

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, ~~časopis~~  
Praha

ze dne 21. VII. 1977

# Molière a Lermontov v Ostravě

Před koncem sezóny v Ostravě uvedli dvě známá klasická dramata: Scapinova šibalství J. B. Molièra a Maškarádu M. J. Lermontova.

Molièrovo komedii uvádí Divadlo Petra Bezruče v pohostinské režii Pavla Pečáčka, který ji inscenoval tak, aby byla co nejbližší dnešnímu divákovi. Scéna hostujícího Karla Zmrzlého, kterou tvoří červenobílá kovová konstrukce, dřevěná ohrada s nápisy a velké barevné kresby připomíná atmosféru dvacátých let.

Méně zdařilá je už aktualizace hry v rovině jazykové. Scapino při své sladké pomstě hovoří slovensky, ale i ostravsky, hanácky a jinak. Toto jazykové odlišení však nemá žádnou významnější funkci dramatickou

či charakterizační a působí jako cizorodý prvek. Inscenace vzbuzuje dojem, že režisér usiloval lacinými prostředky o lacinou zábavu. Jen díky hereckému výkonu Otakara Prajznera v titulní roli se představení udržuje v přijatelných mezích. I Prajzner svého hrdinu aktualizuje, nikoliv však vnějšími prostředky: jeho Scapino je dnešnímu obecnstvu zcela srozumitelný mladý hrdina.

O něco zdařilejší je inscenace Lermontovovy Maškarády, kterou v režii Bedřicha Jansy a s výpravou Alexandra Babraje uvádí Státní divadlo v Ostravě. Z tance maškar povolna vyrůstá Arbeninova tragédie jako zcela zákonitý produkt ruské společnosti první poloviny minulého století. Arbenin

se pouští do nerovného zápasu s tím vědomím, že dobře zná a sám ovládá intriky velké společnosti. Neuvědomuje si však, že sám je jejím členem a je s ní pevně spojen zejména svou minulostí. Hráč maska, zlé svědomí společnosti, pro Arbenina nicotný člověk, připravuje past, aby se pomstil, a Arbenin prohává: podléhá krutému omylu a zabíjí svou manželku Ninu.

Inscenace je nejsilnější právě v této rovině odhalení společenského mechanismu vedoucího k zániku a zmaru. I když k úplnému vystižení a sugestivnímu účinku chybí vyjádření oné dusné atmosféry carského Ruska. Větším nedostatkem jsou ne zcela přesné herecké výkony.