

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU  
**'Nová svoboda, Ostrava**

Pionyr, Praha

16 XII. 1976

ze dne .....



Loutkové divadlo Ostrava uvedlo 10. prosince premiéru ~~pořádky Zlatovláska~~, kterou na motivy K. J. Erbena napsal Josef Kainar. Inscenaci, jež se setkala s velkým ohlasem, připravili hostující režisér Jan Kačer ve výpravě Otakára Schindlera a s hudbou Petra Skoumala. (Foto: M. POLÁSEK)

RAŽNÍ INFORMACNÍ SLUŽBA

TELEFONNÍ SLUŽBA

Praha 2 Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VYBRÁZEK Z ČASOPISU

ČS. televize, Praha

198. 1. 1978

ze dne

**ZLATOVLÁSKA.** Loutkovou hru na námět české lidové pohádky napsal Josef Křinař a členové Loutkového divadla v Ostravě s ní zvítězili na

posledním ročníku Skupovy Plzně. Toto představení uvidíte ze záznamu v režii Zdeňka Miczka.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

odbor výstřižků

Praha 2 Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Rovnost, Brno

14 XII 1977

# Ostravská Zlatovláška v Brně

V Zedělí 11. 12. 1977 uvedlo Loutkové divadlo Ostrava, nositel vyznamenání Za vynikající práci, dvě pohostinská představení poetické pohádky Zlatovláška brněnského básníka Josefa Kainara. Nastudování ostravských loutkářů, které mělo premiéru koncem roku 1976 (v režii Jana Kačera, s výpravou Otakara Schindlera a s hudbou Petra Skovinala), bylo připomenutím nedožitých šedesátých narozenin básníka a dramatika Josefa Kainara (29. 6. 1917). Na soutěžní přehlídce českých profesionálních loutkových divadel v červnu 1977 získala inscenace Ostravských nejvyšší uznání — Cenu národního umělce Josefa Skupy 1977. Také představení na scéně loutkového divadla Radost potvrdila všechny přednosti a oceněné kvality Zlatovlášky v podání Ostravských inscenací tlumočí pohádkový příběh s neobyčejným citem

a smyslem pro lidovou poetiku, humor a bloubku výrazu. Verše zní nepateticky, bez veškeré melodramatičnosti a postavy dospívají až ke zdrojům básnického díla ve zdůraznění folklórní prostoty, hravosti a naivoty. Vyznění je podtrženo scénou i kostýmy O. Schindlera, jež jsou zčásti pohádkové a zčásti dnešní, tak jako samotné verše. Výsledkem je nekonvenční inscenace, rozblíjející ponurost pohádkového příběhu a vyvolávající naopak pocity milé hravosti i atmosféru čiré a průzračné pohody.

Návrat ke Kainarově Zlatovlášce, uskutečňující se v našich profesionálních loutkových divadlech ve třetí vlně, znamená v osobitěm režijním pojetí J. Kačera a nastudování ostravského souboru netradiční inscenaci, s níž se mohli seznámit také brněnští diváci (zha)