

VĚRA FAROVÁ : D O R O T K A A Š A B R Š U L A  
=====

Veselé divadlo o 10 obrazech a dvou dílech podle povídky Antonína Zhoře "Dorotka a mořští loupežníci". Původní název hry "Dorotka a Šabršulino". V československé premiéře uvedlo Divadlo Petra Bezruče v Ostravě dne 14.1.1974 v 9.hod.dop.

Námětem hry je pirátský příběh, který se "od svítání do svítání" odehraje na brigantině Žralok. Kapitán odejel k blízkému ostrůvku doplnit zásoby pitné vody a při té příležitosti vzal násilím na svou loď rybářské děvče Dorotku, již se ujme kormidelník Bibi-Boby, kdysi také vylákaný na pirátskou loď a toužící po návratu domů. Kapitán vládne na lodi despoticky. Piráti se ho bojí, ale Dorotčina chytrost a kormidelníkova neohroženost nakonec jeho moc zlomí. Piráti se přidají k revoltě a kapitán je odvezen a ponechán sám sobě na pustém ostrově, kde ukrývá své nakradené poklady. Během dvaceti čtyř hodin se v pestřím sledu uskuteční řada pohybově náročných a veselých i vážných scén/tahání jednoho z pirátů z dělové hlavně, hledání vhodného převleku pro "plavčíka" Dorotku, kapitánovo nemotorné vyučování Dorotky, nezdařený přepad obchodní lodi, soud nad Dorotkou, rozveselování smutné Dorotky, velké noční strašení a pád kapitánovy vlády, Řízení lodi, jež se přejmenuje na rybářskou loď Delfín, převezme kormidelník a nařídí změnu kursu - směr domů.

Režisér vykrátí text tak, aby se do čistého času 90 min. vešly i přikomponované písničky. Leccos tak vzalo za své, jak pokud jde o rozvíjení "pohybovek", tak i pokud jde o autorskou práci s jazykem/slovní vtipy, eufonie, eurytmie, metafory/. Představení mělo živý spád a udrželo zájem mladých diváků až do konce. Ve vtipně a s výtvarnou invencí řešené scéně/rozšířené s jeviště i na plochu nad orchestřištěm/hráli všichni herci s velkou chutí. Představení proběhlo hladce, přestože zkušební doba na inscenaci byla kratší, než normálně. Bylo to ale přece jenom znát na často upřílišněném

hlasovém ~~fortissimo~~ fortissimu a v dílčí nevypracovanosti rolí. Herecky dominovala postava kapitána/Borovec/, který však byl v ostravském pojetí ~~spíše~~ víc legrační než zlý. Skupina pirátů pak vypadala ~~spíše~~ jako parta nezbedných kluků už od samého začátku a strach z kapitána na ní nebyl příliš vidět. Konflikt příběhu se ~~xyt~~ oslabil také tím, že kormidelník nebyl od ostatních náležitě odlišen osobitou charakteristikou "piráta z donucení". Role Derotky byla alternována, premiéru hrála V. Janků, plně vyhovující svým exteriérem pro roli děvčete asi patnáctiletého, nedostatek zkoušek ale byl na jejím výkonu přece jenom ~~zřejmý~~ <sup>patrný</sup>. Saša Ličný dal do inscenace i několik vtipných nápadů scénických a slovních, vycházejících z ducha předlohy, a byl také autorem zdařilých textů k písničkám. Škoda však, že byla jeho režie místy poplatná názoru, podle něhož je třeba představení pro děti aspoň trochu "infantilizovat", a že také dovolil místy "hrát na komiku". Přes uvedené výhrady lze říci, že mladé hlediště přijalo představení dobře a že vkusná inscenace splní v repertoáru DPB svůj účel.

16.1.74

K.