

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník, Ostrava
2. 1. 1978

Hra na Jeppeho, HRA O JEPPEHO

Nelze říci, že by autor jménem Ludvig Holberg patřil u nás v současné době mezi favority dramaturgického zájmu. To však není jediný důvod, proč si zaslouží pozornost poslední premiéra loňského roku v Divadle Petra Bezruče, které 22. prosince uvedlo Holbergova Jeppeho z vršku.

Představení, vytvořené režisérem Josefem Janíkem, je pozoruhodné především tím, jak nekonvenčně pracuje s divadelní konvencí. Vyhýbá se vnějškovému zdívalňování a obligátní šaržírované hravosti, kterými se obvykle křehká tkáň komedií této proveniencce snadno nakazí na českých divadelních lůžkách. Janíkova inscenace je vytvořena jako prostor pro herce, vychází z jeho práce jako ze základní sdělné skutečnosti divadla a nenalévá tedy herce do předem připraveného stylizačního kadlubu. Ukázalo se, že tento vklad nese bohatý úrok.

Mezi zisky na prvním místě je třeba samozřejmě jmenovat Jeppeho Otakara Jandy (na snímku). Celé představení je vlastně jeho jediným monologem, a to nikoliv proto, že by to byla Holbergova kompoziční schválnost, ale proto, že tento Jeppe se zrodil k tomu, aby pro nás byl celý večer středem a osou vesmíru. Jandův Jeppe je studí o podílu člověka na sobě samém, je to neustálý spor o to, jak naložit s hroší kůží světa. Herec s režisérem nepromarní ani jedinou příležitost k odkrytí překvapivě moderního Holbergova myšlení, a proto velkolepá marnost Jeppeho života tak záhy ukáže svůj rub, a promění každou epizodu komedie

v situaci, kdy hra na život je také trochu hra o život, nebo alespoň o jeho úděl, což je často totéž.

Nemalý podíl na tom ovšem má i druhý protagonist večera, Johana Tesařová v roli Jeppeho ženy Nily. Vytváří ji zcela realistickými prostředky a přesto ji nechává v několika replikách vyrůst v ucelený portrét Jeppeho protipólu, který je osudem jeho světa, burleskním osudem smutného světa.

Inscenace Jeppeho z vršku je uzavřeným a dotaženým celkem. Její jednotlivé prvky jsou vysoce funkční a vypointované, ať je to třeba kvarteto zpěváků, nebo Schindlerova scéna, která s takovou dávkou divadelní grácie obsáhne prostor mezi barokní postelí a hnojištěm. Pravda, v průběhu večera se ozvala i ona shora zmíněná šaržírovanost v převlekových scénách baronových přátel Kristiána a Frederika (Jindřich Dvořák a Jaroslav Těšitel), zároveň s ní však i otázka, zdali právě ona není na místě v těchto okamžicích hry ve hře.

Představení Holbergovy komedie patří asi k tomu nejlepšímu, co přinesla doposud v této sezóně práce Divadla Petra Bezruče. Máme-li ji chápat jako předznamenání nového roku, pak je třeba říci, že latku pro druhou polovinu sezóny posunulo podstatně výše.

(jk)

Foto: FRANTIŠEK KRASL



5685

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘIZEK Z ČASOPISU

Ostravský kulturní zpravodaj

IV 1973

ze dne

 **ostravský
kulturní
zpravodaj**
DUBEN 1973 CENA 3 Kčs



JOHANKA TESAŘOVÁ
členka Divadla Petra Bezruče
v Holbergově hře Jeppe z Vršku