

Výstřižková služba  
Pražské informační služby  
Praha 1, Letenská 2  
Telefon 631-74

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Film a divadlo, Bratislava

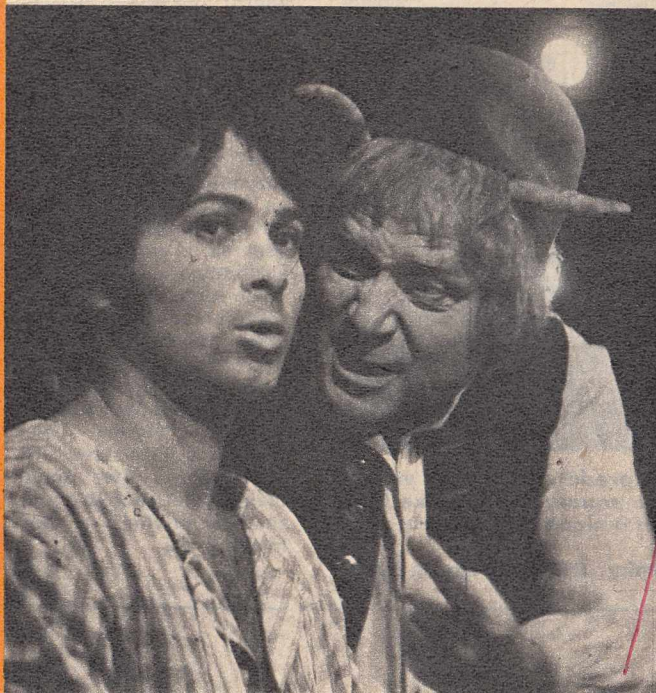
25. 1972

### SVADBA S HONZOM

V DIVADLE PETRA BEZRUČA

7 du

Keby sa medzi československými divadelníkmi hľadal niekto, kto sa naozaj v plnom zmysle upísal divadlu pre deti a mládež, našiel by sa istotne ostravský dramatik, herec a režisér Saša Lichý. V hre Svadba s Honzom si vzal na mušku hrdinu českej ľudovej rozprávky a sám si položil otázku, či je Honza hlúpy alebo či je hrdina. Hru uviedlo ostravské Divadlo Petra Bezruča v réžii autora. Na snímke Otakar Prajzner ako Honza a Zdeněk Borovec v úlohe Tenturiela.



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Svobodné slovo, venkov

27. IX. 1972

ze dne .....

# Prémiérové výročí

Soubor Divadla Petra Bezruče zahájil novou sezónu československou premiérou novinky svého režiséra Saši Lichého Svadba s Honzou. Hra navazuje na jednu z linií dramatické tvorby posledních let, jež má ovšem své kořeny až u Tyla, na linii, již je východiskem lidová tradice.

AUTOR si vybral tematický okruh pohádek o hloupém Honzovi, který svou prostotou a jednoznačnou pravdivostí a poctivostí zmáhá všechny překážky na nebojácné cestě k cíli. Lichému se podařilo vytvořit představení (autor si hru i režíruje), které by bylo možno charakterizovat jako líbezná. Jistě tomuto výslednému dojmu hodně napomohla i scéna Jana Duška, která přes časté proměny v charakterizačních detailech udržela jednolitost a soulad se základním neměnným výrazem celkového řešení. Rovněž Tomšičkova hudba stylizovanou lidovostí přispívá ke zdařilé jednotě představení.

Herecké obsazení je rovněž zdařilé. V úloze krásné dcery Vendulky se představila nová členka souboru Zuzana Hodková. Zdá se, že dobře ovládá početný rejstřík hereckých prostředků. Hrdinou hry a ústřední postavou představení byl

Honza Otakara Prajznera. V hereckém projevu má něco z lodičkáře Toffola z Goldoniho Poprasku, který divadlo uvedlo na jeře. Je pohyblivý, mimicky i hlasově tvárný a bezprostřední ve své opravdovosti. To, že metonymická vyjádření chápe v realitě jejich původního významu, není projevem menší míry Honzovy soudnosti, ale znakem čirosti jeho myšlení. Slova chápe v prapodstatě jejich významu.

Z ostatních úloh připomeňme z početné řady představitelů alespoň A. Borovce v postavě jakéhosi bodrého zapomenutého čerta Tenturiela, L. Eliáše jako krále, J. Zacha jako komořího, J. Dvořáka jako prince z Amarancie a A. Tománkovou za úlohu princezny slůžky. Zdařilou komediální mikrostudií dvou pastýřů s úspěchem vytvořili P. Handl a J. Odl. ars