

S RENÁTOU DOLEŽALOVOU  
před premiérou Mladé gardy

# O smyslu hrdinství

Renátu Doležalovou znají diváci z mnoha filmů a televizních inscenací — mnozí si ji jistě pamatují jako první ženu populárního majora Zemana. Ale domovskou scénou Renáty Doležalové je ostravské Divadlo Petra Bezruče. ~~kam~~ přišla po absolvování brněnské JAMU a kde vytvořila během pěti sezón celou řadu výrazných rolí. V současné době studuje postavu Uljany ve Vildmanově úpravě Fadějevovy „Mladé gardy“.

**Čím je vám právě tato postava blízká?**

Každá role přibližná věkem je vám něčím blízká, vždycky tam najdete rysy vám samotnému povědomé, asi proto, že v každém člověku je každá vlastnost zastoupena ať v té či oné míře. Samozřejmě žijeme ve zcela jiných podmínkách a ve zcela jiné době než tehdejší mladí lidé a jejich problémy způsobené válkou známe už jenom z historie, žádné osobní zážitky podobné situacím v „Mladé gardě“ pochopitelně nemáme.

M Bulgakov napsal ve své jedné knize, že „nejneodpustitelnější lidská vlastnost je zbabělost.“ Ať už se jedná o jakoukoliv situaci, být statečný je někdy zatraceně těžké. Nevím, jestli bych dokázala být tak statečná jako Uljana z „Mladé gardy“, ale to je vlastnost, které si na ní nadmíru cením. Je mi zároveň sympatická právě tím, že přes to v pravém slova smyslu hrdinství, na které doplatila životem, to byla normální dnešní dívka, která milovala, pochybovala a strašně chtěla žít. Tak bych si přála, aby to vyšlo i na jevišti, žádná papírová hrdinka.

**Myslíte, že téma „Mladé gardy“ může zapůsobit na mladého diváka i dnes?**

Já patřím ke generaci, která si zvykla dívat se na tato témata spojená s povinnou četbou skrz prsty. Asi neprávem. Hrdinství zůstane hrdinstvím a může samozřejmě vznikat i v dobách míru, nemusí být vždycky válka, aby lidé umírali pro ideu a posunuli svět ve jménu dobra o krůček dopředu. Jako malou holku mě tyhle hry a knihy z války, kde lidé mohli něco velkého dokázat, strašně vzrušovaly. Dokonce jsme s holkama tajně vzdychaly, že žádné hrdinství prožít nemůžeme, když žijeme v míru a nic se neděje. Dnes si myslím, že Mladá garda může stále hovořit o slibném přátelství, o ušlechtilém snažení a čisté myšlence, což je téma věčně živé a aktuální.

**Který ze současných sovětských dramatiků vás nejvíce zaujal?**



Nejvíce se mi líbí Alexandr Vampilov. Zaujaly mě také Roščinovy hry Valentin a Valentina (absolutně nesentimentální hra o mladých lidech se současnými problémy) a Kde bydlíš, holčičko (pro dokonalou znalost problémů opuštěných dětí, na které nikdo nemá čas). V první Roščinově hře jsem hrála Valentinu, ve druhé Irinu.

**A jaký je váš vztah k ruské klasické dramatické tvorbě?**

Nejraději mám Čechova a Gogola, Čechova bych velikostí přirovnala až k Shakespearovi. Vynikající autor je také Dostojevskij, ale pro mou optimistickou povahu někdy příliš sklíčoví.

**Co děláte v současné době mimo divadlo?**

Natáčím film s režisérem J. Pinkavou a ve volných chvílích se zcela věnuji svému dvaapůlletému synovi Danielovi.

Hovořila J. PATEROVÁ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižků  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 28 73 78

## VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

- 1. XI. 1977



# Mladá garda v DPB

V pátek 21. října uvedlo Divadlo Petra Bezruče premiéru hry, kterou podle známe literární předlohy Alexandra Fadějeva dramatizoval Miroslav Vildman.

Režisér Pavel Palouš obsadil do předních rolí zkušené herce — (Bohuslav Čvančara, Arnošt Borovec, Jiří Zach, Štěpánka Ranošová, nositelka vyznamenání „Za vynikající práci“, Renáta Doleželová, Otakar Prajzner, Pavel Handl a další), ale nebál se dát příležitost také mladým hercům, z nichž především Vladimír Čech v roli Olega příjemně překvapí svou chlapeckou upřímností a přirozeným projevem.

Hra nepochybně zaujme diváky svým osobitým a do jisté míry i progresivním pojetím. Celkový dojem umocnu-

jí nejen písně, které napsali dva zkušení autoři: Zdeněk Borovec a Vladimír Poštulka, a v nichž se v dobrém světle představili členové pěveckého sboru ostravské Pedagogické fakulty, ale také scéna Marty Roszkopfové.

Představení jistě zapůsobí na mladé diváky, jimž je ostatně určena především, svou dramatickostí a tragikou, a bude pro ně nepochybně silným zážitkem.

Na snímku vám představujeme Janu Postlerovou (Ijuba), Ladislava Brücknera (Váňa), Otakara Prajznera (Serjoža), Renátu Doleželovou (Uljana), Vladimíra Čecha (Oleg), Vítězslava Kryškeho (Tolja), Michala Przebindu (Geňa) a Pavla Handla (Stachovič).

(196)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 28-73-78

## VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

NOVÁ SVOBODA  
OSTRAVA

10. XI. 1977

20 dne



▲ Divadlo Petra Bezruče v Ostravě nastudovalo hru Alexandra Fadějeva „Mladá garda“ v dramatině Miroslava Vildmana, v režii Pavla Palouše, na scéně Marty Roszkopfové. Na snímku V. Čech, R. Doleželová, L. Brückner, V. Kryške. (Foto: V. Kojář)