám Goethe, jenž ve svém italském zápiskníku podrobně zaznamenal dojem z celého představení. Zejména popsal roli Fortunata a obdivoval se životnosti komedie.

V Goldoniho díle je to ojedinelá hra; nemá panské postavy a nejvíce se v ní přiblížil životu lidových vrstev. Goldoni vytvořil novou komedii, která má být dokonalým divadlem, plným smyslové síly, kořeněné vůně, oslnivých barev, půvabu a veselí. K tomuto duchu Goldoniho komedie mravů a charakterů - vycházející ze znalosti myšlení a citění člověka, z hloubky věci, z poznání života a lidí, ale současně nic neztrácející z komediálnosti životních situací - se hlásí i připravovaná premiéra v Divadle Petra Bezruče. Znovu ožijí nesmrtelní - lidičky z rybářského městečka Chiozzy se svými věčnými starostmi i radostmi.

Poprvé inscenoval v DPB Poprasky Jan Kačer v roce 1961. Na současnou inscenaci pracuje režisér Saša Lichý společně s výtvarníkem Otakarem Schindlerem, Janem Duškem a skladatelem Janem Tomšičkem. Kvintet temperamentních italských žen představují herečky M. Viková, L. Bednářová, J. Tesařová, B. Meierová a V. Janků. Jejich mužskými partnery jsou herci O. Janda, P. Handl, O. Prajzner, J. Vlasák, M. Šulc. Další role vytvářejí B. Čvančára, A. Postler, M. Sova, J. Dvořák a J. Odl. Datum premiéry je stanoveno na 10. března.



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník, Ostrava

14. III. 1972

ze dne

## ROKOKOVÁ FRAŠKA V DIVADLE PETRA BEZRUČE

# MNOHO POVYKU...

Život plodného benátského dramatika pozdního rokoka Carla Goldoniho by sám byl námětem pestré commedie dell' arte, jaké psával, než-li se s jejich stylem začal ostře potýkat. To však neubíralo nikdy na rozmarnosti desítkám jeho her, jež napsal. Mezi nimi byly takové práce, které do dnes obohacují současný veseloherní repertoár, jsou podkladem k zábavným musikálům a fraškovitě rozváděným anekdotám, ale mezi nimi bylo leccos i takového, co právem ulehlo v prachu divadelních archivů. A jen pro jméno tvůrce se pokoušet o oprávoření některých antikvit, znamená vždy tak trochu riskovat.

Goldoniho „Poprasky v Chiozze“, jež v pátek uvedlo ostravské Di-

vadlo Petra Bezruče v režii Saši Lichého, nepatří právě k vrcholům díla tohoto benátského dramatika. Nepatří ovšem ani k těm, které by nestály za pokus o oživení. Nesmí se po nich ovšem chtít víc než svěží nálada.

Díky soudobému italskému neo-realistickému filmu máme zafixovánu naturální podobu italského všedního života, s jeho sklonem k patetismu, okázalosti gest, hluchosti. Přejímat ovšem tyto prvky jako základ zpodobení je prostředkem silně zjednodušujícím a nahrávajícím k banálním úspěchům třeba i při otevřené scéně za velmi levnou tzv. šarží.

Jaroslav Pokorný, který hru přeložil, je sám divadelník se smyslem pro jevištní slovo a akci a tak

myslím, že všem hercům v tomto zmatku mnoha hašteřivých půtek, hádek, halasných smířovaček a honiček zárlivých milenců se brálo dobře. Budtež pochválení všichni. Zejména ti, co si uchovávali pravou míru v komediální nadsázce.

Johanně Tesařové za její výřečnou a milující svěhlavou Luciettu a Věře Janků za vdavekchytivou koketní a svádívou Checcu, Milanu Sulcovi za jeho tupého chytráka Fortunata a Bohuslavu Čvančarovi za mlsně vypočítavého vyšetřujícího soudce patří tato naše zmínka především.

Ze by ovšem tato premiéra Goldoniho komedie zvláště obohatila repertoár divadla, si netroufám tvrdit. I klasika má svá průměrná díla, jejichž nosnost pro dnešek, hledající odpovědi na mnoho otázek, je někdy dosti problematická. I tam, kde jde jen o pouhou zábavu.

MILAN RUSINSKÝ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová Svoboda, Ostrava

22. III. 1972

ze c

s



Divadlo Petra Bezruče hraje „Poprasky v Chiozze“. Svět rázovitých lidiček italského přístavu kreslí Goldoni s neodolatelným šarmem spojeným s podmanivostí laskavého humoru. Na snímku J. Vlášek.

Foto: Z. Osif